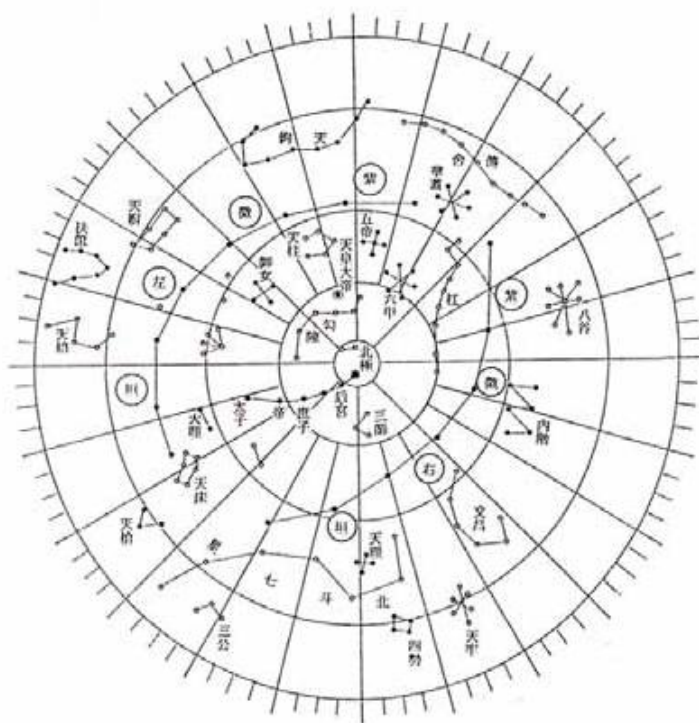


# 实用紫微斗数培训系列教程

## 初级教程

### 斗数讲义评注



原著：陆斌兆、陆在田

整理：尹雪钰

日期：2004-2-28

尹雪钰工作室[www.xystudio.org](http://www.xystudio.org)

联系信箱：[yinxueyu@hotmail.com](mailto:yinxueyu@hotmail.com)

## 目录

版权声明.....	1
一、紫微星.....	2
原文: .....	2
1、命宫.....	5
2、兄弟（姊妹）宫.....	10
3、妻宫（夫宫） .....	11
4、子女宫.....	12
5、财帛宫.....	14
6、疾病宫.....	15
7、迁移宫.....	17
8、交友宫.....	18
9、事业宫.....	19
10、田宅宫 .....	21
11、福德宫 .....	22
12、相貌（父母）宫.....	23
二、天机星.....	25
1、命宫.....	25
2、兄弟（姊妹）宫.....	30
3、妻宫（夫宫） .....	31
4、子女宫.....	32
5、财帛宫.....	32
6、疾病宫 .....	33
7、迁移宫.....	34
8、交友宫 .....	34
9、事业宫.....	35
10、田宅宫.....	36
11、福德宫.....	37
12、相貌（父母）宫.....	38
三、太阳星.....	40
1、命宫.....	42
2、兄弟(姊妹宫).....	45
3、妻宫(夫宫).....	46
4、子女宫.....	47
5、财帛宫.....	48
6、疾病宫.....	48
7、迁移宫.....	49
8、交友宫.....	50
9、事业宫.....	51
10、田宅宫 .....	52

11、福德宫.....	53
12、相貌(父母)宫.....	54
四、武曲星.....	55
1、命宫.....	57
2、兄弟(姊妹)宫.....	60
3、妻宫(夫宫).....	60
4、子女宫.....	61
5、财帛宫.....	62
6、疾病宫.....	63
7、迁移宫.....	63
8、交友宫.....	64
9、事业宫.....	64
10、田宅宫.....	65
11、福德宫.....	66
12、相貌(父母)宫.....	67
五、天同星.....	68
1、命宫.....	68
2、兄弟(姊妹)宫.....	70
3、妻宫(夫宫).....	70
4、子女宫.....	72
5、财帛宫.....	72
6、疾病宫.....	73
7、迁移宫.....	74
8、交友宫.....	75
9、事业宫.....	76
10、田宅宫.....	77
11、福德宫.....	77
12、相貌(父母)宫.....	78
六、廉贞星.....	79
1、命宫.....	81
2、兄弟(姊妹)宫.....	83
3、妻宫(夫宫).....	84
4、子女宫.....	85
5、财帛宫.....	86
6、疾病宫.....	87
7、迁移宫.....	88
8、交友宫.....	88
9、事业宫.....	89
10、田宅宫.....	90
11、福德宫.....	91
12、相貌(父母)宫.....	92

七、天府星.....	93
1、命宫.....	94
2、兄弟（姊妹）宫.....	95
3、妻宫（夫宫）.....	96
4、子女宫.....	96
5、财帛宫.....	97
6、疾病宫.....	97
7、迁移宫.....	98
8、交友宫.....	99
9、事业宫.....	99
10、田宅宫.....	100
11、福德宫.....	101
12、相貌（父母）宫.....	102
八、太阴星.....	103
1、命宫.....	105
2、兄弟（姊妹）宫.....	107
3、妻宫（夫宫）.....	107
4、子女宫.....	108
5、财帛宫.....	109
6、疾病宫.....	110
7、迁移宫.....	110
8、交友宫.....	111
9、事业宫.....	112
10、田宅宫.....	113
11、福德宫.....	114
12、相貌（父母）宫.....	115
九、贪狼星.....	116
1、命宫.....	117
2、兄弟（姊妹）宫.....	121
3、妻宫（夫宫）.....	121
4、子女宫.....	122
5、财帛宫.....	123
6、疾病宫.....	123
7、迁移宫.....	124
8、交友宫.....	125
9、事业宫.....	126
10、田宅宫.....	127
11、福德宫.....	128
12、相貌（父母）宫.....	128
十、巨门星.....	130
1、命宫.....	131
2、兄弟（姊妹）宫.....	133

3、妻宫（夫宫） .....	134
4、子女宫 .....	135
5、财帛宫 .....	135
6、疾病宫 .....	136
7、迁移宫 .....	137
8、交友宫 .....	139
9、事业宫 .....	139
10、田宅宫 .....	141
11、福德宫 .....	142
12、相貌（父母）宫 .....	142
十一、天相星 .....	144
1、命宫 .....	145
2、兄弟（姊妹）宫 .....	147
3、妻宫（夫宫） .....	148
4、子女宫 .....	149
5、财帛宫 .....	150
6、疾病宫 .....	150
7、迁移宫 .....	151
8、交友宫 .....	152
9、事业宫 .....	153
10、田宅宫 .....	154
11、福德宫 .....	154
12、相貌（父母）宫 .....	155
十二、天梁星 .....	156
1、命宫 .....	158
2、兄弟（姊妹）宫 .....	161
3、妻宫（夫宫） .....	162
4、子女宫 .....	162
5、财帛宫 .....	163
6、疾病宫 .....	164
7、迁移宫 .....	165
8、交友宫 .....	166
9、事业宫 .....	166
10、田宅宫 .....	167
11、福德宫 .....	168
12、相貌（父母）宫 .....	168
十三、七杀星 .....	170
1、命宫 .....	171
2、兄弟（姊妹）宫 .....	173
3、妻宫（夫宫） .....	173
4、子女宫 .....	174
5、财帛宫 .....	174

6、疾病宫.....	175
7、迁移宫.....	176
8、交友宫.....	177
9、事业宫.....	177
10、田宅宫.....	177
11、福德宫.....	178
12、相貌（父母）宫.....	179
十四、破军星.....	180
1、命宫.....	180
2、兄弟（姊妹）宫.....	182
3、妻宫（夫宫）.....	182
4、子女宫.....	183
5、财帛宫.....	183
6、疾病宫.....	184
7、迁移宫.....	184
8、交友宫.....	185
9、事业宫.....	185
10、田宅宫.....	186
11、福德宫.....	186
12、相貌（父母）宫.....	187
整理者简介.....	188

## 版权声明

尹雪钰工作室保留一切整理版权。

## 一、紫微星

### 原文：

紫微星，在五行属阴土，是北斗的主星，在天上是一个高贵的星曜，主掌宇宙间及每一个人一生的造化。所以在吾们中国的传统思想上，紫星便是代表帝皇的帝星，因为一国之君，无疑的掌握了生杀大权，地位和权限都是至高无上的。无论他是为家为国贤德之君或者昏庸暴虐的君主，人民都是被迫必须敬而畏之，固无论内心如何，在表面上是被迫必须歌功颂德，所以紫微星都有好高自大的性格，同时有爱之欲其生、恶之欲其死的自私心。

在吾们的想像中，帝皇的环境既如上面所说的，当然只有好的一面，而永远没有坏的一面，但是在历史上却详细告诉我们，帝皇的遭遇可以分作纵和横来研究。在纵的方面，可以分作开天辟地创立基业的君王；有全盛时代国泰民顺的君王；也有东争西战贫多灾的君王；更有惨遭颠覆的亡国之君。在横的方面，可以分文武百官拥在庙堂君王，和脱离群臣远离庙堂的君王。一位君王所以能威权使行，便因为有百官拥护，高坐在的堂之上，一呼百诺，一切的困难或危险，都由文武百官协助处理及全力保护。若是一旦远离群臣，不用说行使权威，便是一个小百姓也能加以反抗，或者还会加以污辱。在旧小说中，常有某某皇帝下江南，被匪人捉进水牢中受罪的故事，固不去研究故事的真实性，但这是很明显，帝皇而脱离了保护他的大臣武士、远离庙堂是会遭遇困难。在紫微斗数中，这紫微星是代表了帝皇，所以他的一切和反应也可以作如是论。

紫微星除了研究它庙旺落陷外，更需要推查它的文武百官，如左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、三台、八座、禄存、天马等有否同度或会照。因为会到了这些吉星辅曜，则紫微星便能作威作福，无往不利；若是没有吉星，反与恶星凶曜聚会，则是忠贤远离，小人弄权的局面或是小人在朝君主在野的情形，那么灾祸连连，主为人假心假意，奸诈滑刁了。

### 评注：

这段是述说紫微星的基本性质，系统地把这段归纳，就可以分别出三类紫微星，一是贤明之君，得百官朝拱；一是脱离群臣、远离朝堂的孤君；一是昏庸暴虐的暴君。如何分辨紫微是属于哪一类君主，要视它和什么星曜会合而定。

#### （一）、百官朝拱的紫微

紫微是帝曜，帝王必须得百官，才能发挥才志，因此，得百官的紫微最能表现紫微帝曜的威势和魄力。

能成为紫微百官的星曜，共有十八颗，讲义原文并没有全部注出，这十八颗星曜分别是：左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马、三台、八座、龙池、凤阁、恩光、天贵、台辅、封诰、天官、天福。

左辅和右弼，增加紫微的助力，这是紫微最喜得的辅曜，具体的情况，是命造有强大的



领导能力，事业有杰出的表现。

天魁和天钺，增加紫微的机遇，事业顺顺利利，且机会从天而降，加上自身的努力，会有很大局面。

文昌和文曲，增加紫微的才智，因此能作出明智的决定，是英明君主，不过，如果只有昌曲辅助紫微，却没有左辅右弼天魁天钺，就容易流于风流多情。

禄存和天马，增加紫微的财气，主紫微具有进财的能力，命宫见此，适合经商。只见禄存不见天马，则仅利于储财，生财之力略嫌不足，唯仍可以有中人之产。

台辅和封诰，增加紫微的名气，更配合左辅、右弼，则紫微的助力和领导力，大大加强。

三台和八座，性质和台辅封诰差不多，但力量有所不如。亦喜会合左辅和右弼，则力量有所不如。亦喜会合左辅和右弼，则力量很强。

恩光和天贵，增加紫微的名誉，受人欢迎，但如果只有此二曜，却不见其他吉星，每每仅得虚名而欠实利。

龙池和风阁，增加紫微的才艺，尤其是工艺手艺方面。

天官和天福，天官增其事业之稳定，天福提高享福的能力。

## （二）、群臣远离的紫微

群臣远离的紫微，就是不见吉星，只是光头的紫微。这样，紫微就变得劳累，没有人帮助，凡事皆亲力亲为，唯成就又不大，事倍功半，而且人缘也比较差，因为诚如讲义所言，紫微有好高自大的性格，没有群臣，就不能受人尊敬，但却同样好高自大，故每每受人排挤。

## （三）、昏庸暴虐的紫微

紫微和吉曜相会则吉，但和凶星煞曜相会，则发挥紫微暴虐的性格。要构成昏庸暴虐的紫微，以见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫为确。

火星铃星会紫微，主人生非常艰苦辛劳，不得安闲。

擎羊陀罗会紫微，主性格暴烈自私，手段激烈。

地空地劫会紫微，主想法不随俗，不是人人容易明白的，所以精神上比较孤独。

不过，遇煞的紫微，并不影响他们的领导气魄，他们的性格依然强烈，只是每每易流于旁门左道。

## （四）、紫微的庙旺落陷

庙旺落陷是研究紫微斗数每一星曜时都要注重的，讲义原文提到研究紫微星，需要研究它庙旺落陷，其实只是举一例而已。

据讲义所言，紫微在丑宫、寅宫、午宫、未宫入庙。依笔者再三研究，紫微力量最强的，仅为丑午未三宫，寅宫不入，因为寅宫是紫微天府同度，这一星象结构，有重大大的缺点，影响了紫微的质素。

此外，紫微在卯宫、巳宫、亥宫、申宫居旺，在寅宫亦应算是居旺。

讲义原文以紫微在辰宫落陷，在戌宫居闲地。依笔者研究所得，则二垣都应算是落陷，其性质相仿佛。

紫微在子宫和酉宫属地，但如果星象多吉而无煞忌，亦可成为佳构。

原文：

七杀若是与紫星同度，有吉星会照，则七杀星之刚勇便成为英雄有用武之地，化煞为权主人有权有势；若无吉星会照，则草寇霸道，主人横得横破。

评注：

（一）这段是叙述紫微和七杀同度的情况。紫微七杀只有在巳宫和亥宫同度。一般而言，七杀由于是大将之星，生命仅在一瞬间擦出火花，故不畏死，也因此甚难驾御，唯有紫微帝曜，可以驾御之。

不过，紫微必须和杀同度，才能有此力量，这称作[化杀为权]，把七杀冲锋陷阵的力量，纳于正轨，成为强大的开创力，气魄甚大。如此强悍的个性，实在可吉可凶，吉则成就事业，英雄有用武之地，凶则性格如草寇霸道，横得横破。吉者以见百官为合，凶者则以见六煞始是。

（二）由于七杀为武将和文昌文曲等文星的性质不相投因此紫微七杀喜见左辅、右弼、天魁、天钺，远大于喜见文昌文曲。

原文：

天相、禄存、天马三星会照紫微星，而没有空动恶煞同宫者，主一生富贵双全。

评注：

（一）、紫微在三方四正中，和天相的关系甚大。在紫微斗数诸星的性质譬喻中，紫微是帝王，天相则是代表了帝权力彰显的玺印鉴。紫微星并不是在所有宫度中，都可以见到天相的。

有四种情况之下，紫微可会天相：

紫微天相在辰宫及戌宫同度。

紫微在丑宫未宫受天相拱照。

紫微在寅宫申宫，三合宫可会天助。

紫微在子宫午宫，三合宫亦可会天相。

紫微得天相，主有权力，有名誉地位，但却不一定可致富，唯更有禄存天马，则不单有名有权，且财气充沛，能名利双收。但如果更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天空等星，则不是劳中生财，就是财来财去，不能积聚。

（二）但需要留意的是，紫微天相同度，每每流于无情薄义，一心只为达目的，宁可牺牲别人，故见禄存天马，亦每个富而不仁的商家，见煞曜尤其如此。

原文：

紫微星若在天罗地网宫（辰宫为天罗，戌宫为地网），对宫是破军，无吉星辅曜会照者，称之为无义，因为破军有冲锋陷阵破敌先锋的意义，受对宫帝皇之命后，便唯军命是受，不顾一切，远离家室，杀敌无算，所以称之为无情无义；对于人，或则精神受刺激，或则心脏不健全。如有吉星会照，虽然能化无情为有情，但该人的一生，定然一波三折，过程决不能平凡矣，同时有意无意间，还时会表现一下方面的淡薄。

评注：

（一）这是进一步解释紫微天相同度的性质。紫微天相在辰宫和戌宫同度，辰宫为天罗，戌宫为地网，这天罗地网，对任何所有正曜，都有影响，不独紫微。

紫微天相同度，对宫是破军，破军的冲锋陷阵，比七杀更强，在紫微的对宫，其力量甚大，因此，这类命造具有两大特征，如讲义原文所言，一是绝情薄义，一是在精神方面易受打击。

（二）不过，如果紫微天相更遇吉星，则薄情反而是他致胜的条件，正如商场格言：[能够六亲不认的人，成就最大。]

## 1、命宫

原文：

紫微星躔在命宫，主人面色紫红或黄白色，年老时红黄色或是紫色；腰背肥满，中高身材；瘦长面，略带圆形；性情忠厚豪爽但多游移不定；志气高傲，性情倔强；能化七杀的煞所而成权威，能化铃星及火星的不祥之气，而成中和。会照了天府、天相、左辅、右弼、文昌、文曲、禄存、天马、化禄、化权、化科，而在入庙的宫位，必定富贵双全。如其有禄马交驰而没有空劫遇到，更主大富大贵。若是没有左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺等星拱照，同时又没有庙，那就是君王在野，成了孤君。主人性情孤独，思想超脱，可以出世为僧，或者是一位求真的道士了。

评注：

这段大至上可以分作五个部份，叙述紫微入命宫的性质。一是关于紫微坐命的外形；二是紫微对七杀、火星或铃星相会的作用；三是紫微成百官朝拱；四是紫微得禄马交驰；五是紫微成孤君。内容和上文稍有重覆。

解析如下：

（一）紫微在命宫，原文指出命造的面色带紫红或黄白。实际上，当紫微和破军或七杀同度，才是脸色黄白，其他则不是。

（二）七杀本有甚重煞气，七杀独坐命宫的人生，甚为孤独，且多灾多难，紫微和七杀同度则化杀为权，变成权威，这就不作孤独和多灾论了。

原文说紫微可化火星铃星不祥之气，其实这只是反过来说的好话而已，查实应是火星和铃星增加了紫微不祥之气，增加了命造人生之坎坷。

（三）原文中提到天府、天相、左辅、右弼、文昌、文曲、禄存、天马、化禄、化权、化科。这可以分作三类。

第一、紫微得天府和天相会照，这称为[府相朝垣]格，这以紫微在子宫午宫最为正宗，天府天相布于三方，其他紫微见府相的情况，则次之。凡是得府相朝垣的紫微，无论如何也不成下格。

第二、辅弼昌曲禄马只是讲义简化的写法，实际仍是指百官朝拱，得百官，则事业成就杰出，得名得利，如陆氏所言，富贵双全，就是不入庙，亦为大吉。

第三、化禄、化权、化科等三吉化，严格而言，并不是百官，但能够改善紫微仅有化权的运势。化禄以财改善运势，化权以权柄和地位改善运势，化科则才学和名气改善。不过，紫微仅有化权和化科，并不化禄。

（四）禄马交驰并不是一般的见禄马，而是禄存天马同度本宫，或是同度于对宫，或是一居本宫一居对宫，这比三方四正得禄马，作用更大。由于天马只居于寅申巳亥四宫，所以，这禄马交驰，只会出现于寅申宫的紫微天府同度，或巳亥宫的紫微七杀同度。

不过，紫微天府并不是富贵双全之格，而紫微七杀的气势甚大，因此，禄马交驰，以作用于紫微七杀同度为大格。但如见空劫，则多财来财去之象，这反不如不见禄马，只见空劫，其人反多独特的见解。

（五）紫微不见诸吉曜，如果也不过度受煞曜影响，或不见煞曜，这就是在野孤君，如讲义所言，[性情孤独，思想超脱]。不过，这并不一定是[出世为僧]，或成[求真道士]。

一般而言，紫微更见地空、地劫、天空、华盖，才是出世之士，但仅指精神方面，并不一定出家为僧。在现代社会，亦可以是一个精研宗教和哲学的博士，或是一位精通五行的导师。

原文：

与破军同宫或会照，无煞星，宜政界谋发展。如会照禄存、天马，则经商能发，但是所经营的事业，宜公共事业或与政府有关的事业。

评注：

（一）这段是叙述紫微和破军同度命宫的情况。讲义认为这命造只要不见煞，便于在政界发展，实际上，从事行政管理更宜，亦不一定只利于政府或公共事业，商业的行政亦宜。讲义只是把古文作现代化的引伸，实际上，紫微破军的事业适宜范围甚广。而见禄存天马，则必利于商业，唯不定需和政府及公共事业有关。

（二）原文提到紫微和破军会照，也和紫微破军同度同论，笔者不以为然，紫微和破军相会的情况有以下数种：一、紫微破军丑未宫同度，二、紫微天相同度，破军拱照，三、紫微七杀同度，三合宫见破军，四、紫微贪狼同度，三合宫见破军。

（三）实际上，紫微仅有六种组合，若其中四种有此性质，未免范围过阔，没有认知的意义了。因此，仅有紫微破军同度，才符合讲义所言。

原文：

若是躔度到辰戌二宫，则一生多波折，可富而不能大贵；或者贵而不能大富。事无二全，一半是虚空的。

评注：

这段所言，是紫微天相在辰戌二宫同度，受对宫破军的波折性质影响，因此，讲义中认为此命造多波折，无论在人生和在事业，都是如此。文中所说，或富而不贵，或贵而不富，都要见吉曜吉化才是。得辅弼魁钺昌曲者，贵而不富，得化权化科，贵而不富；得禄存天马，富而不贵，得化禄，富而不贵。

原文：

普通经商的命，便是擎羊、陀罗、火星、铃星这四个煞星会到，只要入庙或有其他的吉星同躔会照，也能发财，但是麻烦纠纷、事非口舌很多，会照擎羊落陷，主有讼词口舌等遭遇。

评注：

（一）这是指出紫微和火星、铃星、擎羊、陀罗等四煞相会的命格。紫微为帝曜，因此并不很畏煞星，所以，见四煞时，仅主人生艰苦，或是人缘不佳，做任何事都是易生口舌是非，欲解决问题，常常极费心神。

（二）不过，如果紫微见四煞时，更有诸吉星吉化，那仍主在纷争麻烦中，绰然有成。若为吉多煞少，那仍可以从事公职或从政，但如果煞多吉少，则以经商为佳，尤其是自资经营，因为营业本身便带有强烈的纷争竞争意味。

（三）但并不是所有紫微星系，都适合经商，唯一不宜经商的是寅申宫紫微天府星系。如果从商，自己定位策略，可能犹疑不决，顾前失后，自己打倒自己，无论见煞与否，都以公职为宜，或至少是受薪工作，如果得文昌文曲，宜从事教育界或传播界。

原文：

紫微星在命宫最普遍的现象便是耳软心活，无所不好的习性。

评注：

（一）这是指出紫微星在命宫的最基本缺点。紫微为帝星，因此在性格上拥有帝王的气派，不过，帝王并不是完人，相反，缺点却是多如牛毛。其中一个，就是[耳活心软]，喜欢听那些讨好之言，喜受马屁友擦鞋奉承。亦喜欢听信小人之言。具体的克应年份，多为在巨门守命的宫限。

（二）至于无所不好的习性，亦可以视和什么杂曜同度，看出命造有什么癖好。例如，紫微和红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花杂曜相会，会主命造好色。紫微和贪狼同度，无所不好的性格强烈。

原文：

女命有天府及吉辅星会照者，是一位封诰的夫人之命。若是擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫照会，再有破军照拱，则一生自作主张，虽有财发，但难免淫污多夫。在夫宫有紫微星躔度，加天府及吉辅星曜者，亦主夫荣子贵之命。

评注：

（一）这段是叙述关于紫微女命的资料。这段共分三个部分：一、紫微天府是同度见吉曜，封诰夫人之命，即丈夫可得官爵；二、紫微天相同度，破军对拱，更见火星、铃星、擎羊、陀罗、地劫等煞，主淫巧多夫，有财而多主张（在古代，女人有主张，不是吉利之命）；三、紫微天府同度，更有辅弼魁钺，主夫荣子贵。

（二）依讲义所传，斌兆公先辈似乎对紫微天府同度寅申宫的格局，颇为赞赏，这也许是他已经参考了古代中国的文化背景，才有此主张。因为从事业成就的角度看，紫微天府同度反而较差，但天府却可以控制紫微的活跃，故命造倾向保守。在古代保守社会，女人尤其需要保守，因此，紫微天府对于女命就更加吉利，可以减少社会上的压力。更重要的是，这类女性更容易受男性青睐，男人可以当头，女命仅是协助当家，故较其他的紫微结构为佳。

（三）在现代社会，这一种推断的结论，却甚有商榷的余地，因为女人已经可以自己的事业，可以苦读苦学，而不一定要当封诰夫人才能得富贵。不过，由于天府性质比较保守，所以，她们较一般的紫微，重视家庭生活，重视安稳，所以必比其他紫微星象组合的女命，更能相夫教子，亦因此被视为有夫荣子贵的命。从婚姻安稳的角度看，则讲义所言正确。紫微天府见吉曜的结构，婚姻确比较安定，不如其他，不如其他紫微组合那样多变。

（四）原文尚提到紫微天相同度，受破军拱照，并见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫六煞，则婚姻不幸，和丈夫的关系断裂，此由于强悍刚烈及思变的个性使然，不是安分

守己的女人。就是见吉曜，亦宜注意感情生活。事实上，不单紫微天相同度受破军拱照，有此不利的婚姻情况，甚至紫微破军同度，天相拱照，也有同样性质，不利女命，易造成婚变。

原文：

大限、流年、紫微星来临，主福兴禄厚，在商主发展，在政主升迁，事多机遇。天府同度，更得贵人帮助，突然名利相收。如与破军同度照会，则有去旧更新的意味。逢空劫、耗星、有经济困难、破财停滞的不利。与擎羊、陀罗、火星、铃星相会，更有虚惊纠纷，降职停业的遭遇了。

评注：

（一）本段说的是命造进入紫微居命宫的大限流年时，会有些什么克应。原文提出五点：一、福兴禄厚，发展升迁；二、紫微天府，贵人扶助，名利双收；三、紫微破军同度，或紫微天相同度而破军拱照，去旧更新；四、会空劫和大耗，不利财帛；五、会火铃羊陀，虚惊纠纷，停职降职。

（二）在此必须要明白，不同的命造，进入相同的大限流年，吉凶是会有分别的。例如，原局紫微天府同度，进入见吉曜的紫微天府流年，和原局天同独坐，进入同样的紫微天府流年，具体克应会有分别，此由于不同的命格，对于相同的命运际遇，会有不同的反应，有不同的诠释，因而吉凶就有异。

例如，对于事业上同样的压力，但有人会认为是挑战，是发展和改变的良机，但亦有人会视作压力，避之则吉，因此而造成不同的反应，引起不同的结果。如何推断当事人的反应，当视原局。

（三）所以，不可以单凭大限流年的宫垣性质论吉凶，必须和原局情况配合，命宫是如此，其余十一宫垣也是如此，这是紫微斗数推断运程的最重要关键之一，不明此理，就每每差之毫厘而谬之千里。不单入紫微宫限是如此，入所有宫限，都是如此。

不过，讲义原文所言，仍有参考价值，唯于实际上有程度上和命造反应上的差别，以致吉凶有异，这点务必留意。

以下是对于本段五点推断的解析：

（一）紫微在大限流年命宫，必须更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、化禄、化权、化科等，才可视作福兴禄厚。不见吉曜吉化，也不见煞曜化忌者，仅作平稳论。

要在紫微大限流年，利于商业发展，一定得原局命宫三方四正，有适合从商的本质，例如，原局为天机见诸吉，尤其是有禄存天马，则在吉利的紫微运限，可于商业上有表现，得机遇和贵人，但如果原局是天梁守命会煞，那就不适合经商，经商反而多纷争烦扰。

同样，紫微大限流年而利于在政升迁和机遇，原局命宫也应为适合从政之格局，例如，廉贞天相会天魁、天钺、文昌、文曲，便是这类格局，在吉利的紫微大限流年，利于政事发展。相反，原局命宫是天同会文昌、文曲、红鸾、天喜、咸池等，则文艺性过重，亦过度重视个人感情生活及看重情欲，于紫微宫限，亦不利从政。

（二）紫微天府同度的大限流年，主得贵人或机遇，因为紫微是北斗主星，天府是南斗主星，皆有贵气，天魁天钺，尤主贵人和机遇。尤其是那些原局命宫正曜要依赖贵人扶助者，如天同、天机等，紫微天府宫限尤其重要。

（三）紫微破军同度，或紫微天相同度而破军拱照，有去旧更新的意味，不过，其转变和更新，并不一定是愉快的经历，可能是失业、破产等，以致不得不重头来过，或是被逼经历重大的变化，不得不变。但若是紫微破军会吉曜吉化，则转变吉利，煞刑忌重重则变化不利，愈变愈坏，反以力求减少变动为趋吉避凶之道。

（四）紫微会地空地劫和大耗，有经济困难、破财停滞之不利。查实地空地劫大耗三曜，是一组破财的星系，无论正曜为何，都有此克应，相对而言，紫微会此三曜，影响反而较微。若正曜为廉贞化忌、武曲化忌之类，其破财比较严重。

（五）紫微会火铃羊陀四煞，有虚惊纠纷或降职停业等情况。由于紫微本身不畏煞，仅增加其压力，因此，问题可以减轻，因此如果原局吉利，那就不必过于忧虑，这个流年的日子，也不一定如此坎坷。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

紫微星在兄弟宫，主弟兄近贵，很有依靠之兄长或宽厚富裕之兄长。如与天府同度或照会，弟兄三人。遇天相星三四人。左辅、右弼五人以上。破军照会，有刑克或析产分居，亦主三人，或异母所生。遇有擎羊、陀罗、火星、铃星（四煞）、空劫、天刑者，则有伤克或欠和，或弟兄破败衰落者。天马拱照，各奔东西。

评注：

（一）紫微星是帝曜，具有贵气，因此，紫微坐于兄弟宫，基本性质就是[兄弟近贵]，主兄弟姊妹当中有贵人，可以依靠，一般而言，这多是长兄为贵人，但在现代社会，长姊亦可以有此性质。不过，紫微在兄弟宫，虽得依靠，但亦要有一心理准备，就是依靠却要受驾驭，自身必须处于服从的地位，才可以维持良好的关系，兄弟必比自身强。

兄弟宫也可用于观察和同事之间的关系，紫微在兄弟宫，亦主同事多强于自己之辈，自己虽受护荫，却在能力表现方面，不如同事。

紫微的贵气和护荫之力，更见天魁天钺尤确。如果只见左辅右弼，那只显示兄弟姊妹数目较多，或同事数目众多，而助力也只是因人多而产生，反不如见天魁天钺那样，有实质的助益。

（二）一般而言，紫微在兄弟宫，主有兄弟三人，但不包括姊妹。由于七杀主孤克，因此，紫微和七杀同度，兄弟数目少于三人。紫微会火铃羊陀化忌空劫等，数目亦少于三人。

紫微若得左辅右弼，而且辅弼二曜齐得，则兄弟数目较多，可得五人。若果只见左辅而不见右弼，或只有右弼却没有左辅，而父母宫同时显示有桃花，就主有异胞兄弟姊妹，即同



父异母或同母异父的兄弟姊妹。

紫微见天魁天钺，主增加兄弟近贵的性质，不增加兄弟数目；见文昌文曲，增加感情，也不增加数目。

（三）破军有波折的性质，主刑克孤独，因此，紫微破军同度，或紫微天相同度而破军拱照，容易有不和相争之事，感情欠佳。更有诸煞，始有刑克或折产分居之事。不见煞刑忌耗，数目仍主三人，见之则数目较少。

紫微破军同度或受破军拱照，如果父母宫不吉利，且兄弟宫有吉曜的结构却有缺点，那可能有异胞兄弟姊妹。不过，紫微天相同度，破军拱照，如更有天魁天钺夹宫，三方四正更见左辅、右弼、文昌、文曲，主双胞胎的兄弟姊妹。

（四）紫微和火铃羊陀四煞会，主关系不良，容易有口舌纷争，尤其要注意巨门运限。见地空地劫天刑，主有刑伤，尤其是紫微七杀同度，或紫微破军同度，更甚。这类星象，若处身命宫三方四正根基厚，则主兄弟有破败衰落，或反要依靠自己。

（五）紫微天马同度，或紫微受天马拱照，主各奔东西，不能团结，不能合作，不能互相扶持。不过，这只能出现在寅申巳亥四宫，因为天马仅居于这个宫度，故这四宫合称为四天马地。不过，在寅申二宫，紫微和天府同度，而天府性保守安定，因此，见天马亦不主各奔东西，故这克应仅在紫微七杀同度时才是。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

紫微星临妻宫，主妻子性情高强、有丈夫气，必须迟婚，乃能偕老。会照破军，结婚前招遇破坏、困难或周折。如在辰戌二宫，主夫妻薄情。如破军再与天刑、擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫相会照者，主刑克，三妻之命。与天府星同宫或行会，主白首偕老。与天相会合，宜小配。与贪狼星同度，有吉星助持，虽有周折，可免克。

评注：

（一）紫微星性刚性强，以居于命宫、福德宫、事业宫、财帛宫等为吉，但居于六亲宫垣，使为弱宫，即使见吉曜，亦总带有缺点，在夫妻宫尤其如此。

紫微居夫妻宫，必主配偶比自己强，受配偶驾御，而在中国文化的传统中，女人处于服从地位，故较容易甘于接受从属的角色，但男人却受大男人观念的影响，每以妻比自己强而感到受压力，受挑战。因此，女命夫宫紫微，比男命妻宫得紫微为佳。

事实上，夫妻宫紫微坐守，更有诸吉曜吉化，主配偶事业有杰出表现，有社会地位，因此，女命可嫁荣贵之夫，自身亦得光彩。男命妻子事业成就大，虽亦吉利，家境亦可富裕，但男人难免觉得被女人骑在头上，不利心底的感受。

（二）讲义原文指出，紫微星临妻宫，主妻性高强，有丈夫气，必须迟婚，方能偕老。

这是由于年纪较长时，限于婚姻的条件稍差，在婚姻中，性情也比较温纯，容易迁就，故迟婚较能互相适应，易于偕老。

（三）破军在六亲关系中，性质不良，故不宜居于夫妻宫，拱照也多不利影响。如果不是多见煞刑忌耗等，主婚前多波折、破坏、困难，如原文所言，意即有失恋挫折，或是有情人遭拆散等。煞刑忌重则主刑克，这包括了生离和死别，[三妻之命]，可能是妻子早丧，或是感情破裂而离异，女合则克应在丈夫。

（四）紫微天相在辰戌宫同度，破军拱照，这是薄情的星系，在夫妻宫，就是没有其他诸凶星，夫妻感情仍有缺点，易生不和，貌合神离等。见煞尤甚，凶星多则离异。见桃花则配偶不忠。

原文提到紫微[与天相会合，宜小配]，是就紫微天相同度而言，亦是就男人而言，因为男人对于比自己年幼得多的少女，比较疼惜，容易迁就，可以减轻薄情的反应。至于女命，则宜找比自己年长得多的男人作为夫，亦是取夫婿较容易迁就自己之意。

（五）紫微在夫妻宫，较为不利婚姻，但天府星主保守和稳定，故在夫妻宫利于婚姻。当紫微天府同度时，只要不更见煞曜凶星，多能一婚终老，就是稍见煞忌，亦能忍耐，不易言离，尤其是紫微化权和天府化科同度，更是如此。

（六）紫微贪狼在卯酉二宫同度，在卯宫更称作[桃花犯主]，因贪狼为正桃花，紫微为北斗星，故有此名，基本性质为淫乱，但并不表示在夫妻宫有此星系，就主夫妻淫乱，或性关系复杂。

一般而言，只要不见煞曜桃花，反而主夫妻之间有情，稍得吉曜，反而能免刑克，夫妻关系和美。不过，见吉曜时，必须是对星齐见，如左辅右弼并见，文昌文曲并见，天魁天钺并见。如果只见单星，例如，见天魁不见天钺，反可能是二婚之命。

## 4、子女宫

原文：

紫微星在子女宫，主子女出秀但性情倔强、志气高傲。主有三男二女。如与破军、擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫等星会照，主长子有刑克，或破相，或产时不足月。会照化禄、化权、化科，主得强父胜祖之子，但以迟得为宜。与左辅、右弼、天府会合，主有五胞胎以上，如与四煞、破军、天刑等煞星会照，则见多留少，会文昌、文曲、化科，主子女聪明。逢左辅、右弼者忠厚。遇天魁、天钺化权者，贵子。逢禄存、化禄者，富子。会天马者，宜远离。紫微星会合擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫，则宜偏室或填房（续妻）生子，或先招祀子，否则极迟得子。紫微星独守子女宫，无吉星会照煞曜者，主孤独。

子女宫有擎羊者，如不克、破相，则父子之情不浓厚。或则生前无法享受子女的孝养。

评注：

（一）紫微星是帝曜，如前所述，在六亲宫中为弱宫，此由于六亲性格过强，反而对命

造自身有掣肘，在子女宫也有如此情况，诚如斌兆公所言，紫微在子女宫，主子女出秀但性情倔强，志气高傲。因此，肯定命造并不容易驾御子女，子女有自己的主张，不容易屈服于父母，因此，在培育他们时，就得注意他们这方面的性格特点。

若果紫微和左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科相会，不会见煞曜，则子女有才，品格也高尚，能照顾父母，承担子女之责，并且有成。

相反，紫微会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌等，则子女待薄父母，指摘父母，并不孝顺，甚至剥削父母，破败家业，志气高傲反容易行偏锋，走险著，触犯官司刑法。

（二）紫微星在子女宫，主得子女三男二女，而且首胎是长子。不过，若果更有红鸾、天喜、咸池、天姚、沐浴等桃花星，则主先得女儿，而且是女儿数目较多，儿子数目较少。

（三）原文指出，紫微会破军，更有六煞天刑，主长子刑克破丰相，或早产。这以紫微和破军同度，或是受破军拱照为合，因为克应者实因破军，而非紫微。如果首胎为女儿，也同样有此克应。

（四）紫微得三吉化，可得强父胜祖之子，亦包括了女儿。不过，化禄、化权、化科，性质各有不同，化禄主子女进财的能力优，化权主有权柄，有社会地位，在公司担任高职，化科主其具有学术成就，学业成绩佳，或在社会闻名，尤其是紫微化权或化科，或有化禄同度，更是如此。

原文以迟得子女为佳，是由于紫微性刚强，早得子女容易两代不和，受子女的气，反不如迟得子女比较和谐。

（五）紫微和天府、左辅、右弼，增加子女的数目，原来已经可得三子二女，有此三曜，数目更多，甚至可达十人以上。不过，现代人重视小家庭，实行生育计划，因此，子女数目不会随自然发展，而会加以控制。

紫微见此三曜，更见破军及火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑等凶曜，为见多留少之象，主命造在生之年，常有白头人送黑头人之事，或子女多早夭，具体而言，若为女命，这每每和其生殖机能的健康有关。原文所言会照破军，实指破军同度或破军拱照。

（六）紫微会昌曲化科，主子女聪明，也其实并不限于紫微，其他诸正曜在子女宫，得昌曲化科，也有同类性质，不过，因紫微喜得昌曲化科，故所得子女尤其聪明，禀赋甚佳。

（七）紫微会左辅右弼，主子女忠厚，无论子女数目多少，都有此性格克应，亦主对父母孝顺。如果见天魁天钺，则为贵子，但又不一定主子女孝顺忠厚；得禄存化禄，主富子，但亦不主孝顺。

（八）紫微会天马，主子女远离足下，这是命运的倾向，原文说[宜远离]，具有吉凶的评价，并不真确。

（九）紫微星并不畏煞曜，因此，必须多煞才有极不利的克应。紫微见六煞，常主一生中都没有子女，即使有生育的机会，亦每每小产，或是不育。紫微独坐、和破军、天相、七

杀同度为确。

紫微会六煞，如果稍见辅佐吉曜，则可以迟而得子，若为男命，正室无子女，可以经妾侍偏房得了女。正室产子则如原文所言，是迟得子女，老蚌生珠。

原文特别提到紫微和擎羊同度对紫微的煞气，并不比其他但擎羊煞曜强，不过，文中所提的亦为真确，经得起考验。

## 5、财帛宫

原文：

紫微星临财帛宫，主富厚。遇破军，虽有财，但有波折、破财。逢擎羊、陀罗、火星、铃星者，能横发，但时间不长。与七杀会同，亦能横发，但须有吉星扶助。会左辅、右弼者，财源来自多方面。与天同、禄存、化禄会照，财能积储。与天府星同度，一生富足。在未宫主得意外之财，在丑宫者，较次，但再经该宫时，须防破耗。紫微星在财帛宫，会大耗、空劫者，有剥削破耗，财来财去，难以积储。

评注：

（一）紫微星是贵气之星，虽为帝曜，但是却看重财富，因为在家天下的思想下，天子就是国家的主人，国家的一切就是天子的财富，所以不是富可敌国，而是国家就是他的财富，但也由于这个原故，天子并不重视财物，这种性格，引伸紫微坐财帛宫，便是仅主富厚。说清楚一点，就是不主发达，仅主富厚，收入中以应付开支，故不如紫微守命宫或事业宫那样佳。

（二）原文提到的[遇破军]，是指紫微破军同度，或紫微天相同度而受破军拱照。由于破军是阵前先锋大将，出生入死，因此性质绝不稳定，影响紫微时，在没有煞曜空劫的情形下，主在艰苦变化中进财，劳心伤神，并不安稳，更见煞曜空劫，反劳而亏蚀。

原文较后的部份，提到紫微在丑宫和未宫，这其实就是指紫微破军同度，主可以得意财，不过，这份财富得来并不安稳，每每在流年入这紫微破军的宫限时，更见煞曜空劫刑耗，得而复失。但只要能慎于投资及用财，是可以安然度过的。二宫相比，未宫又比，未宫又比丑宫的破耗程度轻。

（三）紫微和七杀相会，有横发的性质，但必须是紫微在巳亥宫，和七杀同度，始主横发，因为七杀本有骤然而与的性质。不过，这其实并不要吉曜扶助，唯没有吉曜，每每横发横破，发不持久，得吉曜之助力，则可以发后比较安稳。

（四）紫微和左辅右弼相会，主有多方面财源，这并不一定限于紫微如此，凡是左辅右弼在财帛宫，都有这个性质。

紫微和化禄、禄存相会，主财能积储，和左辅右弼的情况一样，即不单紫微会双禄，其他正曜会双禄，也有这个性质，且由于紫微非财曜，反不如武曲、太阴、天府等会双禄，后者的财气较旺。二禄的性质亦有不同，化禄多主生财，禄存则为储财。

原文提到紫微会[天同、禄存、化禄]，是指紫微入天同得双禄的宫限，因天同为福星，主享受，故利于紫微得财积财。

（五）紫微会大耗和地空地劫，因紫微不怕煞曜，故对于空劫有一点免疫能力，因此，这星象只主财来财去，不能累积，做生意则容易亏蚀。凡是地空地劫大耗入财帛宫，都不利财运，紫微只是一例而已。

（六）紫微天府同度，原文说是[一生富足]，但实际不一定如此，但财源比较稳定，则是事实，而从生财的角度看，紫微天府同度，反不如其他的紫微星系。

## 6、疾病宫

原文：

紫微星在疾病宫，主有肠胃之疾，胸闷气胀、呕吐腹泻之症。与贪狼同宫者，性喜色欲。会天姚、咸池等星，有手淫遗精等症。会擎羊，男主包皮长，女命有暗疾。会红鸾、天喜者，经期不准、白带及子宫暗疾。与擎羊、陀罗、铃星会照，并有天刑会照者，主因病动手术，与火星相逢，主有湿气或皮肤病。逢空劫者，眼昏、胃疼。与左辅、右弼、天府会照者，亦主胃病。吉星多者灾少。

评注：

（一）紫微星在阴阳五行中为阴土，这要据中医学的阴阳五行，判断其疾病性质，因为紫微斗数和中医学的哲学基础同源，不单紫微是如此，斗数各星的疾病意义，都是如此。

在中医学上，阴为脏，阳为腑，脏是五脏，即心、肝、脾、肺、肾；腑是六腑，即小肠、大肠、胆、胃、膀胱和三焦。紫微为阴，故主脏。而五脏亦配合五行，分别是，心属火，肝属木，脾属土，肺属金，肾属水。

紫微为阴土，所以主脾脏之疾，广义而言，就是主消化系统之疾，即如原文所言，主肠胃之疾，胸闷气胀，呕吐腹泻。

（二）紫微是帝曜，自古帝王皆好色，就是女皇帝如武则天，也是从宫淫乱不堪，面首三千。因此，紫微在疾病宫，每主因好色风流引起的疾患，尤其是性机能的疾患。当紫微和桃花星相会，就引发这种克应。

紫微主性机能毛病的星系，为紫微贪狼同度卯酉宫，此即桃花犯主格。其中五行生克的原理，是金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，紫微为土，贪狼为水，土能克水，故水起病，因而主性机能毛病，因性机能即中医的肾，肾为水，主肾起病。如果不见其他桃花星和煞曜空劫，仅主命造的性欲非常浓厚，在女命，需留意命宫和福德宫，看看是不是有淫乱之象。

（三）原文提过的，共有三种紫微贪狼同度的克应。

一、会天姚和咸池，主手淫和遗精，不过，现代的新医学观已经指出，一百个男人当中，

有九十五个有手淫的习惯，而另外有更加激进的说法指出，那五个表示自己没有手淫的男人是说谎。女人手淫的情况，一般较男人少，但大多数女性变会因性兴奋而触摸自己的性器官，达到手淫的目的。另外，男子在青少年时代，几乎都经历过手淫，也经历过遗精，如夜间梦遗，或是日间清醒时滑精。如果这样也归入星象的性质中，那星象所主的疾病就没有什么意义了。因此，欲理解紫微贪狼同度的手淫遗精克应，便应该从中医的[精]的理论中了解。具体而言，凡是手淫或遗精滑精频繁，同时伴有身体虚弱等情况，便是紫微贪狼天姚咸池的意义。

二、会红鸾、天喜或对拱，在女性为经期不准、白带、子宫暗疾，原文没有提到这星象在男命方面的意义，实际上，这是主命造性欲旺盛，容易因纵欲而亏虚。

三、如会擎羊，因擎羊有伤在外部的性质，因此，在男性多主包皮过长，每需要动手术割除，不过，因紫微斗数具有地域和文化的局限，因此，在男性出生便行割礼的地区，这克应征验并没有什么意义。至于女性，则泛指一般的生殖系统炎症。

四、紫微贪狼最容易有性机能和生殖机能毛病的克应，故更见桃花杂曜时，就不可以忽视，不过，其他的紫微组合，亦应注意这性机能的克应，尤其是紫微破军，更是如此。

五、原文指出，紫微会擎羊、陀罗、铃星、天刑，为动手术之象，但亦不一定，可能是因意外受伤，尤其是金创所伤，即割伤。

紫微和火星同度，主皮肤病，但如果不更见其他煞曜空劫，则皮肤病甚为轻微，不足挂齿，唯亦要视在什么样的大限流年克应而定。因紫微火星亦主湿气，所以，上了年纪的人遇之，需注意风湿痛症。

（紫微）[逢空劫者，眼昏，胃疼]原文说得不清楚，笔者在此可以澄清：紫微地劫同度，主胃疼，因为地劫为阳火，阳火生旺紫微阴土，故土盛而有胃痛。紫微地空，主头昏，特别是主虚弱的头昏，即中医所说的[血虚]，而低血压是其中常见的一类。

六、紫微为阴土，天府为阳土，紫微天府同度，前者为消化功能，后者为胃部本身，二曜同度，主胃病，尤其是因饮食不节引起的胃部不适，如胃溃疡，胃酸过多等。左辅右弼虽为吉曜，但在疾病宫，吉曜如果构成病星组合的一部份，亦不作吉曜。尤其是紫微天府左辅右弼之组合，胃病情况更甚。紫微仅会天府，而非同度，并不主胃病，这在原文中并没有说明。

七、[吉星多者灾少。]这是指紫微只会左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天、禄存等，或更加上杂曜诸吉，如三台、八座、恩光、天贵、台辅、封诰等，虽然主灾少，但是亦主营养吸收过于良好，以至进食甘肥过多，反而消化系统运作不良。

从最完美的营养学来说，并不是多吃营养之物就可以得最佳的好处，君不见那些农村饮食清淡的人，体力既佳，又少生病，而每日胃口食欲都是在颠峰状态的，且没有便秘之苦，粪便亦是如香蕉，没有过松过硬的情况。

故此，疾病宫有此吉利的星象者，应该注意饮食习惯，小吃多滋味，多吃则痴肥。

## 7、迁移宫

原文：

紫微星临迁移宫，主出外有人敬重。会照左辅、右弼，有贵人扶助。逢天府星，出外富贵双全。禄马、化禄会照，出门有财。天相亦主能发。破军同度，有成有败，或主贵人扶助，小人破坏。禄存同宫，出门虽能得利，但防被小人挤兑。有擎羊、陀罗者，人缘不足，或出门多麻烦纠纷。火星、铃星、大耗、天刑、空劫照会，主在外多事非，破财不安宁。

评注：

（一）紫微在迁移居，是不是有利于迁徙他方，仍需视命宫的正曜性质而定，不可以一概而论。不过，一般而言，紫微在迁移宫，因紫微有贵气，故在外必有人面，受人敬重，但这仅是就人际关系而言，具体来说，却不一定有利在外发展。

（二）紫微会左辅右弼于迁移宫，原文说在外有[贵人扶助]，笔者稍有异义。紫微得辅弼，应为在外有助力可运用，例如，在海外开设工厂，得到很好的管理人员和劳工，同心协力。不过，如果认为这就是贵人，或可以说得过去。

真正为[贵人扶助]的星象，应为紫微会天魁天钺，例如，在生意上遇上信赖自己的顾客，或是有好的生意合作伙伴，或是有人提供良好的生意机会之类。紫微会天魁天钺，也主因外在制度的变化而得机会。

（三）从先辈斌兆公整本紫微斗数讲义看来，斌兆公对紫微天府同度的评价颇高，不过，这未免有点过誉。在本段中，斌兆公亦认为，紫微同逢天府，主在外富贵双全。但查实紫微天府同度于迁移宫，只是平稳而已。紫微天府，必须得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马等，才可以在外富贵双全。

（四）紫微和禄存天马相会，尤其是成为禄马交驰格，即禄存天马，分别居于本宫和对宫，或二曜都在对宫，或一在本宫，一在对宫。这是商人的格局，可以在外发展。若同时更见化禄，财气尤大。

如果紫微不见禄存天马，只见化禄，并不一定主出门有财，由于紫微可会上的化禄，包括廉贞化禄、武曲化禄、贪狼化禄及破军化禄，每一种化禄对紫微的影响，都有所不同，从财气而言，贪狼化禄最差，且可能只是在外风花雪月的征兆。

（五）[天相亦主能发]，是指紫微天相同度，主在海外能发，但是却有一定的条件，并不是只要此二曜在迁移宫就能发。最理想的是得天魁天钺夹宫，或更有禄存、化禄、天马始佳。不过，发的过程并不平顺，在外颇见奔波。

（六）紫微破军同度迁移居，紫微主贵人，破军主小人，因此，具体性质便是在外既能得贵人扶助，又常遇小人，二曜的力量互相抵制，互相平衡，事业有进有退，吉非全吉，凶也非全凶，故讲义原文说是[有成有败]。

（七）紫微和禄存同度迁移宫，因紫微主声誉，禄存主赌气，二曜同度，无疑吉利，但

禄存必受擎羊及陀罗夹宫，紫微受此二曜夹，便主虽得财却有小人垂涎自己的财富，故有[小人挤兑]之征验。

如果紫微不和禄存同度，不受擎羊陀罗夹宫，却有擎羊或陀罗同度，就更加不利，原文提到[人缘不足，或出门多麻烦纠纷。]说得清楚一点，是紫微陀罗同度，主出门多麻烦纠纷。紫微擎羊同度，人缘不足，常有口角纷争不和。这类组合，以紫微破军同度或紫微天相同度，麻烦最大。如果擎羊陀罗只在宫外会入，则性质减轻。

（八）[火星、铃星、大耗、天刑、空劫照会，主在外多事多非，破财不安宁。]讲义原文亦没有将情况说清楚，这可以分作两点：一、紫微会火星铃星，主事多非；二、紫微会地空地劫，主破财不安宁。

大耗增加破财的性质，天刑增加是非纷争的性质。

如果是紫微贪狼同度，更有火星或铃星同度，三方四正不更见擎羊、陀罗、地空、地劫，此为火贪格或铃贪格，有横发突发的性质，这要归功于贪狼星，但由于贪狼水受紫微土所克，故暴发程度便不是贪狼独坐那样强。

## 8、交友宫

原文：

入庙有吉辅星会照，主得宽厚诚实之友，并得手下拥护。与破军、空劫会，因友破财。遇陀罗，为朋友事而硬出头，招遇纠纷麻烦。会擎羊忌星，赐恩反遭怨报，或手下人无义。

评注：

（一）紫微在交友宫，属于弱宫，因为紫微的性质过强，在交友宫遇之，就有下属过强而容易驾御的缺点，见的吉曜吉化愈多，左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、化禄、化权、化科齐备，主下属甚强，甚有才能，下属虽拥护自己，但是却由于自己远不如他们，故他们实际却是看轻命造，命造的意愿或决定，每每为下属所抵制，或是自身要接受下属的安排。这种关系下，自己既无领导之能，下属亦因上司能力不如己，而感不甘心。在朋友关系方面，紫微会诸吉，亦如原文所言，得宽厚诚实之友。

原文提到[入庙]的紫微，不过，只要紫微得诸吉星，无见煞曜，无论是否入庙，都不重要，都有[得宽厚诚实之友，并得手下拥护之克应]，事实上紫微在丑宫和未宫入庙但在这二宫度，却是和破军同度，紫微破军会诸吉，虽下属有能而拥护，但却容易结束关系，助力不长久。

（二）紫微破军同度，虽然紫微有高贵的气质，但因破军并不利于六亲关系，故破坏了紫微的理想性质，稍有煞曜，就容易交上恶友和不善之友，多煞容易受损友唆摆，误入歧途。故此，紫微破军会地空地劫，便有[因友破财]之徵验。若紫微不是和破军同度，得地空地劫，反主得有奇思异想的朋友，或艺术家型的友人。

（三）紫微陀罗同度，主[为朋友事而硬出头，招遇纠纷麻烦。]不过，因紫微不畏煞，



所以若不更见其他煞曜空劫刑耗，则影响不大。但还要视命宫三方四正的情况，始能作判断。至于是因什么性质的朋友事，引起纠纷麻烦，可以从紫微陀罗所会的杂曜性质而定。

例如，有阴煞、天月、天虚等曜，主代朋友出在而受骗，具体的例子，可以是当朋友的财务担保，结果朋友走路，自己却担起了责任。

又例如，有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴，主卷入朋友的感情桃色旋涡中，亦主受异性朋友所累，或是交上好色好风月的友人，从而流连风月，惹祸上身。

（四）紫微擎羊同度，主和朋友不和，是非纷争，尤其是有“赐恩反遭怨报”、“手下无义”之克应，如更有火星铃星，因此引起的伤害和损失更大；如果和地空地劫大耗相会，则朋友或下属不义，侵吞自身的利益。

紫微会忌星（即化忌），大致亦和会擎羊的性质相似，因擎羊本身亦是化气为忌这故。但严格一点而论，这还要看紫微和什么忌星相会而定。

紫微会文昌化忌或文曲化忌，恐防是受朋友下属所骗；会贪狼化忌，主下属或朋友，后来反成为自己最强的竞争对手；会廉贞化忌，主伤了感情，或因故动干戈；会武曲化忌，也主动干戈，或是因友因下属而损财。

## 9、事业宫

原文：

紫微星在事业宫，入庙无煞星。会天府、左辅、右弼、三台、八座、天魁、天钺等吉星者为一品大员、国家栋梁、人民领袖、名利权贵。禄存、天马、化禄会照，善理经济财政。与禄存、化禄同度，应握经济大权。与破军会照，一生事业，成中有败，多波多折，天刑、擎羊、武曲、入庙会照，主握军警大权。紫微星化科，更宜政界机关及公众事业谋发展。与空劫、大耗拱照者，一生事业多破耗。事业海阔天空，由空中楼阁或幻想中成事实，宜工厂、实业方面发展。与地劫星同度，时生枝节。

评注：

（一）紫微在事业宫是强宫，吉利程度仅次于守命宫，但却比坐守财帛宫为佳，因为紫微并不是财星，居于财帛宫，最多亦仅为富中，但守于事业宫，却注定具备管理能力，有事业发展的潜能及资量。这时候，由于财帛宫必有廉贞，如果廉贞化禄，或廉贞和禄存同度，则可以名利得双收，大富大贵。

（二）原文提到紫微入庙不见煞，却见诸吉，主能成[一品大员、国家栋梁、人民领袖，名利权贵。]原文提出七曜，其中最重要的是左辅、右弼、天魁、天钺四星，会辅弼主有极高的领导能力，受下属拥戴，这比紫微辅弼在宫理想得多；会天魁天钺，则事业发展顺利，得天时地利人和，减少辛劳。三台八座则是锦上添花，如果空有台座而无辅弼魁钺那就作用不大。

至于紫微会天府，笔者已经提到过，斌兆公认为紫微天府会合，是极佳的组合。但按笔

者所研究，却不如此认同，因紫微具突破性，天府却是保守性强，二曜同度，就有互抽后脚之弊，进退失据，犹疑不决。在事业宫，并不以紫微天府同度为最佳，这一结构，不宜自立门户，不宜经商领导，以从事专业或文教为佳。

紫微会天府，以在三方四正见天府为佳，这时也必同时会天相。如果紫微、天相、天府，三曜分居于事业宫、命宫、财帛宫，是为事业宫最标准的[府相朝垣]格，事业必然稳定，有一定的表现。

要真正成为一品大员、人民领袖、国家栋梁等，紫微应得百官朝拱，即左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、三台、八座、恩光、天贵、台辅、封诰、龙池、凤阁齐会。而紫微在命宫有此结构，亦比事业宫有此结构优胜，因为命宫才是反映命格的主体核心。

（三）原文讲义把紫微会[禄存、天马、化禄]，与及只会[禄存、化禄]，视为二个不同的星系，前者[善理经济财政]，后者[掌握于经济大权]，这种说法，容易把读者误导，分不清其中的分别。

实际上，紫微会禄存化禄，不见天马，应为受薪阶级，但财务经济方面，表现出色，因此最高可担任财政司、财务大臣、会计师、精算师等职。如果更有天马，则具有经商之命，而就是受薪，也以营业工作，最能表现发挥潜能。

（四）破军对紫微，常有不良影响，在事业宫，破军亦突出其变化不定的性质，故事业较不安稳，因而有[成中有败，多波多折]之说。不过，若是紫微会破军，更得诸吉曜吉化而无煞忌，则可以在起起落落中不断进。相反，若不见吉而多煞忌，则多变而不安定，风浪甚大，且有破败之厄。

（五）原文提到[天刑、擎羊、武曲，入庙会照，主握军警大权。]武曲在丑宫、未宫、辰宫、戌宫入庙；擎羊也是在这四宫入庙，天刑则在寅宫、卯宫、酉宫戌宫四入庙。天刑的庙旺可以不理，帮这一得系，实际最重要的是武曲和擎羊入庙情况。

紫微在事业宫，则命宫必是武曲坐守，而武曲擎羊同度丑未辰戌四宫，更有天刑同度，此为军警的星象，这其实是从命宫的性质，观察命造的事业所宜。命宫武曲擎羊天刑入庙，煞气很重，故宜军警，事业宫紫微，则主具有管理能力，两个性质合起来，作逻辑推断，便是在军警中具良好的领导力，是领袖之才，在现代社会，可以是军方高层，或是警务工作的领袖。

（六）紫微可以化权或化科，讲义原文只提紫微在事业宫化科，不论化权。原文提到紫微化科于事业宫，[宜政界机关及公众事业谋发展]，这话不能显示紫微化科的特色。紫微化科，利于成名，增加紫微的名气度，或是利用名气而令事业发展，故成为公众人物最佳，因名而得益。

紫微化权在事业宫，增强了命造的管理能力，不过，这是运用权术治世，并非以德服人，故要注意交友宫的情况，看看是不是和下属有嫌隙。如果紫微化权更会火星、铃星、擎羊、陀罗等，尤忌弄权，否则弄巧反拙。

（七）紫微和地空、地劫、大耗相会，原文指出了两个情况，一吉一凶。凶者为[一生

事业多破耗]，因为空劫大耗是破财损耗的星系，无论什么正曜遇之，都有此克应。

但是，只要擅于运用星的特点，就可以扭转乾坤，趋吉避凶，故空劫大耗会紫微，另一性质便是[事业海阔天空，由空中楼阁或幻想中成事业，宜工厂、实业方面发展]。这一星系，从事工厂和实业，则工作比较少风险，稳打稳扎，从事一般的商业或投机，每多搞到损手烂脚。如果从幻想中发展，干其他人不敢干的，做其他人不敢做的，反而可以有成，化腐朽为神奇，化毒药为智慧。

不过，如原文所言，紫微地劫同度，时生枝节，就是从事幻想事业或实业，也不能幸免，这是命运使然。地空则没有这种性质。

## 10、田宅宫

原文：

紫微星临田宅宫，自增产业或购有山地。紫微星入庙，会禄存、化禄者，宜购置矿产高地。火星同度，再会擎羊、陀罗、空劫、耗星者有火灾之惊。破军同度，祖业退去，再逢擎羊、陀罗、忌星，主因产业田地发生纠纷讼词。与天相同宫有现成家业，但仍需左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺会照，否则终有破耗。

评注：

（一）田宅宫所显示的，主要是家运，尤其是和自己家宅楼房有关的运程，但亦可以观察到和居住环境有关的种种。因此，原文提到紫微居田宅宫，有[购有山地]的徵验。在实际情况中，[山地]只是一例，紫微因为是帝曜，有高高在上的性质，故此，在田宅宫中，便主居于地势较高的地方，如山地便是，在现代都市中，亦可以是居于高楼大厦的较高层。紫微在田宅宫，也主居住在高尚幽静的住宅区中。

紫微亦主[自增产业]，这可以是在原有承继的产业中增产，亦可以是白手兴家，无中生有。

（二）紫微会禄存、化禄、[宜购置矿产高地]，这是紫微在田宅宫的基本性质的引伸，能因购置而增加财气。以购置高地为佳，因此，田宅宫有此星象者，宜选择半山区作居所，或是选择楼房的高层，亦宜从事物业投资，但不一定利于全职的楼房地产买卖。不过，如果事业宫不吉，亦可作这方面的考虑。

至于矿地，如果从事庞大的投资，亦可以考虑矿产，在香港自然没有这方面的投资，但却宜一切具有商业价值的地产买卖，例如，收购新界农地发展之类，或是购买旧物业，等候重建。

（三）紫微火星同度，更有擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗，主有火灾之惊，具体地说，是当流年田宅宫有此星象，且流年的擎羊陀罗叠冲，是年便有家宅火灾的克应，如果经商或经营实业，则店铺、写字楼或厂房，也可有克应。

（四）紫微在田宅宫，基本性质是吉曜，而破军在田宅宫，则刚刚相反，可视为凶星，

主田宅家业的变化，因此，紫微不喜在田宅宫和破军星同度，主田宅地产楼房的产业情况有变化，但如果是吉曜云集，尤其是见禄存化禄，就主在变化的积聚增加。如无吉曜吉化，就如原文所言：[祖业退去。]

紫微破军会擎羊、陀罗、化忌，主[产业田地发生纠纷讼词]，这一克应，亦可以应验于公司内部，主命造和公司发生纠纷，每每因此被逼离职，或甚至和公司对簿公堂。

（五）紫微天相同度，因为受到破军的拱照，帮仍主家业动荡不定，有进有退，祖业难保，更见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗、天刑，则家业不守，卖田卖地，受薪者则受排挤，经商者则有结业倒闭之虞。唯有如原文所言，紫微天相会左辅右弼天魁天钺文昌文曲，始能保持家业。

## 11、福德宫

原文：

福根极厚，能享受崇高富贵之乐。天府或天相同躔，终身福厚。破军会照，劳心劳力。陀罗会照，自寻烦恼。擎羊、陀罗、火星、铃星、大耗、空劫、天刑会照者，福薄多烦恼。忌星相会，多忧多虑。

评注：

（一）紫微是帝曜，在福德宫不算是强宫，但也非弱宫，一般而言，守福德宫主性格高尚，自尊心重，不容易服人。因此，如果命宫三方四正不利，每每性格强烈，却运途不济，心情苦闷。原文所说的[福根极厚、能享受崇高富贵之乐]，只是一比较的空泛的赞美之词而已。

不过，紫微若遇左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等吉，便主福深，一生中有良好的享受能力，而且品味绝不低下。

但是，紫微会文昌文曲，更有红鸾、天喜咸池、大耗、天姚、沐浴，则紫微帝曜的桃花性就跑了出来，反主命造风流好色，但又不流于庸俗，而是带有情趣。

（二）原文指出，紫微天府同度，或紫微天相同度，[终身福厚]，这也是斌兆公对天府和天相的器重。事实上，紫微天府二曜，性格带有矛盾，不容易服人，在现实中反多挫折，或是对现实不满。紫微天相二曜，则有时流于薄情。不能单以[终身福厚]作草率之论。

（三）原文认为[破军会照，劳心劳力]，这必以紫微和破军同度为合，紫微天相同度而破军拱照，亦合此格。但如果紫微贪狼同度，三方见破军，或紫微七杀同度，三方见破军，即不能草率而论。

（四）紫微和陀罗同度，主自寻烦恼，但其烦恼，多和名声有关，或是由于自己和人家的想法，格格不入，因而有孤独之感，以致心生烦恼。

紫微陀罗同度，更有红鸾、天喜、咸池、天姚、沐浴、大耗等，主为情欲事而烦恼。诸

如此类。不过，单是陀罗，不更见其他煞曜空劫，也只是心理的苦恼而已，若更见火星、铃星、地空、地劫等，则人生多苦，并不顺达，以致多苦恼。

（五）紫微会忌星，主[多忧多虑]，但要视哪一星化忌而定其具体性质。

紫微会武曲化忌，乃为钱财和经济生活而忧；会廉贞化忌，是为感情和伦常之情而忧；会贪狼化忌，如更见空劫大耗，是为空钱财帛竞争而忧；贪狼化忌更见桃花杂曜，则是为情欲而忧；见文昌化忌或文曲化忌，则因心术不正而忧。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

与天府星同度，主父母富贵，无刑克。会破军，早离家庭，否则早年有刑克。贪狼、天相等星相会，无刑克。凡相貌宫有贪狼、咸池、红鸾、天喜、天姚等星，主有继母或父亲有偏室或多外遇。有擎羊、陀罗、天刑、化忌者，主刑克，或父母有危症，及遭遇意外之灾，或则幼年不为父母所爱护。

评注：

（一）紫微在父母宫，基本性质主父母有威权，驾御自己，管理自己，所采用的教养方法，倾向严厉，到底是能够教养成才，还是因过度管教严厉，以致伤害了命造的心灵，导致关系破裂，便要视所会的吉曜凶曜性质而定。

如果紫微所会星曜吉，有辅弼魁钺昌曲，则对子女虽严，但却感情良好，且教养妥善，子女能得益，彼此有点代沟，唯仍有良好的沟通。相反，若是会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，则父母对子女过严，过于苛刻，以致关系甚差，父母在命造心目中，有如暴君一样。

（二）紫微天府同度于父母宫，斌兆公的态度，亦是给予很高的赞赏，不过，这其实亦有过誉之嫌，实际并不如原文所言，[父母富贵]。紫微天府守父母宫，并不是都主富贵，能够见天魁天钺、左辅右弼，主父母有贵气，能够见禄存、化禄等，主父母富裕，不过，其他紫微星系，不是和天府同度的时候，也有此类性质，反而紫微天府同度的时候，父母反容易倾向控制命造的财政状况。不过，紫微天府同度，由于二曜都是帝曜，故主无刑克。

（三）紫微破军同度，因受到破军的影响，故主父母和自身的关系不稳定，破军是阵前先锋动荡不定，因此，这个组合，每每主自身与父母无缘，必须在幼年和父母分离，才能彼此安宁，否则，父母有刑克。不过，紫微破军必须见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌等，始主父母刑克灾病。

（四）紫微贪狼同度，主无刑克，另由于贪狼为正桃花，性质幽默轻松，因此，两代间的感情也比较佳，没有代沟，但两代间仍是不深交，各有私心。

紫微和天相同度，虽无刑克，但是这星系却是无情的星系，主父母对子女严厉，彼此没有真挚的沟通。

（五）紫微是帝曜，有好色风流的基本性质，因此，在父母宫内便不宜更见贪狼、咸池、红鸾、天喜、天姚等桃花星，否则就有桃花克应。具体而言，如原文所说：[主有继母或父亲有偏室，或多外遇。]这只是依据传统男权社会的徵验。

在现代社会，好色风流已经不限于父亲。母亲同样可以在感情和男女关系方面，比较复杂，因此，具体的徵验，亦包括母亲有两度婚姻，或有婚外情，和情夫欲断难断。

（六）紫微为帝曜，不畏煞曜空劫，因此，在父母宫，纵使见这些凶星，亦不主死别，多主生离，尤其是紫微和火星同度，尤主在幼年或少年时代，因故和父母分离。如果有擎羊或陀罗同度，更有天刑、化忌，则主父母有危症，或遭遇意外，如原文所言。但更常见的，仍是和父母分离。

## 二、天机星

原文：

天机星在五行属阴木，在天上属南星群，化为善星。此星性质多计谋，机变多端。在人有权变、机劫的意义。好动、好勤、好学，但亦有见异思迁、博而不精，欲望过高，致事实常不能追及其理想，故多操心操劳，但处事每多有条理。

评注：

（一）和紫微星相比，天机可说是力量薄弱得多，因为紫微是帝曜，性质极稳重，而天机却是谋臣军师，因为常常运用机变灵活的头脑，所以，这以变动为特色，即如讲义所说的「机变多端」，但这只是就其吉利的一面而言，从不吉利的一面看，就是「见异思迁」，博而不专。天机多计谋，因此，天机坐命者，都适合从事运用头脑生财的工作，例如，从事编剧工作的，每每满肚子「古仔」，从事其他行业，亦能在有需要时，想出千变万化的主意来，以解决日常遇到的问题。因此，天机在命宫，喜和科文诸曜相会。所谓科文诸曜，共有六颗，即：文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁，天机得科文星，则计谋才智便有发挥的空间，可以在运势的各个方面，尽展所长。原文提到天机有好动、好勤、好学的性格。其好学，以见文昌文曲为确，得此二曜的天机，求学的成绩一定出色，但因不同的命造，对不同的科目，有不同的喜好，因此，只要能慎于选择自己的志趣，早年教育可得甚高成就，对将来的人生，影响甚大。天机的「好动」，每每有「博而不专」的缺点，或是勤于阅读，却是博览群籍，但却涉猎极广的范围，不能专一，故很多情况下，会因此削弱了心志的能力。天机的「好动」，并不是踢足球、游泳、远足、爬山、开派对，而是心思所动，天机坐命的人，心思不能够静下来，总是思前想后，思过去现在未来，思宇宙纵横，思古今中外，但是，亦因此而有「操心操劳」的缺点，甚至是多忧多虑，这要视和什么星曜配合而定。

### 1、命宫

原文：

天机星在命宫，主人面色青白，年老时略带黄色，入庙则身长肥胖。与巨门同度或落陷，主瘦、中高身躯。面长瘦略带圆形。亦有长圆型。心慈性急，好动好学。男命天机星在命宫，机谋多变、多才多艺。与天梁星会合，长口才，善辩善谈，性情敏感，随机应变。与太阴星同度或会合，有内材，有权术，重情感。在申宫，则紫微天府夹命，一生权重禄凑。在子午宫则巨门对宫，成权富。天机入庙，最善谈兵。会照左辅、右弼、文昌、文曲、化禄、化权、天魁、天钺者，一生权贵。禄存天马拱照，财源丰厚。文昌、文曲、会照或夹宫者，禀性聪明，文章出众。禄、科、权三化星照会，无煞曜，人民领袖、朝廷重臣。化忌星，则游移多变，趑趄不决，多忧多虑。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度，虽能富贵，但不长久。会有煞星，以经商为宜，但多变动。

如有吉星扶持，主身兼数职，或有专门技能、艺术成功之士。天机、巨门、禄存同宫，或在迁移宫，主大贵（须无恶煞）。天机、天梁同宫，有吉星会照，虽能发但不长久，虽能

贵徒负虚名。天机、天梁、七杀、破军冲会，乃空门谈禅之客。天机、天梁、天同、太阴会照，宜在政府机关或在公众事业中谋发展。如会文昌、文曲，宜于大众文化事业中服务。天机、天梁、太阴会照，而贪狼在身宫，主人日夜奔忙、劳碌异常或有酒赌等嗜好。与擎羊、陀罗、火星、铃星会照，多灾多难，或落地后即他迁，或祀出，否则遭遇虚惊。在寅宫，卯宫及辰宫会合七杀及破军煞星者，主有意外不测之血灾。凡会合擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑，再遇化忌者，寿夭。

评注：

（一）天机在命，面色青白，而老年时略带黄色，这只能作参考，依个人经验，这并不准确。天机只在子宫、午宫、辰宫、戌宫四宫入庙，在子午二宫，天机独坐；在辰宫戌宫，天机天梁同度。这两类情况的命造，都是比较肥胖的，因此，在现代社会，这类女性常有身材丰满之苦，每有积极减肥的倾向。天机和巨门同度，或是在丑未宫独坐落陷，除了如原文所言的外貌，还有眼神方面的特点，可用于帮助判断命盘是不是符合当事人的情况。天机巨门同度，其眼神比较闪动，浮而不踏实。天机丑未独坐，眼神比较冷傲，但是却欠缺威仪。

（二）原文说天机坐命的人，[心慈性急]，性急是必然的，但是不是心慈，还要视和什么星曜已合而定。一般而言，天机和天梁同度，或是天机独坐而天梁拱照，都是心慈的；天机遇左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、地空、地劫、华盖等，都是心慈的。但天机若会太阴，尤其是太阴化忌，或更有地空、地劫、阴煞、天月、天虚等，或会文昌化忌、文曲化忌等，则是心术不正，表里不一，这又不可以[心慈]论之。上述情况，如果出现于福德宫而非命宫，也一样可以同论。

（三）原文指男命天机在命宫，[机谋多变、多才多艺。]在现代社会，女人都可以发挥这方面的优点，故不单男命如此，女命也是如此。

（四）在本文，斌兆公常提到天机会天梁、太阴、巨门三正曜的情况，这是由于天机在十二宫度内，不是和上述三曜其中之一同度，就是受其中之一拱照。所谓和[天梁会合]，是指与天梁同度或受其拱照而言，而所以有[擅长口才、善辩善谈，性情敏感。]都是受天梁星的影响，因为天梁是理性之星，所以具有条理，故能表现出有逻辑思维的表达能力，故能言善辩，如更遇化科、文昌、文曲、天才等，尤其如此。天梁也是悲天悯人之星，因此，天机天梁会，就有性情敏感的特点，遇到地空、地劫、华盖、天巫，更有出世的宗教慈悲精神。

（五）天机会太阴星，因太阴性格内藏，且太阴是感性之曜，故感情特别丰富，所以有[重感情]的特色。但是，既有感情但又藏而不露，加上天机多计算的本质，故每每又会发展为[内材]和[权术]，喜欢运用计谋。但是，这却可以变成心怀诡计，对人表里不一致，尤其是太阴化忌，或天机化忌，或会文昌化忌或文曲化忌，更是如此。天机太阴在命宫之组合，其人每有较一般人强的直观灵感，最常见的，是能听得他人心里所想，或是能见灵异之物。尤其得天巫华盖，更是如此。

（六）天机太阴在申宫同度，同时紫微在酉宫，天府居未宫，天机太阴受这二颗南北斗主星所夹，具有特别的意义。凡是主星，每有贵气，故主贵人，天机居命，由于没有独立成就事业的本领，故要依靠贵人，因此，喜得紫微和天府夹宫，主得贵人扶持帮助。而由于太阴在申宫乘旺，在寅宫却在闲宫，所以讲义原文特别提出申宫的机阴同度的情况，实际上，



天机太阴在寅宫同度，受紫府夹宫，亦吉。不过，并不可以因此而断为「一生权重禄凑」，如果太阴天机得禄，尤其是太阴化禄，这可以断为禄凑，天机亦必同时化为科星。如果太阴化权，亦可以断为权重。另外，天机太阴得紫微化权和天府化科所夹，贵人之气更盛。

（七）天机在子宫和午宫独坐，巨门拱照，原文只提「成权富」，这未免流于空论，因为紫微斗数和其他术数的论命基础，都是以富贵名利为格局高下的依据，富贵名利愈大，则格局被视为愈高，反之，愈是贫贱，格局就愈低。天机在子宫午宫入庙，最能发挥天机才智机敏的优点，更受对宫巨门的影响，故利于口才和说服力，因此，这结构最利于外才发挥，在商业或其他行业，只要是运用口才和头脑的，都可以有良好表现。天机在子午宫，以得禄而成富。不过，天机化禄的财气较弱，只是有财可用而已，对宫巨门化禄的财气较佳，亦较为富裕。而子午天机能得权力，亦是对宫巨门化权，较天机化权为佳，天机化权仅主人生安稳而已。

（八）天机在子宫、午宫、辰宫、戌宫入庙，原文指为「最善谈兵」，不过，这并不是说天机在这四宫守命，其人会是一个黄埔军校或西点军校毕业的出色军人，也不是如诸葛孔明、孙膑那样，通于兵法。这实际是指命造喜爱清谈，说话舌辩天下无敌，而且所谈的内容，也不是人人都懂得的。

（九）原文指出，天机会左辅、右弼、文昌、文曲、化禄、化权、天魁、天钺，主一生权贵。不过，天机对上述诸吉曜吉化，并不是等量齐观的。天机由于主才智机谋，因此最喜得文昌文曲，有昌曲则才气可现，读书有成。亦喜得天魁天钺，因魁钺为贵人星，得魁钺则天机有可用之机，才华能发挥。天机会左辅右弼，则必须以见昌曲始为吉，因辅弼主助力，主管理，如果自身无才，则有助力反而进退失据。天机化禄，多利于经营零售业，天机化权，则人生比较安定，在经历过动荡以后，就会把生命的大方向安定，从此不再多思变。

（十）天机会禄存天马，原文说是「财源丰厚」，但这不是大发之命，而是一般的经商之才，尤其利于零售小生意。

（十一）天机喜会文昌文曲，昌曲是催起天机优点的首选，原文指昌曲会照或夹宫，则禀性聪明，文章出众。不过，这并不一定有很高的事业成就，尤其是在这个商业社会，文章出众者，可能只是一个老稿匠，只能找两餐糊口。

（十二）天机会化禄化权化科三吉。原文美誉为「人民领袖、朝廷重臣」，这只是客套的过誉罢，要推算得准确，就应更视什么星曜化禄权科，并且要看正曜的组合。天机最常遇的三吉化，是天机化科，会天同化权和太阴化禄，不过，这亦常常更遇巨门化忌，事业亦有较大的压力。而且，这构成典型的「机月同梁」格，有一句很著名的口诀：「机月同梁作吏人」，即作官吏之意，其性格虽机变，但却一板一眼，可以有效执行职务，因此，便有「人民领袖、朝廷重臣」之说，但说得更平实一点，是适合在仕途发展，当政府官员，或从事公职。

（十三）天机化忌，如讲义所言，必是多忧多虑，游移多变，但愈变却愈坏。而其求变，也正是由于多虑使然，不过，这又每每是由于过虑，并无必要，杞人忧天。这情况在福德宫，也有同样性质。天机化忌，更有太阴、阴煞、天虚、天月等，主心术不正，易行旁门左道，宜注意教养。

（十四）天机会火星、铃星、擎羊、陀罗等四煞，人生的起伏甚大，是否适合经商，很难一概而论，实际上，天机自立门户的能力较弱，而且对四煞的抵抗力也较弱，因此，天机会四煞，便人生每每多苦，如果从商，更是困难重重，不单没有利润可图，稍有不慎，更容易拖垮自己的经济前程。因此，天机会四煞，以受薪为宜，尤其以有一技之长为佳。

（十五）天机是否会吉星，其实都有一身兼数职的可能，不过，不遇吉星则仅是多变多兼职而已，遇吉星则兼职有前途，尤其是得天魁天钺，更佳。

天机得文昌、文曲、化科、龙池、凤阁，此为专门技能或艺术人士的星象，只见天机，不能有此推断。

（十六）天机巨门禄存同度守命，或守迁移宫，因禄存为财星，故实应主富，而不是主贵，而天机及巨门，都不属于贵曜，这点需要注意，尤其是当天机巨门在卯宫，天机化禄，更有禄存同宫，财气更旺。唯有更见文昌、文曲、龙池、凤阁、天才等，才可能因才学而有贵气。

（十七）天机天梁同度会吉曜，发而不长久。这是由于天机主变，加上天梁性格轻浮不实，有慵懒等性质，故发不长久，就是见吉也是如此，不过，这可以运用后天人力，加以改善。天机天梁的虚名性质较重，但如果更有禄曜，无论是化禄或禄存，都能改善只有名而无利的缺点。

（十八）读者对于讲义原文以下一句，可能甚为费解：[天机、天梁、七杀、破军冲会，乃空门谈禅之客。] 因为天机只会天梁，却绝不可能七杀和破军，没有机杀或机破的格局，那么，这要如何理解？事实上，这是指天机入天梁、七杀或破军的宫限，都比较不利，容易遇到挫折，历受风霜，艰苦多变。因天机本有变动的性质，而天梁有孤克，七杀和破军则变化激烈，以致在限内多变，且为不利的变动，如更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌等相会，则因挫折以致苦闷，在古代，便容易在佛禅的道理中，寻找安慰。

（十九）天机、天梁、天同、太阴相会，利于政府或公众事业中发展，这是[机月同梁作吏人]的结构，只要在命宫的三方四正，有上述四曜，都算入局，不过，具体的命格优点，要视命宫本宫的正曜而定，如果天机在命宫本宫内，则多主内才和计算能力。

（二十）天机坐命，三方四正会天梁和太阴，而身宫是贪狼，其中要分辨先天和后天，先天为命宫，后天为身宫，命宫的天机，因为已有活动、变化不定的性质，而贪狼则有活跃、好动、社交的性质，这个情况，命造便有贪狼的嗜好性格，如好赌好酒之类。原文提到[日夜奔忙、劳碌异常]的徵验，但这还要分辨，到底是[忙而有成]，还是[无事奔忙]。命宫如见文昌、文曲、左辅、右弼等，身宫贪狼见禄存、天马之类，那是忙中有成。如果身宫贪狼化禄，或见红鸾、天喜、咸池、天姚、大耗之类等，则是无事奔忙。

（二十一）天机和文昌、文曲相会，[宜大众文化事业中服务]，因为这个星系，主有文采，尤其擅写文章，故适合从事文化事业，从工作性质而言，是文字创作，从具体的行业而言，包括：专栏创作、编剧、小说家、诗人、传媒等。不过，若天机只见文昌不见文曲，或只见文曲不见文昌，则仅是小聪明，只流为花巧，并无实际的创意或文才。如果天机化忌会文昌或文曲，或是天机会文昌化忌或文曲化忌，反而喜欢使诈，诡计多端。

（二十二）天机抵抗火星、铃星、擎羊、陀罗的力量很弱，因此，命宫天机会此四煞，有落地他迁、祀出、虚惊等，不过，具体情况，可以视命盘的显示而定。例如，福德宫不吉常主虚惊，父母宫或田宅宫不吉，主祀出或他迁。

（二十三）[寅宫、卯宫及辰宫会合七杀及破军煞星者，主有意外不测之血灾。]单看这句推断，是很令人费解的，因为天机无论在哪一个宫度，都不会七杀及破军，实际上，这是指寅宫天机太阴同度、卯宫天机巨门同度、辰宫天机天梁同度守命，入于七杀见煞曜或破军见煞曜的宫限时，便易有意外血灾的克应。

（二十四）原文最后一句，是天机六煞齐会，更有天刑化忌，尤其是天机自身化忌，此为天机在命最恶劣的结构，主寿夭。在现代社会，尤其是医疗服务进步和普及的地区，则不一定要寿夭，但在幼年时，却必经灾险或重病，能避过死限，身体也较一般人为弱。

原文：

女命天机星在命宫，主性情刚强，机巧聪明，助夫益子，持家有力，操持过丈夫。禄、权、科三吉化相会，乃诰命夫人。太阴同度，容貌美丽，富情感，善机对。巨门会照，多口舌。天机化忌星，多忧善虑，有刺激性，易受外界影响而起感触，为男性既恨又爱的对象，是一位有刺的玫瑰。如天机、巨门、天梁、太阴会合，更遇化忌、擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫等煞星者，主刑克，宜继室、偏房、迟婚，否则伤夫克子。

评注：

（一）女命天机，原文说是[性情刚强，机巧聪明，助夫益子，持家有方，操持过丈夫。]这并不是只见天机就可以作此论断。女命必须见左辅、右弼，始主性情刚强，持家有方，操持过丈夫、助夫益子。见文昌文曲，则机巧聪明，不过，却不宜更见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，否则，便嫌过于感情用事，心思多变，感情生活易起波澜。女命天机，会齐左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马等，亦可以是出色的事业人才，在各行各业有所表现，尤其是精于头脑生财，或从事零售业。

（二）[禄、权、科三吉化相会，乃诰命夫人。]这是指天机女命得三吉化者，可因丈夫而荣，但这是不一定的，现代反主命造本人有才能，可以凭个人而得名得利，不必依赖丈夫。其具体情况，还要看是什么星曜化禄化权化科而定。

（三）天机太阴同度于寅宫申宫，女命机阴守命，主[容貌美丽，富情感，善机对。]这类女命比较感性，有浪漫感，很看重感情生活，因此，也容易因感情而受挫折。在申宫比在寅宫的女性更美，因申宫的太阴乘旺，在寅宫则落陷。

（四）[巨门会照，多口舌。]这除了是说天机巨门同度或天机受巨门拱照的女命，较易犯口舌外，亦主这类女人是长舌妇，每喜说长道短，制造是非，或是喜欢辩驳，不肯认输。故宜见文昌、文曲、化科等，其说话有逻辑性，有说服力，较易为人信服。

（五）讲义原文把天机化忌坐命的女人，形容为[有刺的玫瑰]，她们多忧多虑、有刺激性、可起感触、男性既恨又爱，尤其是天机化忌太阴同度或太阴拱照的组合，更是如此，更见文昌、文曲、红鸾、天喜，尤甚，这类女人，男人又怜又爱，加上美丽动人，故可以[杀

死男人]，唯亦容易遇感情创伤。

（六）原文以天机会[巨门、天梁、太阴]等，更有化忌和六煞刑，为[继室、偏房、迟婚，否则伤夫克子。]其实，所有天机在命宫而有化忌六煞刑者，都可作此推断，不限于见巨门天梁太阴。在现代社会，很多女姓都不甘于成为继室偏房，因此，这类推断的意义也较弱。

原文：

大限、流年，天机星躔度，主有变动转机，多新机会。或住宅床位迁动搬移之事。会照天马，有迁升职位、出门远行等事。会合禄、权、科三化星及禄存、天马、文昌、文曲、天魁、天钺诸吉星者，主事业发展，添财添福。如擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、化忌、巨门等星会照，主口舌连连，家事纷纷，心烦气闷，诸事多变，不得安宁。

评注：

（一）天机在太阳流年命宫，主有[变动转机]，斌兆公仅是从吉利的一面而言，[新机会]其实每每含藏变故，未必为全吉，只有天机得天魁、天钺、禄存、化禄、化权、化科，才可视作吉利。若不见吉曜吉化，却有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑、大耗、化忌等，则变而不利，但又不得不变，反为倾败失业倒退之徵验，不是好兆头。亦有不克应在事业方面者，则有[住宅床位迁动搬移之事。]性质平平，但不克应在大限，最多仅在流年，而流月流日遇之，有时亦主此类情况。

（二）天机[会照天马，有迁升职位、出门远行等事。]这是从吉利的一面而言，如果更会火铃羊陀空地劫等，则被逼转职，或被逼变更事业，或被逼迁移流徙。另外，天机单见天马，却不见禄存、化禄等，亦仅主变动而已，未必从变动中获益。

（三）天机在大限流年中得吉曜吉化，主[事业发展、添财添福。]但仍应视原局命宫是什么星系而定程度高下，例如，原局天同，入天机会诸吉的大限，尤为开运之期。若为紫微入天机限，则性质较平凡。

（四）天机会巨门及六煞化忌，主多烦恼之事，为运滞之期。如果原局命宫亦多凶，便多事业危机，或是个人自身不利，如原局命宫吉，则仅是多烦恼小事。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

天机星入庙，主有弟兄二人。巨门或天梁或太阴会照，均主二人，落陷意见不合。若会合擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、天马者，主刑克分离。

评注：

（一）天机守兄弟宫，一般而言，均主兄弟二人，但不包括姊妹数目，如果更有红鸾、天喜同度，则多姊妹。原文说入庙主二人，这话仅可作参考。

（二）天机因主动变，故落陷或是见煞曜，都不吉利。天机在丑未二宫落陷，对宫为天梁星，天梁为孤星，故不利兄弟姐妹间的感情，同住亦多有隔膜，[意见不合]是其中一个具体现象。如更有煞曜刑马，主刑克分离，煞轻则生离，煞重则克伤灾病。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

宜小配，须相差三年以上，主性情机巧，持家有力。会太阴，主妻有内助，而且美丽。会天梁星，则反宜长配，或则小六岁以上。有煞星须迟娶，或订婚后生变化。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、化忌会合，主刑克。会天梁星，若不迟婚，或男女方于结婚前，与第三者曾解婚约或已发生过恋爱变化者，则主生离或离婚。

评注：

（一）原文说天机在夫妻宫，[宜小配]，是把男命而言，一般宜比妻室长三数岁，才容易彼此适应，年龄过于接近，则易于婚后有口舌是非争执。若为女命，则宜丈夫比自身年长三数岁。

（二）天机在夫妻宫，妻室是不是[性情机巧，持家有方]，还得视和什么星曜相会而定，得化禄、化权、化科、左辅、右弼、天魁、天钺始是，得文昌、文曲、火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌，则不是。如为女命，则见三吉化和辅弼魁钺，主丈夫顾家。见煞曜化忌则不利婚姻。

（三）天机太阴，二曜同度或对拱，虽太阴乘旺，始主美丽，女命则主夫温柔体贴，但皆容易有第三者介入。天机太阴，亦需见左辅、右弼、天魁、天钺和三吉化，始主妻内助，女命主夫贤。

（四）前面提到，天机在夫妻宫者，宜小配，但和天梁同度，或是天梁拱照，这只在丑、未、辰、戌四宫才会发生，反宜长配，男命宜娶年龄比自己年长三岁以上的女子，女命则宜自身比夫长三数岁，或丈夫比己年长十岁八岁以上。如此，则配偶对自身很有助力，且感情和洽。

（五）天机主变，且对煞曜的抵抗力弱，故不宜见火星、铃星、擎羊、陀罗等星，主有感情和婚姻方面的变故。如果婚前经历失婚、被人抛弃等情况，或如原文所言，[订婚后生变化]，则结婚以后反而安稳，唯若是婚前风平浪静，则婚后有变，煞轻生离，煞重死别刑克。原文以[有煞星须迟娶]，是由于迟婚的婚姻关系可以较稳定。

（六）天机和天梁同度，或受天梁拱照，除了有年龄上的特点外，亦有一特色，就是由于天梁主孤主离，故除非是迟婚，否则就有婚前解约或恋爱变化，或是有生离或离异的情况。不过，如果天机会诸吉，不见煞曜化忌空劫，则婚前婚后相分，重聚时反而情缘更笃。

## 4、子女宫

原文：

入庙，二人，聪明机巧。庶生则三胎以上。会合巨门，只一子。在申宫会合红鸾、天喜、大耗等星，女多子少。太阴同度，二女一子。在寅宫会合天梁星，主有三人。遇擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑等星者，刑克无子。天机在子女宫，大都是子女稀少，或得子极迟方合。

评注：

（一）天机在子女宫，和在兄弟宫的情况一样，均主数目较少。原文说〔入庙二人〕，及〔庶生三胎以上〕，都不可以作准。

（二）天机在子女宫，所生的子女是不是〔聪明机巧〕，单视入庙与否，并不能作准，那仅是主小聪明而已，如更有文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁等，始为聪明机巧，唯天机化忌或和太阴化忌同度，则不是聪明，而是狡猾。

（三）天机巨门同度，或巨门拱照，主仅有独生子女一人，这是巨门不利子女运之故。

（四）原文说申宫天机会红鸾天喜等桃花杂曜，主子少女多，一般而言，凡是子女宫多桃花星，都有此性质，并不单单限于天机星。而子女宫有太阴，亦因此曜主女性，故同样主女儿多儿子少。

（五）天机在寅宫会天梁，主三人。这种论点，只可参考，并不可靠，事实上，由于天梁仅在三方，而非同度或拱照，故影响力较微，不如多研究同度正曜或对拱正曜的性质。

（六）天机在子女宫，因性质为变化，故不利子女运，且由于天机对煞曜的抵抗力弱，所以，会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑等，皆主无子，但却可以有女。或有儿子中不孝顺，或儿子多灾病刑克。天机在子女宫，迟得儿子可免刑克，一般男命在四十以后，女命在三十五岁后。

## 5、财帛宫

原文：

天机临财帛宫，主财生财去。与禄存、化禄、天马会合，主富裕。天机落陷，费心劳力，多变化。若与巨门会照，更须伤劳精神，破费唇舌，多竞争，多暗斗；每一件事，在没有进行时，他人亦毫未注意，一旦进行谋取时，则他人亦群起争夺，因之便多费精力了。如与天梁星会合，则主人谋财多巧计，多机变。若擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗会照，则一生机缘虽多，但多聚多散。如天机、禄存同度，虽得财，但小人不足耳。

评注：

（一）天机主变化，因此，入于财帛宫，即基本的性质就是〔财来财去〕，如果吉曜煞曜不多，影响微弱，则仅为不能积存。若是吉曜多，仍主财来财去而渐渐滚存；若是煞曜凶星多，则财来财去而产业日渐消磨。

（二）天机在财帛宫，每适合从事零售及其他现金交收的行业，故喜得禄存、化禄、天马。原文仅说是〔富裕〕，但没有进一步解释这种财源的性质，这其实就是零售和现金交易的财源，宜做小生意，亦适合在零售业发展。

（三）天机在丑宫未宫落陷，天梁星拱照，更会巨门星，故主财源不稳，常常变动，费心劳力，这主要是会照命宫的巨门所产生的性质。原文把〔天机落陷〕和〔与巨门会照〕分开，这其实可以视作一个星系，不必区分。天机会巨门，若更有火星、铃星、擎羊等，始多竞争，陀罗同度，则多暗斗，巨门化忌或天机化忌，尤甚。原文有一段提到〔瘦田无人耕，耕开有人争〕的情况，可以参考。

（四）天机会天梁，于辰戌二宫同度，于丑未二宫对拱，因天机多计算，天梁重理性，故如果更有化忌、陀罗等、阴煞等，主〔谋财多巧计〕，且行旁门左道，但如见吉星，则为商界的智囊人物，善于机变。

（五）天机和四煞空劫相会，或更有大耗，在财运方面必有损耗和阴滞，其中尤畏地空地劫和大耗，主耗财，得的少，失的多，绝不利于经商，诸煞并见，尤主浪费机遇，化机遇为破财。天机和禄存同度，主有财而遇小人垂涎，这是由于必有擎羊和陀罗夹宫，故得财不足，或财来财去，流到小人手中。

## 6、疾病宫

原文：

天机星在疾病宫，主人肝火旺盛，有肝胃疾、头昏、耳聋、眼花等肝阳上升的症候。婴儿时多灾多疾或有惊风等症。女命阴分虚亏，经血枯少。如与太阴、红鸾、天喜、咸池、天姚同度，主经期不准，有暗疾或子宫不正。擎羊、天刑、大耗同度，因疾病经过手术。

评注：

天机在阴阳五行中为阴木，阴为脏，木为肝胆，故天机在疾病宫的基本性质为肝病。不过，此肝未尽同彼肝，解剖生理学上的肝，只是中医学上的肝功能的一部份，中医的肝，还包括了神经系统的功能，故很多精神情志方面的毛病，都可以归入肝病，如此理解，方能明白天机在疾病宫的具体变化。

（一）天机在疾病宫，原文说〔主人肝火旺盛〕，或是〔肝阳上升〕，这只是其中一例而已，实际也包括所有肝的实证。转换成西医学名词，则是一般的高血压、肝炎等，更严重者则为肝癌、肝硬化等。胃痛亦属于肝病的范畴，但有时则属于胃病，这要具备中医学知识，才可加以分辨。不过，这并不能只因疾病宫有天一曜，就断为肝病。原局有天一曜，就得留意大限流年疾病宫的变化。原文有〔婴儿时多灾多病或有惊风等症〕，这要在初生之年见煞曜化忌才是。

（二）女命天机在疾病宫，主[阴分虚亏]，这即是一般的妇女暗病，如原文所说的[经血枯少]，另亦包括经期不准、经痛等，煞重凶星多见，则可能是子宫癌或子宫颈癌之类，见桃花杂曜，尤其如此。

（三）天机会擎羊、天刑、大耗，主因病动手术，但也可能是意外损伤。

## 7、迁移宫

原文：

天机星是活动多变的星曜，所以在迁移宫，以出门反利，居留原地便多生是非，心乱意烦了。会照巨门星，宜出外创业。会天梁星，出外有贵人扶持，且有现成的机缘可得。若会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，主出门不利、破财、口舌是非、虚惊及意外之灾。与太阴、禄存、化禄相拱照，主出门得财。遇天马有煞星，主奔忙不定，劳碌非常。

评注：

（一）天机主变主动，居于迁移宫，只要不见煞曜化忌等，都利于出门远行，或在海外发展。原文说[居留原地便多生是非，心乱意烦了]，这却未必，要视什么正曜守命宫而定，而且亦可以在原居地，找到趋吉避凶之法。例如，命宫为天梁，只要不从事商业活动，而以专业或一技之长安身立命，或巨门在命宫，而从事口舌生财的工作，都可减少这类是非心烦的克应。

（二）天机[会照巨门星]，是指二曜同度或对拱而言，[宜出外创业]，正是要减少是非克应，唯只要命宫的三方四正所遇的煞曜凶星少，亦可在原居地发展。天机[会天梁星]，是指和天梁同度或天梁拱照而言，天梁是贵人星，有荫庇之力，更得左辅、右弼、天魁、天钺，尤佳。

（三）天机在迁移宫见煞曜空劫，具体的情况：会地空地劫，主破财；会火星、铃星，主意外或虚惊；会擎羊，主口舌是非；会陀罗，主暗争。

（四）天机不是财星，欲在外利于进财做生意，自然以得财曜为佳，对天机影响最大的财曜，是太阴星，主计划生财，和天机的性质不谋而合。因此，讲义指天机[与太阴、禄存、化禄相拱照，主出门得财。]这是就迁移宫在寅宫、申宫、巳宫、亥宫四宫而言。更见天马同度或拱照，是为[禄马交驰]，尤其适合从事国际贸易。但是，如果不见禄存化禄，仅有单丁一颗天马，则仅为有旅行之命，居无定处，更有诸煞曜，则如原文所言，[奔忙不定，劳碌非常。]

## 8、交友宫

原文：

交友广阔，有各阶级及各方面的朋友，但亦时时有变换。入庙能得朋友之助力，并得有助的职员。与巨门星同度，则交友中常多莫需要的口舌。与擎羊、陀罗会照，受朋友之累或



小人之陷害，多纠纷，多是非。火星、铃星相遇，多争斗，多气恼。空劫、大耗相会照，因朋友而破耗钱财。

评注：

（一）天机星主变化，不拘于一格，故在交友宫，无论是会吉会凶，是化忌或吉化，皆主[有各阶级及各方面的朋友，但亦时时有变换。]因此，命造和朋友之间就难有深交，只是泛泛之交，点头之交，未能有良好的助力。原文说天机入庙可得朋友助力，或得有助的职员，但实际并非如此，天机唯有会左辅、右弼、天魁、天钺，才可获得朋友之助，但与其交友宫得辅弼魁钺，不如命宫得辅弼魁钺为佳。

（二）巨门并不喜入交友宫，主生口舌是非，因此亦不喜和天机同度，更主因口舌是非而分离，而且，这多是误会引致，失去朋友非常不值。这类星系，天机化忌或巨门化忌，性质尤其显著。相反，天机和天梁相会，性质远比天机巨门为佳，在这种星系组合下，天梁乃发挥荫星之力，主得年长有助力之或同事，或得忠诚的谏友。更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，尤佳。但如果见天马，则助力极短，如昙花一现。见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，则人缘不佳，朋友稀少，天梁发挥孤克之性。

（三）天机和擎羊同度，主和朋友多争，或是受其无心的牵连，而天机陀罗同度，则是遇上损友或背叛自己的下属，出卖自身，即[小人陷害]，天机化忌尤其不利。两者比较，天机擎羊比天机陀罗，性质较佳。小人陷害的性质中，最强烈的，应是天机化忌，或天机 and 太阴化忌相会，更遇陀罗、阴煞、天虚、天姚。见文昌化忌、文曲化忌，也有此性质。和朋友是非纷争的性质中，又强烈的，应是巨门化忌同度或拱照，更有擎羊同度。

（四）天机火星同度，或和铃星同度，皆主朋友愈多，争斗不和愈多，没有助力，亦主下属愈多，愈是给他们弄得吐血吐白沫。会巨门化忌尤甚。天机主变，故见地空地劫大耗，在交友宫亦不利财运，主为朋友破财，亦主因下属无能而招损失。会太阴化忌尤甚。

## 9、事业宫

原文：

天机星临事业宫，一生事业多变动。与左辅、右弼等吉曜相遇，事业有多种的发展或兼任数职。文昌、文曲、化科会照，最宜于文化事业、大众事业上谋发展，或有专门技能。天机入庙与化禄、化权、化科会照，名震四海，国家之栋梁，政界要人，能文能武。落陷宜在公共机关中任职或大公司中服务。擎羊、陀罗、火星、铃星会照，时时调换职业或流动性无根之职业。有空劫、大耗者，宜实业工厂，投机事业，结果必然倾家。

评注：

（一）天机在事业宫，基本性质为事业变动，一生中事业多变，不守一业，可能终其一生，转职转业百数十趟，以致岁月蹉跎，不但中晚年难有多成，而且潦倒不堪，故需要注意事业运的发展，于早年便该力求稳定，减少不必要的变化。不过，有此星系在事业宫者，想转工转业时，自然有一千一万个理由，不得不变。因此，天机在事业宫，以天机化权较佳，

主命造经历过一段时期变化后，便自动安顿下来，减少变化。

（二）天机在命宫，会文昌、文曲、天魁、天钺，比见左辅右弼为佳，但在事业宫则相反，喜遇辅弼胜于见魁钺昌曲，因为辅弼具有多的性质，且多而吉利，故天机辅弼，常主多兼业兼职，或从事多门生意，不见煞曜化忌者，主发展良好。

（三）天机会文昌文曲化科，主有文采，适合从事文化事业，如出版业、传播业等，具体的职务，包括撰稿、当小说家、当散文家、当编辑、编剧等，亦适合各类的文字创作。讲义对这种星系，亦提到适合[专门技能]，这要视杂曜而定性质。例如。和天月同度，便应和医学医药有关，例如，当江湖医生、中医师，亦适合物理治疗师、职业治疗师、护士等，或是当医药保健杂志的编辑。若天机昌曲化科，有天巫、华盖、地空、地劫等星，则利于风水术数行业，如看相算命、风水勘舆。或从事这方面的文字出版，或有关技艺的传授。

（四）原文把天机在事业宫入庙，会三吉化的情况，似乎是抬捧得过高了，说是[名震四海、国家之栋梁、政界要人、能文能武。] 这种说法，应作清楚一点的说明。如果天机化科见太阴化禄、天同化权，适合投身政府部门，如事业宫三方四正多吉，且运势大限流年配合，确可为国家栋梁，但不适合参予政治，恐防过于一板一眼，不能灵活地平衡各方面利益。天机得三吉化，更见昌曲，是为能文，需见龙池凤阁，始为能武，但这也不是懂得武功之意，只是擅长技艺而已。

（五）天机在丑未宫落陷，原文说[宜在公共机关中任职或大公司中服务]，不过，这是就见煞曜化忌等而言，只求两餐一宿，安身立命，减少事业变化，生活获得安全感。但如果是得三吉化，得文昌、文曲、龙池、凤阁、天魁、天钺等，则宜自由职业，所变化者，只是顾客而已，事业和才能则不变。

（六）天机会火星铃星等四煞，主职业变化，或从事流动无根的职业，例如，当流动小贩，或是当海员，如果不是流动无根，则职业变化不利，事业不稳定，常弄得三更贫五更富，唯无法在一行一业中进取，到老无成，或依然寄人篱下。天机会地空地劫大耗，不单宜实业工厂，更应该受薪工作，避免投资风险，如果兄弟宫吉利，也可以考虑合作式的生意，夫妻宫吉利，则宜夫妻拍档。但仍不应从事金融地产代理、股票证券期指等，否则[必然倾家]。

## 10、田宅宫

原文：

祖业虽然退去，自己能置产业，但不能久持，时有迁动。天梁会照，晚年能增产业。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗会照，因住屋而发生纠纷麻烦。天机落陷，住处嘈杂、不安静，或近处有工厂等闹杂声。

评注：

（一）天机主变，而田宅物业，除非是从事炒卖投机，否则不适宜多变，故天机在田宅宫，并不作吉曜论，最基本的性质，就是祖业败退，自置后又失去，田宅频频变换。但如果见左辅、右弼，加上天机化权，则产业比较安稳，若果是天机化忌，则愈变愈坏，大屋换小

屋，小屋变租屋。天机和天马同度，田宅变换的速度更如走马看花，如果命宫三方四正吉利，则投资物业生意，尤其是物业代理，可以有所作为。天机得化禄、禄存等，主变换中得财和得积聚，田宅的价值愈来愈大。不过，天机禄存同度，受擎羊陀罗夹宫，如果更见火星、铃星、化忌，主和邻舍有纷争，彼此不睦。

（二）天机在田宅宫，和天梁同度，或受天梁拱照，如果更得诸吉曜，主可以在晚年得产，但见煞不见吉则不是，尤其是见地空、地劫、大耗，晚年得产亦破耗。

（三）天机会诸煞曜空劫化忌等，常因物业问题生纠纷，不是置业有问题，就是和邻里不和，因此，原局田宅宫见之，终身租住而不置业，反而心安理得。

（四）天机落陷，并不一定主居住环境常常变化，吉曜不多，每主和嘈杂的居住环境有缘，煞曜多者，常对环境生怨。

## 1 1、福德宫

原文：

与天梁星同度，能自寻享受。与巨门星同躔，劳心劳力。与太阳会，在闹中喜静趣。化忌星者，多顾忌，进退多虑，不安宁，操劳失眠。擎羊、陀罗会照，自寻烦恼，终日碌碌。火星、铃星、空劫、天刑、大耗会照，劳碌奔忙，福薄心烦。

评注：

（一）天机主机变灵活，不拘于一格，在福德宫内，其性格便有这种特点，因此，若和吉星相会，尤其是文昌、文曲、化科、天才等，其心思必不受传统所局限，近代西方知识分子所推崇的新时代灵性大师 J.Krishnamurti，便是天机星入福德宫，吉气甚重，故有反传统而超越一切的胸怀，既流露睿智但又不流于反叛。

（二）天机在福德宫，亦主命格心思多变化，对事物并没有固定的好恶，学问也是博而不专。因此，如果见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，便每每学而无成。

（三）天机天梁同度，原文指为 [自寻享受]，这是由于天机重视理性上的趣味，重视心思的变化，而天梁也有心思内藏的倾向，故此，具体而言，就是不依赖物质，而能在精神世界中，寻得乐趣。不过，如果所见的煞曜空曜多，包括陀罗、化忌、天虚、阴煞、天月、天姚、地空、地劫、天空、旬空、截空等，则可能是一个弱智人士，或是自闭症患者，在自己的心灵中，建构出自己一个人的幻想世界，这种 [自寻享受]，就不一定是福气了。

（四）天机巨门同度，主劳心劳力。严格而言，天机主劳心，巨门主劳力，但这种劳心劳力，可能仅是无事奔忙，实际未必有这个需要。另一方面，天机主思维，巨门主口才，福德宫有此星象者，主口才了得，思考具有逻辑性，说话能服众。但如果不更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等吉，可能只是小聪明而已，并无真才实学。

（五）天机太阴同度，尤其是太阴乘旺，即在申宫，或天机在巳，太阴在亥拱照，如原文所言，这类命造喜静趣，但又可以反过来说，这类命造对于噪音或人多热闹，颇为反感，

会尽可能逃避。因此，如果天机太阴会诸煞曜，就表示命造心中所欲不能如愿，求静反多心烦事，不得安闲。

（六）天机化忌，[主多顾忌、进退多虑、不安宁，操劳失眠。] 如果所见煞曜空曜多，地空、地劫、火星、铃星、陀罗、擎羊等，更每每自寻烦恼，精神压力很大，有些患有精神病的人士，或不堪生活压力而厌世者，便是这种命造。如果煞曜空劫不多，则天机化忌亦主因心思多虑，以致做事欠效率，且常常要服食安眠药。

（七）天机和擎羊、陀罗同度，和天机化忌有类似性质，但程度较弱，如果既见羊陀，天机同时化忌，则自寻烦恼的精神压力很大。更见其他诸凶星，便应接受心理辅导。如果不会羊陀，只有火铃空劫刑耗，则为[劳碌奔忙，福薄心烦]，不过，这一心烦具有事实基础，如命宫三方四正配合，也可以忙而有成。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

天机星临相貌宫，主远离父母，否则有刑克。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑会照者，主刑克，或重拜父母，或祀继他人，幼年过房。会天马，幼年离家，年长入赘。与太阴、天梁会照者，可免刑克，与巨门同宫，早年不利父母。

评注：

天机主变，入于父母宫，对于自身和父母的缘份，甚为不利，因为伦常关系，最重要的是稳定，关系不稳必有缺憾。讲义原文对天机在父母宫，给予两个基本性质：不是[远离父母]，就是[刑克]。

（一）天机会火铃羊陀空劫天刑等，主因种种原故，不能享父母的庇荫，或自幼已寄人篱下，或甚至在孤儿院长大，原文所言的[重拜父母，祀继他人，幼年过房]，都是这类性质。如果煞曜过多，或更有天梁同度拱照，尤主刑克，幼年父母灾病死亡。

（二）天机会天马，两颗动态的星曜会合，其动象更是强烈，主幼年离家，但如果更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等吉星，则分离也不一定是坏事，可能只是父母其中一人常到外地工作，不和自己在一块，或自己在海外读书求学。另外，这类星系也主[年长入赘]，即结婚以后，住进妻室之家，不再和父母同住，这一徵验，在现代社会已意义不大。天机天马还有一个意义，是指出父母亲的工作性质，例如，父亲为海员，或为航空工作人员，终身奔波于全球。

（三）讲义提到，天机[与太阴、天梁会照者，可免刑克。] 一般而言，天机太阴同度而太阴乘旺者，这断语正确，但若天机天梁相会，或天机太阴而太阴闲陷，则不确。天机天梁，因天梁为孤克之星，如更见火铃羊陀空劫诸煞，乃主刑克，尤其是天梁不得入庙居旺的太阳会照，更是如此。

（四）天机巨门同度，[早年不利父母]，因为巨门加增了不利两代关系的性质，就是少

见煞曜化忌，也主争吵不和。

### 三、太阳星

原文：

太阳星在五行属阳火，在天为日之精，化为贵，在男命中，作为父星及子星。在女命中，作为父星、夫星及子星。宜日生人，不宜夜生人。为命盘中事业宫的主星。太阳在十二宫中，各有其名称，今分别解说如后，以供学者研究之。

太阳躔子宫[天宜]，主为人富于情感，主生贵子。

太阳躔丑宫名[天幽]，日月同宫，主为人性情忽阴忽阳，不易捉摸。

太阳躔寅宫名[天桑]，是日出扶桑的意思，这是旭日正拟东升的时候，主为人福厚名显。

太阳躔卯宫名[天乌]，主为人英明俊伟，有大丈夫气概，多艺多才，名显富裕。

太阳躔辰宫名[天爽]，日出龙门的时候，主人少年显达，权名远扬。

太阳躔巳宫名[幽微]，主为人志高气傲，锋芒太露，为禄厚权高、功名显达之士。

太阳躔午宫名[日丽中天]，主人福厚禄重，志高气壮。

太阳躔未宫名[天辉]，日月光辉，主权重豪爽。

太阳躔申宫名[天暗]，主为人多学少成，处事多周折。

太阳躔酉宫名[九空]，主为人作事享通，但有始有终，最忌煞星，有刑囚之灾。

太阳躔戌宫名[天枢]，日藏光辉，名虽不扬，遇吉曜，反能成富。

太阳躔亥宫名[玉玺]，日月反背，反成大局，少年立功勋。

太阳星最喜三台、八座、文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼等吉星会照，主事业伟大，既贵且富。太阳在戌宫，主有眼病、近视、散光等情况。在午宫虽贵，但日光太烈，亦主有目疾。太阳在亥，反能大发，但必须会遇禄存、化禄、天马方合格。总之太阳星以贵为主，而富次之；太阴星以富为主，而贵次之。

评注：

(一)太阳为中天主星，属于日生人的主星，另一属于夜生人的中天主星，是太阴。太阳为父星及子星，在女命则是父星、夫星和子星。这一个说法，并不是泛泛之谈。在星盘上，无论太阳居于哪一个宫垣内，其实都可以据其朝陷，帮助推断父亲、丈夫和儿子的运程，太阳居朝旺则吉，居于落陷则不吉，但这也只是一般而言，是和六亲的情况作比较而言。例如，太阳太阴居于丑宫，太阴入朝，太阳落陷。尽管这不是父母宫，唯当父母宫星象大凶，那就

要判断是哪一位亲人有克应，这样，太阳太阴的情况，就可以告诉我们，有灾的应为父亲。另外，如果太阳守命落陷，亦主不利于男亲，女命见之，尤其不利婚姻生活。

(二)太阳宜日生人，不宜夜生人。日生人的意思，是在寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时出生的人。夜生人则是申时、酉时、戌时、亥时、子时、丑时出生者。太阳守命的日生人，人生比太阳守命的夜生人，更有活力，刑伤克害也较小。

(三)原文说太阳[为命盘中事业宫的主星]，在古籍中，太阳称为官禄主，这并不是随随便便的泛泛之词，而是指出，太阳在官禄宫(即事业宫)，性质最优良，这比太阳居于命宫还要好，因为太阳在命，多多少少对男亲有点刑克，但在事业宫，则同时得太阳的好处，却没有太阳的缺点。

(四)太阳在十二宫的朝旺闲陷，很容易判别，依据太阳的光亮度，就可以得知。一张星盘，有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二宫度，十二宫围成一个四方形，这四方形其实便是东南西北四方，中国传统的地理学，或是风水勘舆，都是沿用这个方位系统。西式的地理学，当应用于地图绘制时，乃以上方为北，下方为南，右为东，左为西。中国的地理表达方式则相反，以上方为南，下方为北，左方东，右方为西。故此，如果视星盘为一纸地图，则亥宫、子宫、丑宫为北方；寅宫、卯宫、辰宫为东方；巳宫、午宫、未宫为南方；申宫、酉宫、戌宫为西方。再把十二宫的方位细分，则子宫为正北，丑宫为东北偏北，寅宫为东北偏东，卯宫为东方，辰宫为东南偏东，巳宫为东南偏南，午宫为正南，未宫为西南偏南，申宫为西南偏西，酉宫为西方，戌宫为西北偏西，亥宫为西北偏北。而依据这十二宫的方位性质，我们就可以知道，太阳在哪一宫度最光亮，哪一宫最黑暗，而以最光为入朝，最黑暗为落陷。由此可知，太阳在寅卯辰巳午未六宫为日间，故为朝旺，在申酉戌亥子丑六宫为晚上，故为闲陷。

(五)太阳在子宫为[天宜]，虽然富于情感，但是却不容易感情用事，遇到事故，虽然承受为较弱，但却不会行动生灾。讲义原文所说的[主生贵子]，其实和太阳性质无关，只是太阳子宫坐命，则子女宫必借得紫微贪狼，且受天府和天相会照，成为[府相朝垣]格，故主[贵子]。但如果紫微贪狼和文昌文曲及桃花杂曜相会，则子女仅为风流人物，不是贵子。

(六)太阳在丑宫为[天幽]。太阳在此宫度和太阴同度，在丑宫，太阳落陷，太阴入朝，因二曜同度，故有[忽阴忽阳]之性格，不容易捉摸，不过，这宫度的命格，较倾向于太阳的心理缺点，而具有太阴的细腻优点。

(七)太阳在寅宫为[日出扶桑]，也称为[旭日东升]，它在本宫非独坐，而是与巨门同度，虽然这类命格，具有朝气和活力，但不可单以此二曜为[福厚名显]，不过，只要稍有吉曜而不见煞，的确是容易得名声的。太阳巨门在寅宫，也称[天桑]，尤利于在海外或在外国人的圈子中成名。

(八)太阳在卯宫，和天梁同度，这称为[天鸟]，也称[日照雷门]，无论男命女命，都主[大丈夫气概]，稍见吉曜，便主多才多艺，不单有名，而且有利，因为其财帛宫，必是太阴入朝守亥宫，太阴是为财星。这格局的男命，更有英明俊伟的外貌，女性则反因生刚阳的相貌，有时不利婚姻。

(九)太阳在辰宫独坐，称为[天爽]，对宫太阴拱照，亦主名利双收，并且少年得志。

(十)太阳在巳宫独坐，称为[幽微]，对宫巨门，这亦为早露锋芒之象，尤利于在海外成名，或是受外国人尊崇。

(十一)太阳在午宫，称为[日丽中天]，这是很重要的格局，气魄非常，但是却多奔忙，收入高，支出亦大。

(十二)未宫太阳为[天辉]，是和太阴同度，但太阳有光，太阴则失辉，因此，故这格局名大于利。不过，和丑宫太阳太阴同度一样，都有性格不易捉摸的缺点。

(十三)太阳在申宫为[天暗]，此为太阳和巨门同度，但是，因为太阳渐渐失辉，故虽然星象结构和寅宫一样，却没有寅宫天桑的大志福厚，做事欠缺恒心。

(十四)太阳在酉宫为[九空]，太阳天梁同度，阳光失辉，不解天梁之暗，故在六亲缘上，有所不足。

(十五)太阳在戌宫为[天枢]，太阳在此已经落陷，但却可以藏名而得利，故喜见禄存化禄，主成富。

(十六)太阳在亥宫为[玉玺]，虽然落陷，但和戌宫一样，皆主藏名而得利，发于无声无息之中。至于是不是少年可立功勋，就要视星象如何配合定夺。

(十七)原文提到太阳所喜的星曜，其实，太阳是中天主星，和北斗主星的紫微一样，都喜百官朝拱，即是喜遇左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马、三台、八座、台辅、封诰、恩光、天贵、龙池、凤阁、天福、天官。能得百官，[事业伟大，既贵且富。]

(十八)原文提到太阳在戌宫和午宫主眼病，不过，依过去的徵验，这是主近视和散光。但我们实际所见，香港人很多都患上散光近视，无论是不是有此星象，就是有此星象，其视力的毛病，也不比其他患近视散光者严重，故此，愚见以为，此徵验有修正的必要。

(十九)太阳如光焰炽烈，虽然成就显赫，但是却有很重的财务负担，要接济照顾很多人。因此，从利字着眼，太阳在落陷的宫度，如亥宫、戌宫，更有禄存、化禄、天马等，反而利于经商发达，且没有财务之责，不过，从人格方面看来，巳午宫太阳的道德光辉，远胜于太阳落陷。

## 1、命宫

原文：

太阳在命宫，主人面色红润或带紫红色。面型饱满或长圆。在午宫身躯高大，态度大方而潇洒。落陷则中矮身型。男命朝旺，主人性情豪放，心慈好施，禀性聪明，志高气傲。若得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马、化禄、化科、化权会照，主极品之贵，文武全材。但必须入朝及日生人无煞曜方合。寅、卯二宫，称为旭日东升。在辰、巳二宫为入殿或称日游龙门。在午宫为日丽中天，主大富大贵。丑、未二宫日月同明，故有忽阴忽阳之称。申宫为偏西，作事有头无尾，先则勤于功作，做事认真，终则疏懒随便，求学不求甚解。在酉宫称做落日，贵而不显，富而不久；外求美观，内实空虚。戌、亥、子、丑四



宫称失辉，主人作事劳碌、虚浮而不实际。此段与前十二宫太阳名称注解，小有出入，亦即古人对于斗数星曜解注之不同点，今一并记之，以供学员等参考研究之用。太阳在卯宫，再得化禄为上格。在亥宫，遇禄存、化禄、天马，虽能富，但幼年不利父亲。太阳化忌者，亦不利父亲或伤目。若与擎羊、陀罗、火星、铃星相会，主人横发横破，贵不能久，富不能长。文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼夹命者贵。女命太阳星临命宫，入朝者，及日生人，性格贞烈豪爽，有丈夫气。有左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺、禄存、化禄、天马、三台、八座等吉星会照，一品夫人，旺夫益子。禄、权、科三化星拱照命宫，亦主封赠夫人之格。女命最喜逢太阳星，入朝者类多聪明慈祥，福大量宽。但落陷者，则作事多进多退，性情躁急。与火星同宫者，性情天真，情感用事，辛劳少人缘。太阳化忌，少年克夫，老年克子，必须迟婚或则继室偏房。若会擎羊、陀罗、铃星、天刑、空劫者，主刑克，多空门师太或独身服务社会者。因太阳逢煞星，性情必刚贞，故主人端壮凝重；落陷反背，双目近视散光，或一大一小。遇破军者，主非礼成婚。大限流年，太阳星躔度，入朝遇吉星，必然平步青云，添财进福，结婚得子，富贵声扬；若落陷逢四煞、空劫，主作事空虚，多争少成，小人侵害，横争破财，头昏。

评注：

(一)太阳在命宫者的脸色，如讲义所言，在此可以补充一点，就是若太阳化忌，更有火星、铃星、擎羊、陀罗等，每有眼睛不对称的现象。

(二)太阳在朝旺守命的男子，虽然性格具硬朗的男子气，但却有温柔的心，对其他仁人仁慈，心地高洁，胸怀旷达。虽然志气高傲，但是不失君子风度。生性聪明，不见文昌文曲化科等，亦是如此，见之更有大智大慧。

(三)原文提到太阳入朝旺见诸吉，为[极品之贵，文武全材]，具体而言，从事公职或从政，最是理想，在政府架构内，可以晋升高职，从政亦必有成就。太阳一般而言，经商的成就较低，这亦是因为胸怀广阔，故不是致富者的性格。致富者多是擅于计算的，而太阳的性格，却比较粗枝大叶。

(四)以上情况，以日生人为佳，若为夜生人，则格局减等，成就远远不如。

(五)讲义以午宫日丽中天的太阳为[大富大贵]，但实际上，称之为大贵则可，如果视作大富则不可，因为太阳是主贵不主富的星曜，因此，更见禄存、化禄、天马等，始为富贵相全。

(六)文中提到，丑未宫为[日月同明]，这实际有误，因为在丑宫，只有太阴明，太阳则暗；在未宫，则只有太阳明，太阴则暗，一明一暗，实不可称作[日月同明]。由于一明一暗，故性格也是明明暗暗，不容易捉摸。

(七)太阳巨门同度申宫，斌兆公认为这是有头无尾的格局。命宫有此星系，必须凭个人意志，始能改善，藉后天的努力和约束，才能有较高的成就，尽展所长。另外，申宫太阳若得遇左辅、右弼、天魁、天钺，亦能增强其意志，做事有更大的魄力。

(八)酉宫太阳为日落，有[贵而不显，富而不久]的性质，但左辅、右弼、天魁、天钺，能增其贵气，见禄存化禄，则亦可以凭后天而得以长保富裕。

(九)太阳在卯宫入朝，和天梁同度，太阳有贵气，天梁也主贵，故所欠的就是财禄，因此以得化禄为佳。不过，最佳的并非太阳化禄，也不是天梁化禄，因太阳化禄每主有开销增加的现象，天梁化禄则得财亦起纷争。最理想的，是财帛宫太阴化禄照入，这时，太阴在亥宫入朝，且为财星，化禄则财气甚旺，可以既富且贵。

(十)太阳在亥，得禄存、化禄和天马，主富，讲义提到[幼年不利父亲]，在此有点语焉不详。无论是否见双禄和天马，太阳在亥皆主不利父亲。因为是太阳落陷之故。

(十一)太阳化忌不利父亲和眼目，有火星同度，尤其如此，而且亦主情绪暴躁。

(十二)太阳会四煞，总体而言，是[横发横破，贵不能久，富不能长。]但每一煞曜对太阳都有不同影响。和火星铃星同度，人生多挫折，和擎羊同度，易起纷争，和陀罗同度，主有暗争，太阳落陷尤其如此。

(十三)文昌文曲所夹的，是太阳太阴同度；左辅右弼所夹的，也是太阳太阴同度。因此，辅弼昌曲夹虽带来贵气，但要注意二曜富而不贵或贵而不富的缺点。天魁天钺所夹的太阳在辰宫或戌宫，辰宫的太阳比戌宫更有贵气，但戌宫如更见禄存、化禄、天马等，则魁钺就化为发财的机遇，适合从商。

(十四)女命太阳居朝旺，虽然和男人一样，具有爽朗不拘小节的个性，而且心直仁慈，但由于阳刚气息较强，对于一部份男人而言，未免有欠阴柔的女人魅力。

(十五)女命太阳朝旺，更见百官朝拱，原文称作[一品夫人，旺夫益子。]这是从旧社会的情况着眼，女人没有自己的事业，只能妻凭夫贵，但在现代社会，女人的事业和男人不相伯仲，甚至常常把男人比下去，因此，我们亦应把对男人的论断，应用于太阳坐命的女性身上。朝旺太阳会三吉化，亦为[封赠夫人]，但和太阳会百官一样，都不应忽略女性独立有成的一面。

(十六)女命太阳入朝，[聪明慈祥，福大量宽。]尤其是在午宫，日丽中天，更是如此，不过，福大者，亦仅是心境的品质，实际上，事业和财务的压力也颇大。女命太阳入朝，见文昌、文曲、化科，增加聪明；会天福，增加福泽；会左辅、右弼，增加慈祥 and 量宽的情操。

(十七)太阳在戌、亥、子、丑四宫落陷，主[多进多退，性情躁急。]这发挥了太阳的缺点，和火星同度，这份缺点尤其强烈。事实上，无论太阳落陷与否，和火星同度，皆主性刚率直，故嫌人缘不足，做事不能转弯圆滑，此即原文所说的[性情天真、情感用事，辛劳少人缘。]更有铃星、擎羊、陀罗等，每因这种性格，惹来重大波折事故，太阳落陷尤其不利，同时化忌，更加不利，每因感情而误事，具体的情况，包括受爱人抛弃，爱人见异思迁，故因妒成恨，来一个玉石俱焚，斩杀情人和第三者，然后自刎，诸如此类。

(十八)太阳化忌在女命命宫，对于男亲的刑克最大，和男亲无缘，或是有缘无份。主[少年克夫，老年克子。]具体的情况，是少年易经历恋爱波折，婚后容易争吵，更遇煞曜凶星，则早成寡妇，或丈夫长期患病。而到中晚年，则有白头人送黑头人的情况。原文指出，[必须迟婚或则继室偏房]，才可免刑克，在现代，迟婚仍为趋吉避凶之法，因年龄长才结婚，可减少早成寡妇的机会，亦减少白头人送黑头人的情况，而且，迟婚较容易互相迁就，婚姻也比较稳定。至于作继室偏房，则不是人人愿意，而当继室，也要巧遇鳏夫才行。

(十九)原文指出，太阳会羊陀铃空劫刑等，亦主刑克，为[空门师太或独身服务社会者]。这是因太阳具有光芒，照耀大众，为服务社会或普渡众生的人物，若遇诸凶，则婚姻不理想，甚至终身独居，故有时反可以全心全意投入服务，受人敬佩，太阳入朝尤其如此。太阳会地空地劫，每多出尘思想，尤其是和天梁同度，或天梁拱照，更是如此。至于作为[空门师太]，也不一定是当佛家女尼，也可能是基督教传道人，或天主教修女，或在宗教组织从事受薪职务。而太阳会铃星、擎羊、陀罗，则[生情必刚贞，故主人端庄凝重]，性格比较严肃，不擅于玩乐或男女调情，故多寄情于福利事务。

(二十)太阳在亥宫落陷，太阴在卯宫会照，也是落陷，这称为[反背]，主双目近视散光，这在前面已有提到，而在这个宫度内，必须太阳化忌，且见火星、铃星、擎羊、陀罗，才有[一大一小]的克应，这类容颜对相貌的影响较大，也推断时，宜注意这类情况对女性自信心的影响。

(二十一)[遇破军者，主非礼成婚]，这是令人费解的口诀，因为太阳绝不可能在三方四正遇破军。事实上，这是指命宫太阳落陷的女性，如果入于破军宫限结婚，每每非礼成婚，例如，在家人反对下结婚，或是暗中秘密结婚，或是同居等，在现代社会，这已经不是什么大不了的一回事。

(二十二)太阳入大限流年命宫，以入朝乘旺为吉，尤喜得左辅、右弼、天魁、天钺等吉星，其中尤其以原局命宫的正曜为贵星者，更佳，例如，紫微、天梁、天府或太阳。是不是可以平步青云，添财进福，却要视原局而定。

(二十三)太阳落陷守大限流年命宫，和擎羊同度，主[横争破财]；和陀罗同度，主[小人侵害]；和地空、地劫同度，主[作事空虚]；和擎羊同度，更见地空地劫，主[多争少成]；和火星同度，主头昏，太阳化忌尤确。

## 2、兄弟(姊妹宫)

原文：

太阳入朝，临兄弟宫，三人以上。有吉星者主贵。与太阴同宫，五人以上。巨门同度或会照，有吉星，弟兄都是创立事业者。落陷及夜生人，弟兄多争不和，少依靠。有擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，主弟兄有刑克，或因弟兄事，受意外之伤害。

评注：

(一)太阳是贵曜，若自身为日生人，且太阳入朝居旺，不更见煞曜空劫，主兄弟姊妹间有情义，肝胆相照。如果更有吉星会照，尤其是左辅、右弼、天魁、天钺，主兄弟姊妹中有贵人，可以扶助自身，见禄存、化禄，更得财帛方面的照顾。

(二)太阳入朝，主兄弟姊妹众多，并不限于[三人以上]，笔者见过一位太阳在午宫守兄弟宫的女士，包括她本人在内，共有兄弟姊妹十人。原文提到的[与太阴同宫，五人以上。]也只好参考而已，基本性质就是数目众多，但实际又不一定多于太阳独坐。

(三)太阳巨门同度，或太阳拱照，更有吉曜，原文指说是[弟兄都是创立事业者]，但这要太阳巨门同度寅宫，或太阳在巳宫，巨门在亥宫拱照才是。如果太阳巨门同度申宫，或太阳在亥宫，巨门在巳宫拱照，则不是。太阳巨门星系，如果更有天马同度或拱照，则兄弟姊妹之间虽有情，却容易分离。

(四)太阳落陷，兼且命造为夜生人，就是不更见煞曜化忌，也不利兄弟关系，尤其更有擎羊同宫，或太阳化忌，每主[多争不和、少依靠]。

(五)太阳见诸煞天刑，主刑克或兄弟意外伤害，太阳化忌、落陷、夜生人等，尤确。

### 3、妻宫(夫宫)

原文：

太阳星临妻宫，妻子性情爽直，有正义感，性急有丈夫志。入朝聪明慈祥，但须迟婚，早婚有刑克。会太阴星，主有贤美的妻子。太阳落陷、化忌者，妻子性急多疑(女命则主刑克或丈夫有病灾)。凡太阳星临妻宫，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，主刑克、生离。若逢破军，非礼成婚。女命太阳星躔夫宫，入朝者，主嫁富贵之婿。落陷化忌者，难求满意之对象，或主刑克。有陀罗、火星者，初时热恋，终成冰炭；以继室迟婚或非正式结婚者为宜。凡太阳星落陷化忌会煞星者，元配夫妻，不能白首偕老。遇四煞破军者，非礼成婚。

评注：

(一)太阳具有阳刚气息，这一形格便反映在太阳坐妻宫的运势方面，这类男命易得[性情爽直、有正义感、性急有丈夫志]的妻子，尤其是得左辅右弼，这个性更是强烈。和火星同度，妻子的性急个性最明显。女命亦主这类个性的丈夫。

(二)男命妻宫得太阳星，一般对妻子并不刑克，尤其是太阳入朝居旺，更少刑克，原文说[但须迟婚，早婚有刑克]，笔者个人并不苟同。妻宫得朝旺太阳，主妻子[聪明慈祥]，见左辅右弼增慈祥，见文昌文曲化科增聪明，并旺夫益子的妻室。

(三)妻宫太阳太阴同度，[有贤美的妻子]，不过，太阳太阴可以在丑宫同度，也可以在未宫同度。在丑宫，太阳宫居旺而太阴居闲，则妻子贤多于美；在未宫，太阳落陷而太阴入朝，则妻子美多于贤。反而以太阳在辰宫守妻宫，太阴在戌宫拱照，则妻子贤美并重。另外，太阳太阴得文昌文曲，增加其温柔之美，得左辅右弼，增加其贤良性格。

(四)太阳在陷宫化忌，主妻子性急多疑，用另一种说法，就是醋罐子一个，容易打破吃醋，对于任何风吹草动，丈夫和其他女人相处愉快，就会眼红多疑，故此，就是不更见羊陀火铃空劫等，亦对命造有精神压力，更有文昌文曲，则更是感性，对丈夫的感情依附甚深。在现代社会，女命夫宫太阳落陷化忌，也可以和男命同论，即丈夫吃醋多疑，男人其实和女人一样会吃醋，只是在古旧社会，女人是男人的附属品，是男人的财富，这类性格不容易明显流露而已。另外，在夫宫有此星象，也主刑克灾病。更见诸煞曜空劫，尤多刑克生离。

(五)无论男命女命，太阳在夫妻宫，当入于破军宫限，若在限内成婚，多为[非礼成婚]，意即没有正式注册，或是未有正式婚礼，或是同居，或是秘密结婚之类，这情况在现代并没有什么大不了的。

(六)女命太阳守夫宫，而且太阳入朝，可得富贵之婿，具体的星象是：太阳会化禄、禄存、天马，得富裕丈夫；会左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，得贵夫，有社会地位，或是专业人士。

(七)女命太阳化忌在夫宫，若更为落陷的宫度，不利婚姻，即(难求满意的对象、或主刑克)，但有时却是命造挑剔，以致误了自己的婚期。更见煞曜则多为刑克。

(八)无论男命女命，太阳和火星同度，皆主突然的邂逅，一见钟情，或是突然和相识的异性，共堕爱河。但陀罗却摧毁了感情的性质，故太阳火星陀罗相会，具体的克应就是[初时热恋，终成冰炭。]这类星系以同居或迟婚为宜。火星阳火畏陀罗阴金，故结构不吉，如果是火星擎羊同度，那反而仅是多口舌之争，却能维持感情。

(九)太阳化忌于落陷宫度，且见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑，不利元配，但如果续弦再娶再嫁的年限亦不吉，则再婚也不利。

## 4、子女宫

原文：

太阳星入朝临子女宫，主子女秀发，有贵子，主三子三女。与太阴星在未宫同度，主子女众多，无煞星，八胎以上。巨门会照，主聪明，有创业精神，有辨才。落陷有刑克，不利长子。化忌星多病多灾。会擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，一子送终。

评注：

(一)太阳在子女宫，也主子女数目众多，尤其多儿子，原文说有共有[三子二女]，这仅可参考而已，如果没有进行避孕措施，实际数目可以远多于这个。太阳在子女宫，如有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚等，女儿数目较多。

(二)太阳入朝守子女宫，主[子女秀发]，子女的品格良好，性刚，有事业心，能独立有成，且可以照顾双亲。如果更有左辅、右弼、天魁、天钺、化禄、化权、化科等，更可得[贵子]，子女有社会地位。太阳入朝得文昌文曲，主子女学有所成，亦主两代之间，感情良好。但如果太阳入朝见煞曜，则子女纵有成，照顾命造，但感情却不理想。火星擎羊同度，尤其受气。

(三)太阳主子女数目众多，太阴也有同样性质，因此，二曜同度，便主子女数目甚多，尤其是在未宫，因太阳在这宫度有光华。如无煞曜，[八胎以上]，这也仅供参考而已，有些情况，数目较少，有些情况，则多达十数人，并无一定。

(四)太阳巨门同度，或巨门拱照太阳，主子女有[辨才]，这是巨门相会的原故，因此，子女幼年时，父母每感难于教育，若是会吉星，只要不过份压逼，他们是可以顺势发展心志

的，品格依然理想。过份压逼反容易造成反叛心理，影响两代关系。太阳若是居于旺地，受巨门影响，主[聪明]和[有创业精神]，见吉曜尤佳。如太阳在闲宫陷宫度，则见吉亦容易受挫折。

(五)太阳落陷，不利长子，尤其是太阳化忌，轻则感情不和，重则长子早产，或有伤残，或是早夭，或一生体弱多病，或早年有灾害意外。更见诸煞尤确。如果煞曜过重，则刑克甚大，子女多但却仅[一子送终]，不是有白头送黑头人之事，就是感情成冰炭，没有伦常之情。

## 5、财帛宫

原文：

太阳星入朝，临财帛宫，日生人，财源丰足；但天上太阳是普照四方，故在人主乐善好施，一生剥削极重。禄存、天马照会，乃大富之格。陷宫则财来财去，费心劳力。巨门会合财由创业中来，或由竞争劳神中来。

评注：

(一)太阳是官禄主，不是财帛主，故在事业宫远胜于在财帛宫。太阳入朝守财帛，就是日生人，且见吉曜禄曜，也只是断作[财源丰足]，并不成为大富，一般并不利于经商，以从事文教、政务、专业、传媒等生财为佳。

(二)如原文所言，太阳入朝在财帛宫的命造，[乐善好施]，故对于朋友亲戚每多接济，亦经常付出金钱作公益之事，因此人格高尚，但不会成大富，因此，就是得[禄存、天马照会]，也非原文所说的[大富之格]，小富则可，唯从道德成就而言，他对世间的贡献，可能远胜于大富。不过，是不是能成大富，还要看命宫的性质，例如，命宫太阴入朝，则因太阴为财星，利经商投资，故论断也有异，可评为富裕，这点务要留意。

(三)太阳落陷，因太阳不是财星，所以在财帛宫落陷，也不是大不了的事，仅主[费心劳力、财来财去]，但却不如太阳入朝那样，经常付出金钱接济他人或作公益善举。得禄存，财帛反容易积存。

(四)太阳巨门同度，或巨门拱照，这要视太阳旺宫朝垣，还是在闲宫陷垣，以定其性质。在旺宫朝垣，则为[财由创业中来]，在陷宫闲宫，则[由竞争劳神中来]，且收入远不如在旺宫朝垣的太阳，若太阳化忌或巨门化忌，则竞争尤甚，且求财多生口舌纷争，更擎羊、天刑、天梁等，主因财兴讼。

## 6、疾病宫

原文：

太阳临疾病宫，主人血压高、头眩、双目昏花或目中有红筋，肝阳上升、头痛、大肠干燥、痔疮便血、心火极重。逢擎羊、陀罗、化忌、眼目有损伤，或近视、散光及眼白不清，易得风症。

评注：

(一)太阳属阳火，在中医学上主[心]，这主要是指血液循环系统毛病，或神经情志的毛病，因为在中医学上，[心]的功能包括了一部份脑功能，如思维、情绪等。

(二)不过，这有时也有例外，如原文所说的[高血压头眩]，这其实是属于(肝阳上亢)，是肝症，但在此却归类为太阳的(心)，而高血压引致的头痛，也为太阳所主。其他和心及血液循环系统有关的疾病，如血栓症、中风等，及其引起的种种徵候，都为太阳所主。

(三)太阳亦主眼部，凡太阳落陷会陀罗、擎羊，或太阳居于午宫，皆主各类目疾，如眼炎、近视、散光等，太阳更化忌，则为眼部的外伤。

(四)太阳亦主阳明实症，这属于中医学的专业范畴，很难具体描述，但在徵状方面，则包括[大肠干燥、痔疮便血、心火权重]等，这伴有如目赤，舌红、脸红等徵候。一般的大肠干燥便秘，则是属于大肠范畴，五行为阳金，和肺有关，这又不涉太阳星系了。

(五)原文亦指出，太阳守疾病宫，易得[风症]。这风症主内风，不主外风。外风即是一般的外感风寒风热，即伤风感冒之类，内风则是由内部机能产生的，最轻微者，即是所谓[头风]，即头痛，而最严重的，则是中风。中医学的正确名词是[肝风内动]，此即脑血栓或脑部爆血管引起的重症，包括半身不遂、全身瘫痪等，严重者引致死亡。这类情况，以太阳会天梁，更见诸煞并照为确。

## 7、迁移宫

原文：

太阳星主动，属外向，不宜静守，出门近贵能发。惟落陷者，出门多忙碌。化忌者，出门不利，有病灾或碌碌奔忙。有擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，出门多是非，不安宁有破耗。

评注：

(一)太阳性质[主动]，天上的太阳并不是固定在一个位置的，早上在东方，正午在当空，黄昏在西方，然后又沉没于水平线下，周而复始。因此，居于迁移宫，便如原文所言，[属外向，不宜静守]，无论命宫星象为何，只要迁移宫不见煞，便主出门吉利，亦主适合从事在外经常奔波的职业。

(二)太阳在迁移宫，主[出门近贵能发]，这因为太阳是贵星，故有近贵的性质，但必须是太阳居于五宫度，主在外得贵人扶助，或得良好机遇，更见天魁、天钺，尤佳。见化禄、化权、化科，也有此意义。太阳[能发]，则必须见化禄、禄存、天马等，始为吉利，或利于经商，或利于专业生财。但如果只是单丁的太阳化禄，则可能热心助力，以致开销大，这又不作[能发]论了。

(三)太阳落陷，虽仍利于出门，但却主在外多忙碌，不得安闲，唯若不更见煞曜空劫化忌刑耗，仍可忙中生财，生活得安稳。见煞曜凶星则不宜出门，命宫吉利者，以留在原居地

为佳。

(四)太阳化忌，无论入哪一个宫垣，都发挥太阳最坏的一面，在迁移宫也不例外，最基本的性质，就是[出门不利]，轻者为[劳碌奔忙]，见煞曜、天月、天虚等，主有[病灾]。太阳化忌落陷，而命造为夜生人，煞气更重。

(五)原文末句指出太阳会凶星，有[出门多是非、不安宁有破耗]等凶象，具体的区分是：会擎羊、火星、铃星，主出门多是非；会陀罗，主不安宁；会地空地劫，主有破耗。

## 8、交友宫

原文：

太阳星之本质虽然是豪爽好施，但施与人则可，有求于人则不得，是一个施恩报怨的星曜。因为在天空的太阳，是四方普照，是无条件的给人们温暖，可是就不可向人们收回一分一厘的报酬。同时，在很多的情形下，人们反不咒骂太阳晒照的热度太热了；在连连的雨季中，人们又在怪太阳偷躲在云里不露，所以在太阳星临命盘的交友宫时，也有同样的意义，只有入朝或与太阴同度者，则多得朋友，如其落陷，及会照四煞空劫者，便是施之以恩报之以怨。在手下的职员，更多反上怨言。会巨门星，则多无谓的口舌是非了。

评注：

(一)太阳星具有光照的性质，在命宫吉，在事业宫吉，在兄弟宫、子女宫、夫妻宫皆吉，但同样的性质，并不适合引伸于交友宫，在交友宫并不主下属或朋友光照自己。相反，却如原文所言，太阳常遭怪责，具体而言，就是无论命造为下属、为朋友，做过一些什么好事，也得不得多谢，回报更不必论了，反而遭到怪责和埋怨，没有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌等，也是如此。不过，由于太阳对其他人有所施予，故在交友宫，必主朋友众多，下属众多，自身亦对他们有所帮助，只是不得好感。但要太阳入朝才是，即太阳在卯宫日照雷门，在巳宫，在午宫日丽中天，朋友甚多。另外，日生人的中天主星和夜生人的中天主星同度，亦主朋友众多，因此，在未宫和丑宫太阳太阴同度，每主朋友众多，下属众多，但自身对他们的付出，每每多于他们对己的付出。

(二)太阳在交友宫，如果太阳入朝乘旺，则只是命造为友辛劳，或是为友多付出，虽不能得到感谢之声，但也不致于受朋友怨报。但是，如果太阳落陷，且没有太阴同度，则为朋友服务，反招怨言，若更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑等，则朋友恩将仇报、以怨报德，若是管理下属的，则更受下属打小报告，甚至阴谋排挤。

(三)太阳带有是非口舌的性质，巨门也带有是非口舌的性质，且比太阳更强。当太阳和巨门同度，或巨门拱照太阳，而太阳却不是入朝居旺，则太阳光不能解巨门之暗性，则是非口舌色彩极浓厚。在交友宫，如原文所言：[多无谓的口舌是非]。若果太阳化忌，或巨门化忌，则口舌是非的性质便严重得多，更有擎羊、陀罗、火星、铃星等，纷争极重。若是擎羊、天刑同度，更会牵涉入和朋友之间的官司词讼里。

(四)除了原文所言的太阳巨门星系外，尚有太阳太阴和太阳天梁星系，性质较太阳巨门



为佳。太阳太阴主朋友众多，唯多属泛泛之交，只有更见左辅、右弼、天魁、天钺，始主助力。如为太阳天梁，若是不见吉曜，则朋友少，人生比较孤单，因为天梁具有孤克的性质，但更见辅弼魁钺，则可得正直的友人，对人生有正面的利益。

## 9、事业宫

原文：

太阳入朝在事业宫，会照左辅、右弼、天魁、天钺，或得文昌、文曲，而不逢四煞空劫者，主贵至一品或门徒众多。或寅宫与巨门同度，无煞星，主大富大贵。与化禄、化权、化科会照，更是国家栋梁。太阳在午宫，乃日丽中天，主能掌握大权，并大富贵。有文昌同度，入朝会左辅、右弼、天魁、天钺、三台、八座等吉星者，乃人民领袖或政府中之行政者。与巨门会，乃折冲政务之外交家。若太阳落陷，逢擎羊、陀罗，则劳碌奔走，多成多败。遇空劫，宜从技艺上成名，或由幻想中创立事业，多起家于空中楼阁的幻想中。

评注：

(一)太阳是官禄主，最喜入事业宫，比在命宫或其他宫垣为佳。事业宫内，太阳每主前途光昌远大，在朝旺宫度，尤其如此。

(二)依原文所说，太阳在事业宫，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等，不见煞曜空劫，主[贵至一品，或门徒众多]，这是从古代的社会就业情况而论，和现代社会稍有不符。在古代，最理想的工作，是做官，十年窗下，所求的就是科举高中，在官场内谋得一官半职，有权亦有财，如果官运亨通，更可以步步高升，当政府要员，位居一品，这是事业成就的极致。而[门徒众多]，则是由于官场多各自建立势力，有权有势者，各自栽培门生，门生都喜向自己的提携者靠拢，故形成势力，渗透于整个官场，产生小圈子，亦是扩展个人权力和互相包庇的方式。因此，[贵至一品]、[门徒众多]，都是事业成就的印记。太阳得左辅右弼，主多助力，尤其是门徒众多；见天魁天钺，则多提携的机遇，官场遇贵人；得文昌文曲，在古代利于金榜题名，现代则利于成名，利于专业资格的获得。不过，这以不见煞曜空劫才是，见之则格局减等，仕途多阻滞。

(三)太阳在事业宫，在现代并不一定要入官场，但亦以从事公职为佳，当政府官员，或是在法定机构任职管理，亦适合传播媒体、文教事业等。太阳共有三类结构，一是太阳巨门，一是太阳天梁，一是太阳太阴。一般而言，太阳巨门，适合从事商业活动，亦可以从政，运用口才取胜。太阳太阴，较适合财务经济策划之类。太阳天梁，较宜于专业，或从事教学。上述是以见吉为确，见煞则不是。

(四)原文认为太阳[在寅宫和巨门同度，无煞曜，主大富大贵。]这个大富大贵的条件，未免过于简单。不过，太阳巨门在寅宫，确实利于口舌生财，特别是赚外国人的金钱，如出口贸易，游客生意等，如为受薪，则适合在外国人的机构办事。太阳巨门在申宫，由于太阳渐渐失辉，故事业的运势平平。

(五)太阳会三吉化，斌兆公认为是[国家栋梁]，这话可圈可点，笔者个人嫌其不够平实具体。不过，由于古代的职业性质简单，最佳的出路是当官，因此，[国家栋梁]已是很明确

的断语了，在现代社会，便应稍作区分。大致上，太阳自身化禄或会化禄，适宜商业活动；太阳化权或会化权，适合管理工作；太阳化科或会化科，适合专业工作，或从事学术研究。尤其太阳入朝旺，皆主对社会有贡献建树。

(六)午宫太阳是日丽中天，原文说是[主能掌握大权，并主大富。]笔者只同意前一句，后一句则不敢苟同。太阳在午，气势磅礴，事业局面颇大，不过，在实质的财利收益上，却不一定很多，最常见的现象，是命造把投资所得，都用于扩展业务去。太阳在午，除非得禄存、化禄、天马等，否则最多亦为中人之产，不可视作大富。

(七)太阳文昌同度，更见辅弼魁钺、三台八座，主为[人民领袖或政府中之行政者]，这断语和[国家栋梁]类同，命造具有领导能力，并且是一个社会改革者，不过，这以更见文昌为佳，因为文昌和文昌是对星，对星相会，能发挥最佳的相辅相承力量。太阳文昌同度，如果不见文昌，则在迁移宫同时有文昌亦佳，因命宫可同时会此二曜。斌兆公在本讲义中，经常提到[三台八座]。三台八座是不是如此重要，需要煞有介事的和左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文昌等辅佐吉曜摆在一起？事实上，三台八座只是吉利的众多杂曜之一对，在斗数推断系统中，地位并不很高，在张开卷先生的星曜分类中，属于乙级星，并不能和十四正曜、四辅曜、四佐曜、四化星等相题并论。但是，由于某些原因，斗数古籍中，无论是北派的《紫微斗数全书》，或南派的《紫微斗数全集》，都有一些论三台八座的赋文短篇，专论三台八座，因此，有些斗数家参考古籍时，每每便受其误导，很看重三台八座。查实，三台八座的地位，不必过誉，应和台辅、封诰、恩光、天贵等，等量齐观。如果事业宫入朝的太阳，只有文昌文昌，不见辅弼魁钺台座等，则只宜专业求财，或从事教育文化界，不适合管理或从政。

(八)太阳巨门同度，原文评为[折冲政务之外交家]，原文有此语，是因太阳巨门为外国人的星系，在事业宫得吉曜吉化会照，能受外国人欢迎，因巨门有口才性质，故为外交官的星系，而能精于政务。当然，世界并不是有如此多的外交官，只要明白太阳巨门在事业宫的基本性质就可以了。

(九)太阳在事业宫落陷，无论是否见吉曜吉化，都主辛劳，见吉则劳而有成，见凶则徒然辛劳，故[逢擎羊、陀罗，则劳碌奔走，多成多败]，因成和败两者打个平手，故每每劳而无功。

(十)太阳会地空地劫，原文仅提到吉利的一个方面，即[技艺上成名]，[幻想中创立事业]等。如果太阳会空劫，更有诸吉星吉化，确可以作此推断。但如果所会的是陀罗、擎羊、火星、铃星、大耗等，则事业运滞，表现不如理想，必须有一技傍身，否则人生多波折。

## 10、田宅宫

原文：

太阳星是一个浮动的星曜，所以在田宅宫也有浮动的意义，祖传的产业便有退去的趋势。入朝有吉星扶持，仍不免有浮动变换的事实。惟与太阳星或与巨门星同度，在寅宫或申宫，有吉星扶持，不遇四煞空劫星曜，则产业增多，但仍因产业而生明争暗斗的情形。太阳、天梁同度，在卯、酉宫，主有公产斗争。

评注：

(一)太阳在田宅宫，因为太阳从东方而出，又往西方落下，在中国传统的观念中，是不息地移动的，因此，太阳主动，这在迁移宫的有关文字中，已有提到。太阳在田宅宫并不作吉论，因为产业以稳定为宜，常常变化，则得而复失，失了又复得，并不安稳。不过，在香港社会中，人们常常细屋换大屋，投资失败，又要大屋换细屋，变动已经习以为常。但是，一般而言，就是在现代社会，亦不以田产变动为吉，具体情况是祖业败退，承继了而破败，或先破败再自置，得左辅、右弼、天魁、天钺及三吉化，主败退后自置安稳，唯如果见煞曜，则仍不主安稳。

(二)原文提到，太阳巨门在寅宫申宫同度，经借星安宫，三方见太阴，主有[因产业生明争暗斗]，这是由于太阳主变动，而巨门则主口舌纷争，所以有此克应。原文亦提到太阳和太阴同度，这必须经借星安宫，会上巨门才是，原宫为田宅宫，不见巨门，没有明争暗斗的克应。

(三)太阳天梁同度，主因公产斗争，但以见擎羊天刑才是，在现代社会，多因土地楼房问题，被政府控告，这尤其涉及占用公地等问题。

## 11、福德宫

原文：

太阳、太阴同宫，则阴阳调和，能享受快乐。与天梁星同度，有名士式的懒趣。太阳落陷，自寻忙碌。巨门会照，操心费神。女命太阳星临福德宫，主得热情的夫婿而能享受快乐。若逢四煞空劫，则奔走忙碌不宁。

评注：

(一)福德宫主精神享受，主性格喜好，太阳主动主热烈，在福德宫，每主命造喜欢热闹，喜欢参予群体活动，故多社交生活。如果只是让命造静静的，反而精神苦闷。太阳入朝旺，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，主其好动的性格，可以获得满足。反之，太阳落陷见煞曜化忌，则只是徒然忙碌，忙而感到辛苦。

(二)太阳在丑未宫和太阴同度，或在辰宫戌宫独坐，太阴拱照，原文称为[阴阳调和，能享受快乐]。其实是主既有太阳好动的性格，也有太阴好静的一面，因此，命造容易适应各种环境，静时固然悠然自得，动时亦精彩刺激。不过，见文昌文曲则倾向静，见左辅右弼天魁天钺，则倾向动。

(三)太阳天梁同度卯宫酉宫，或太阳独坐子宫午宫，天梁独坐，原文称之为[名士式的懒趣]，这句话形容得颇到要害。天梁具有名士风度，爱悠闲，不原奔波忙碌，因此，其人生有时嫌欠活力，由于太阳偏巧主动，故此，当见火星、铃星、擎羊、陀罗时，便主心想安宁而现实不许可。太阳天梁见煞曜，亦发挥天梁过度自以为是的性格，心理如顽石一样，故有时不容易和人家妥协，以致影响人际关系。

(四)太阳巨门同度，或太阳受巨门拱照，因巨门有劳心劳神性质，故在福德宫比较不利，主多粗劳，见火星、铃星、擎羊、陀罗等，尤其如此，不单是自寻劳碌，而且是受客观环境压力。太阳化忌或巨门化忌更甚。

(五)原文说[太阳落陷，自寻忙碌。]凡是太阳落于陷宫，即在戌、亥、子、丑四宫，纵不见煞曜，也主忙碌，但若得吉曜，则劳而有成，或是享受劳碌的乐趣。

(六)女命福德宫太阳坐守，因太阳主男性，故原文有[得热情的夫婿而能享受快乐]之说，这可以从两方面：就命造的心理而言，她对于性欲有健康的兴趣；在现实方面，她遇上一个同样喜欢闺房之乐的男人，这样就如鱼得水。见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，尤其如此。不过，如果福德宫更见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花，则该女命的性欲非常强烈，几乎要求夜夜销魂，故此，如果夫妻宫不吉利，则可能是夫婿吃不消，或因性欲房事，而有数度婚姻或婚外情。

## 12、相貌(父母)宫

原文：

太阳入朝临父母宫，主父母无刑克。会吉星，则幼年受父母笃爱。父在事业上握权力，贵而且富。太阳星落陷者，克父。如逢化忌星，擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，须注意太阴星是否有煞星同躔，则主克母。因父在母死后，便成孤独寂寞之人。若太阴星有吉星及天梁、天寿、解神、天福等星扶持者，主先克父。

评注：

(一)太阳在父母宫为吉曜，且以入朝旺为佳，主和父母的关系良好，[无刑克]，但要不见火铃羊陀空劫化忌等才是。

(二)太阳会吉，[幼年受父母笃爱]，这亦可以分开来说：会左辅、右弼，主父母能承担照顾的责任；会天魁、天钺，主得父母提拔帮助，特别是在教育方面；会文昌、文曲，主两代间的感情和洽。上述情况，尤其是得父亲的爱护，不过，这要太阳入朝居旺才是，并且以日生人为佳。落陷和夜生人则不是。

(三)太阳在父母宫，必须入朝且有六吉齐会，更有禄存、天马，始主父亲[贵而且富]，在事业上握有权力，落陷则减等，且就是得吉星，也刑克，最轻微的是感情不和，如果太阳化忌，或更有火星、铃星、擎羊、陀罗等则刑克父亲，或为父亲事业不顺境，或为父亲多病痛。斌兆公在文中，提出一个秘传，就是太阴星有煞曜同度，而太阳则会诸煞，这样，反而主先克母，而父亲则因母死而[孤独寂寞]。相反，太阴会天梁、天寿、解神、天福等，则先克父，而母亲便为孤独寂寞。

## 四、武曲星

原文：

武曲星在五行属阴金，在天上属北斗星，化为财，是财帛宫的主星。在人命中，能发亦能败。武曲星最忌化忌星，则事业失败。会煞星，则焦头烂额，不堪收拾。最喜化禄，则财源涌到，事业发展，威名远震。在辰戌二宫，有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等会照，更遇化禄、化权、化科拱照者，最是上格。在巳亥二平宫者，有专门技能。若逢擎羊、陀罗、火星、铃星，乃是技巧的工作者。武曲命宫，在卯落陷，而贪狼在亥宫，有禄存冲照，或同度天马星，及其他辅星吉曜者，主人身体肥胖，或作事有气魄、有胆力、有作为，此英雄末路得遇贵人之象。若有擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，则是军人武士或是杀猪杀羊、斩杀牲口的屠夫。化忌星寿元夭短。武曲在天罗、地网宫，与贪狼对宫，若化忌星有擎羊、陀罗者，主寿夭，或少年时有病有灾甚重；不化忌星者，三十岁后始发。武曲星在丑未二宫，则主少年享受，但有克星。在古书中，以武曲星宜男命，不宜女命，但目今社会，男女早趋平等，故武曲星临女命，则主女子而有男子丈夫气概。会照左辅、右弼、三台、八座等吉曜辅星者，为女中豪杰。更逢化禄、化权、化科及天刑入庙者，乃社会闻人。在陷地逢四煞者，刑克孤独。武曲星最喜天魁、天钺，如武曲入庙，有魁钺，无擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，主握经济大权或为财政界要员，为大富大贵之格。如会禄存天马，更能在他乡远地发巨财。

评注：

（一）武曲星是财帛主，天府星也是财帛主，太阴星亦是财帛主。推断武曲星的性质，必不可忽略这个意义，不过，这三曜的财帛性质有异：武曲星是求财之星，有动力，积极奋斗；天府星是储财之星，不主生财；太阴星主计划生财，运筹帷幄。

（二）原文说武曲星〔能发亦能败〕，是既从好的一面看武曲，又自坏的一面观武曲。如果武曲得禄曜，无论是化禄或禄存均佳，更得天马，或甚至成〔禄马交驰〕，则主富裕，可以发达。但如果武曲化忌，则不利财运，主〔事业失败〕，不过，武曲化忌也有金属利器的性质，故如果是利用金属利器生财，则不一定〔事业失败〕，甚至可能以武曲化忌为事业顺利的征兆。这类行业，包括屠夫、军警、工业实业、保安等。武曲化忌，最不宜从事财务、经济、金融投资等生意，绝对不利财运。

（三）武曲不喜见煞曜，见之容易〔焦头烂额〕，以不投机为宜，脚踏实地仍可安稳。在众煞曜中，最不喜地空地劫，因为二曜把财气空掉，刚好和武曲的性质相反。其次则不喜擎羊、陀罗。如果六煞齐会，则如讲义所言：〔不可收拾。〕

（四）武曲星喜得禄曜，〔最喜化禄〕，不过，并不是所有化禄在武曲眼中，都是平等的，不同的化禄对武曲的意义有别。最喜为武曲自身化禄，主容易生财，其次为廉贞化禄，亦利生财；再其次，则是破军化禄，对于从事商业有突破性的转机。再次之则是贪狼化禄，可以交际生财，或利于投资，而禄存则仅利于储财。原文的〔财源涌到，事业发展，威名远震〕，当以武曲化禄最佳。最理想的，当然是化禄和禄存一起会照。

（五）武曲在辰戌二宫，是唯一独坐的星系，而且入庙，这结构最容易成为武曲的上格，财源最为丰厚，容易建立名声。原文指出，辰戌武曲会辅弼魁钺昌曲及三吉化，[最是上格]，不过，若无魁钺辅弼，则不宜见文昌文曲，因为昌曲是文星，武曲是武曜，性质并不协调，具体而言，主命造流于三心两意，优柔寡断，欠成大事者的决断力。

（六）武曲在巳宫亥宫和破军同度，此星系力量较弱，较难成上格，因此，如要能安身立命，便应该培养一技之长，[有专门技能]，则一生不忧，在哪里都能生活顺遂，反之，身无一技，则难免浪荡天涯。

（七）武曲会火星、铃星、擎羊、陀罗等，讲义称为[技巧的工作者]，实际上，这是反话，真正的意思应是：如果这种命格不培养成为[技巧的工作者]，则生活艰苦，事业难成。

（八）武曲在卯宫落陷，和七杀同度，三方见贪狼廉贞同度于亥宫，更有禄存天马，及左辅、右弼、天魁、天钺，主身体肥胖、气魄、胆力、作为等，为[英雄末路遇贵人]。这是斌兆公的秘传，唯说得比较复杂，实际可以系统一些：卯宫武曲七杀，见三合宫廉贞贪狼禄存同度，廉贞贪狼天马同度，更有四辅曜，便有上述的克应。在运限大凶之时，形势极不利，却可以因遇上贵人，而否极泰来。

（九）武曲会火铃羊陀空劫刑，这是煞气的星系，故为[军人武士]或[屠夫]之命格，但如果从事这类工作，则事业多阴滞和压力，尤其是武曲化忌。相反，从事投资、财务、经济等，则必破败。

（十）武曲化忌在命宫，每主[元寿夭短]，因为武曲煞气重，容易有意外血光等灾，更见火铃羊陀空劫天刑等，尤甚。武曲在子宫午宫和天府同度，此星系坐命宫，主长寿，见天寿尤甚，但如果武曲化忌，则长寿的吉利减等，不主长寿。

（十一）武曲化忌在辰戌二宫，贪狼对拱，更有陀罗或擎羊同度对拱，斌兆公指为[寿夭]、[少年时有病有灾甚重]。斌兆公并没有说明具体情况，实际上，这是意外伤残的星系，也是属于肺癆病的星系，过去的岁月，肺癆可说是绝症，故少年得此病，每每早夭，不过，今时今日则有所不同。

（十二）武曲贪狼同度，或武曲独坐而贪狼拱照，武曲不化忌，贪狼也不化忌，主[三十岁后始发]，但是，这星系又容易在[少年享受]，唯若真的享受，则少壮不努力，老大徒悲伤，三十岁后恐不能发。因此，这类星系的命造，应该惜取少年时，则后运甚佳。

（十三）斌兆公在本文提出了一段很有时代感的话，这是在五十年代提出的，可见斌兆公的先知先觉。他指出[武曲宜男命，不宜女命]，但在男女早趋平等的社会，亦主女命武曲有气概。不过，我们仍要注意武曲女命不利婚姻的一面，因为武曲性刚，女人性刚时，很多男人都受不了，因此，她们纵想有男人亲近，男人也每每退避三舍。女命武曲，得左辅右弼，可为女中豪杰，原文亦提及三台八座，不过，这只是次要的星曜，左辅右弼天魁天钺的组合，比左辅右弼三台八座的组合，更佳。不过，这类女命，性格更强，婚姻可能更加不利，以迟婚为宜。

（十四）武曲会三吉化和天刑，为[社会闻人]，不过，这是因军事刑警而闻名，利武

职。不见天刑，则主其他方面闻名，具体性质，要视杂曜的组合而定。

（十五）武曲有孤克之性，不利六亲缘，因此，[陷地逢四煞者，刑克孤独]，幼年离开父母，或和父母感情不佳，亦不利婚姻，难结识异性。晚年则欠子女缘。故宜注意精神修养及精神寄托。

（十六）武曲最喜禄存化禄，其次则为天魁天钺。禄曜为财气，魁钺则是机会，只要有机会，则武曲就能有所发挥，可经努力而握经济大权，或为财政界要员。故此，武曲在命或在财帛宫，或在事业宫，最理想的组合，是得禄存、化禄、天魁、天钺，可以因机会而发达。武曲禄存天马，是为经商的命造，除了如原文所言：[他乡远地发巨财。]亦可以在本地经商。

## 1、命宫

原文：

武曲在命宫，主人面色青白或是青黑及青黄色。面型圆长，性情至刚至毅，处事果决。戌宫辰宫身瘦长。卯宫肥胖。其他宫位都身形小而声高大，其量亦大。与七杀同在酉宫，亦有身长高大者。逢禄存、天马、化禄、化科者，福厚。文昌、文曲同躔，有吉星扶持，出将入相，能掌百万雄兵，以武职最为相宜；文人则多学多能。与贪狼会照，必须遇合火星，方是上格。在卯宫立命，化忌星或有煞星者，有木压雷惊之灾。在酉宫会煞星，有意外之灾。立命子宫，会照破军、贪狼、化忌及煞星者，主有溺水之灾或是有投河的不幸。如与火星、七杀同度，就主为财利事业而招遇到意外灾祸。再逢化忌星及大耗星，则有盗贼枪劫等事发生。如与擎羊、七杀、空劫同度，则因财利而持刀动武。如武曲与禄存同度，无空劫，虽能富有，但是损人利己的自私者。武曲在命宫，性情都主刚强，遇破军，成独夫的性格，一生必多是非。有左辅、右弼者，外刚强而内忠厚，武曲在子，有吉星及天马会照者，可以远涉重洋，遨游国外。

女命武曲入庙，有男子丈夫气概，能握大权，更可富贵。最喜会照天府、左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、天马，则是女中豪杰，处事果断，志气极高，富贵双全之格。最恶化忌星落陷或会照煞星，主寿短凶亡，刑夫克子。若落陷化忌星，再会文昌、文曲、咸池、廉贞、天姚等星，则行为轻荡。如会有化权、化科、化禄、天刑者，不是。武曲女命，妇夺夫权者。

大限流年武曲星入庙，有吉星会照，主事业兴旺，财利茂盛。遇文昌、文曲、天魁、天钺，再化禄星，年升三级，主成大富。化权星，则事业发展，谋望有成。化科星，则地位崇高，名誉远震。武曲化忌或落陷者，则事业失败，金钱纠纷，困难重重。再逢擎羊、陀罗，则为钱财而发生讼词或狱灾。逢火星、大耗，有虚惊或火灾。遇空劫、大耗、破军者，有经济周转困难、事业搁浅的现象。

评注：

（一）武曲在命，虽然说是面型圆长，但实际上亦有一些比较瘦削的。性情虽说是[至刚至毅、处事果决]，但实际亦有一些武曲女命，外表温柔，唯意志立场却很坚硬，这未必能从外表上窥见。

（二）武曲在辰戌宫守命主瘦长，这是由于辰戌为〔天罗地网〕的原故，把武曲困著。

（三）斌兆公在本文提出一个对判别武曲命格很重要的形性经验，即除了卯酉二宫，〔其他宫位都身形小而声高大〕，即他们尽管不高大，但声音却颇见铿锵，如金属碰撞一般清脆。

（四）七杀在命的形相比较高大，但多呈瘦削。武曲在卯酉二宫，武曲七杀同度，则比较高大而非形小。而在卯宫武曲落陷，则武杀同度主肥胖，但因为现代人很多都强调减肥，尤其是女人，故论命者未必能从当事人的外相，加以判断。

（五）武曲〔逢禄存、天马、化禄、化科者，福厚。〕这福厚是由于物质生活丰厚之故，武曲为财星，禄存化禄及天马，大大加强了生财和储财的能力，化科则增加才智，提高生财的本领。至于精神生活的福气，如清福、安闲之乐等，则非武曲所主。

（六）原文提到武曲会文昌、文曲，更见吉曜，即见左辅、右弼、天魁、天钺等，主〔出将入相，能掌百万雄兵，以武职最为相宜。〕这是从古代的就业环境而言。武曲为武将之星，得文昌文曲，可成军师，以兵法布阵见长，更有辅弼魁钺，则擅于统领，管理军队的能力强。在现代社会，武曲得文昌文曲，更见辅弼魁钺，除利于军队，亦利其他纪律部队。而更常见的情况，则是利于财经银行金融业，昌曲加增对金融走势的判断和识见，这些行业的智囊人才。更见辅弼魁钺则能管理大机构。但如果仅有文昌文曲，却欠辅弼魁钺，则命造每流于优柔寡断，欠缺金融投资的决断明朗，反而不利。不过，却可当〔文人〕，〔多学多能〕，从事文化、出版、教育、编辑采访等工作，所涉猎的范围，亦以金融经济为佳，汽车资讯亦宜。

（七）武曲在丑宫、未宫、辰宫、戌宫入庙，在丑未宫和贪狼同度，在辰戌宫独坐，却有贪狼拱照。这是武曲正曜星系最佳的结构，如原文所言，以〔遇合火星〕为上格，而最佳的，是火星和贪狼同度，这成为〔火贪格〕，主暴发突发，做生意或投资，有突然而来的良机，擅于把握，可以一登龙门，声价十倍，资产亦翻几翻。不过，若更有擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌，则恐防横发横破，发不持久。武曲贪狼会铃星亦佳，这是〔铃贪格〕，亦主横发，但不如火贪格那样上等。

（八）在卯宫，武曲七杀同度，二曜都是武曲，带有煞气，且武曲和七杀都在卯宫落陷，故本质上有不吉之处，故此，如武曲化忌，或遇火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑、大耗，古人称为有〔木压雷惊之灾〕，在现代社会，多为楼房倒塌，或是为坠物所伤，或是触电。酉宫也有类似的性质，但亦包括其他意外伤害。

（九）原文有一段很费解的：〔武曲〕立命子宫，会照破军、贪狼、化忌及煞曜者，主有溺水之灾或是有投河的不幸。〕查实武曲在子宫，必和天府同度，这是长寿安稳的星系，不主意外之灾，而且亦不会遇破军、贪狼。实际上，这是原讲义有误，斌兆公是指武曲在亥宫和破军同度。武曲破军为性质变化不稳的星系，三方见贪狼，更有化忌，无论是武曲化忌或贪狼化忌，更见火铃羊陀刑耗等煞曜凶星，则主意外。由于亥宫五行属水，因此，便有〔溺水〕、〔投河〕等经验，这亦即是遇溺，但如果福德宫亦大凶，就可能是投水自杀。

（十）武曲和七杀火星同度，此为〔意外灾祸〕的星系，虽然财帛宫贪狼遇上火星，有横发的性质，却是发不持久。更见化忌大耗，则遭〔盗贼抢劫〕，最不喜的是武曲自身化忌，廉贞化忌次之。



（十一）武曲七杀同度，颇见煞气，因此除非从事武职，否则不宜更有擎羊同度，主煞气过重，易动刀枪。更有地空地劫，则不利财运，诸曜结合起来，便主为[财利而持刀动武]，可能成为匪盗，触犯刑法。

（十二）武曲是财星，喜得禄曜，故喜见禄存，但是，武曲在命宫和禄存同度，则由于必有擎羊陀罗夹宫，性格不善，以致损人利己致富。这可以和天府禄存同度相比，受羊陀所夹，为吝啬自私，但只求自保，却不损人。

（十三）武曲因性刚，故不喜破军同度，过刚则折，以致人缘不佳，容易树敌，故[一生必多是非]，宜透过修养改善品格。

（十四）武曲喜得左辅右弼，[外刚强而内忠厚]，此二曜主良好的品格，能得人缘，故此，武曲破军亦喜得辅弼，对于人缘有利，减少是非。

（十五）武曲在子宫和天府同度，原文说只要得吉曜及天马，就宜[远涉重洋，遨游海外]，但是，如果对宫迁移宫的七杀不吉，那还是以留在原居地为宜。

（十六）武曲女命遇吉星，虽为[女中豪杰]，可以[富贵双全]，但是却不利婚姻，吉曜吉化愈多，成就也愈大，但却更加不利婚姻感情，婚前裙下之臣少，婚后则妻夺夫权，或刑克丈夫。

（十七）在传统上，女命武曲见化忌星落陷或会照煞星，主[寿短凶亡，刑夫克子]，但现代除了如此推断，亦可以视作事业财运的不利讯号。

（十八）女命武曲化忌落陷会昌曲桃花，主[行为轻荡]，即是[豪放女]，私生活放任，婚姻也不忠诚。但如果见三吉化和天刑，则可以自律，而且事业有成，不过，在潜意识上，她总喜暗暗的挑逗男人。男命武曲化忌遇上昌曲桃花，则需防因色招灾，尤其是在中年以后，尤其容易流连风月或包二奶。

（十九）大限流年遇武曲守命宫，且会诸吉曜禄星，以原局为吉利的太阴或武曲最佳，命和运的财气相通，则可以有致富发达的机会。如原局不吉，则仅为平平运势，不主[年升三级]。如果原局命宫为紫微、天梁、太阳等主贵不主富之命，则这运程亦可弥补命格之不足，有名有利。如原文所言，武曲宫限最宜武曲化禄。

（二十）武曲化权在大限流年命宫，不见煞曜空劫，或更见吉星，主事业发展顺利，或至少是平平稳稳；武曲化科，则利于考试升迁，如原局配合，则可以趁这吉限发展，达到[地位崇高，名誉远震]的地步，但不可以一见武曲化科，就作此过高的论断。

（二十一）武曲化忌，发挥武曲的所有缺点，不利财运，唯必须原局不吉，始有严重的事业及经济困难，不可以随便作过份的推断，原局吉利，则武曲化忌仅为小挫折而已。因武曲畏羊陀，故武曲化忌见擎羊陀罗，不利的性质大增，如原文所说，易因财[发生词讼或狱灾]。

（二十二）原文的[火星、大耗]和[空劫、大耗破军]星系，以正曜为武曲化忌，克应最强。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：武曲临兄弟宫不和睦，无帮助。入庙二人。落陷一人。遇文昌、文曲、左辅、右弼，三位以上。逢七杀、破军者，只一人。见四煞、空劫者，无弟兄。

评注：

（一）武曲是刚克之星，不喜入六亲宫垣，故在兄弟宫，基本性质便是[不和睦]，见吉曜吉化亦[无帮助]，武曲化忌的情况更甚，且每每受兄弟姊妹侵夺，亦不利合作生意。

（二）原文所言的武曲在兄弟宫的兄弟姊妹数目，仅可作参考，唯如果火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫并照，则主孤独，自身为独生子女。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：

武曲星临妻宫，主刑克，生离再婚。入庙者，迟婚可免，以同年龄者为合格。入庙会吉星及文昌、文曲、化科者，主妻子贤能。有禄存、天马者，因妻得财。会天姚星，以自然相识自由恋爱者始能配合；父母之命，媒妁之言，必生悔恨，非克即离。遇七杀、破军者，三妻之命。武曲在酉宫，遇擎羊、陀罗、火星、铃星、破军、七杀者，主有意外灾祸，或因妻子而破财，女命武曲星临夫宫，会煞星、破军、化忌者，主再婚或继室、偏房，否则刑克极重，或无子女，或丈夫有不治之症，或丈夫不能人事，肺病吐血等症。

评注：

（一）武曲是寡宿星，故最不喜入夫妻宫，基本性质就是难觅知己伴侣。男命女命都是如此。更有化忌和火铃羊陀空劫刑耗等凶，[主刑克，生离再婚]，亦主受配偶所累而破财，甚至破败。

（二）武曲在丑未辰戌四宫入庙，性质稍佳，可以迟婚作趋吉避凶的方法，减少刑克生离的情况。事实上，不单在入庙宫度，在十二宫守夫妻宫，都可以迟婚作趋避，尤其是女命，更应如此，迟婚则婚姻比较安稳。至于因何[以同年龄者为合格]，则原因不明。

（三）武曲在命宫、事业宫、财帛宫等，如果不更见左辅、右弼、天魁、天钺，则不喜文昌文曲，但在夫妻宫则不同，得文昌文曲，则可减轻武曲的刚性，增加一点温柔，故有[会吉星及文昌、文曲、化科者，主妻子贤能]之说，不独男命是如此，女命也是如此。不独入庙如此，闲垣陷宫亦如此。

（四）武曲会禄存天马，男命主因妻得财，在古代多为妻家富有，在现代则妻子有生财本领，或妻子为商人。女命则主丈夫有财，或丈夫为商人。

（五）武曲天姚，在传统上，这是破坏媒妁之言的星系，男女二人经由自由恋爱邂逅成婚，如果经媒妁介绍，则婚后必感情不睦，或刑克强烈。

（六）武曲在卯酉二宫和七杀同度，在巳亥二宫和破军同度，都属于不利婚姻的星系，煞轻则感情不和，煞重则生离死别，故主〔三婚之命〕，但不一定必结婚三次，〔三〕只是虚数而已。

（七）酉宫武曲七杀遇诸煞化忌，为意外灾祸的星系，因此，夫妻宫见之，便主配偶有意外之灾，唯见地空地劫大耗，则因配偶破财。

（八）武曲为寡宿，尤其不利女命躔命宫或夫妻宫，皆不利婚姻。在夫妻宫，见化忌和诸煞，尤其是更有破军同度，或破军拱照，每主生离死别，故或当寡妇，或是离异，另行下嫁，古人认为这命格的趋吉避凶之道，是当继室或偏房。原文提到〔无子女〕、〔丈夫有不治之症〕、〔丈夫不能人事〕等，具体的星系是武曲化忌会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫。而〔肺病吐血〕的星系，则是武曲化忌和火星同度，因武曲为金，火星为火，火伤肺金，故为肺病，在古代，这多为肺癆病的经验。

## 4、子女宫

原文：

武曲星在子女宫，贪狼星会照，四十后得子。有吉星，有三子或先女后子。有煞星者，一子。与天相星会者，先须祀继他人子，方能有子。遇破军，一子有刑克，惟破相过继者可免。七杀亦主有性格刚强或破相之子。遇化忌、四煞、空劫者，无子，有亦都刑克。凡武曲临子女宫者，均宜继室偏房生子、结发每多有花无果或无所出者。

评注：

（一）武曲为刚克之星，不利六亲缘，因此，在子女宫的基本性质，为子女数目稀少，见煞曜化忌空劫，甚至终生膝下空虚，无子送终。

（二）武曲和贪狼同度，或受贪狼拱照，为迟得迟发的星象，在子女宫，主迟得子女，故有〔四十后得子〕之说。若为女命，见煞曜化忌，则要注意产前护理及健康检查。

（三）武曲和左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等相会，主〔有三子或先女后子〕，但避孕措施普遍的今时今日，这仅可参考。武曲煞重，只得一子，在现代社会，无子女反而更普遍。

（四）原文说武曲天相星系，〔先须祀继他人子，方得子〕，现代鲜有祀继的习俗，但却主婚前产子，或是和婚外情人生子，这要和夫妻宫的星系合参。

（五）武曲破军同度，或破军拱照，基本性质是两代不和，不见煞曜化忌，也是如此，见煞忌则主子女刑克灾病，或子女破相，而且仅得一子。武曲七杀同度或七杀拱照的性质，和武曲破军大致相近。

（六）武曲孤克之性重。因此，〔遇化忌、四煞、空劫者，无子，有亦都刑克〕，尤主生育时有难产，或是早产夭折。

（七）依据古传，武曲坐男命的子女宫，宜「继室偏房生子，结发每多有花无果（即有女无子）或无所出者」，不过，在现代，这并不适合用作男人婚外情的藉口。

## 5、财帛宫

原文：

武曲星是财帛宫的主星。所以入庙会禄存、天马、化禄者，是大富之格，但无吉曜扶持者，则在劳心劳力中进财。遇破军，波浪起伏，财来财去。但终能积储。与七杀同度，白手起家。紫微、天相会照，财源丰足。逢擎羊、陀罗，因财遭灾。火星、贪狼拱照，富格，有意外之财。化忌星，为经济而生困难。遇空劫者，忙碌少成有破。

评注：

（一）武曲星是财星，喜入财帛宫，有生财的性质，因此喜会「禄存、天马、化禄」，此为经商致富的命格，在丑未辰戌四庙垣，更可以成为「大富」。但如果禄存同度，则求财有受人争议之处，手段过激。如「无吉曜扶持」，也仅是求财时比较辛劳而已，仍主财源充足。武曲七杀或武曲破军，尤其辛劳。

（二）武曲破军同度，在求财过程中，甚为艰辛，「波浪起伏、财来财去」，唯需见禄存始「能积储」，不见吉曜反有化忌四煞空劫，则大风大浪中破败。

（三）武曲七杀同度，需见天魁、天钺、禄存、化禄等，始主「白手起家」，且为突发横发，短时间内得巨利。但如果见煞忌，则争财激烈，收获也不丰厚。无吉见煞，反主横发横破。

（四）武曲天相同度，主财源稳定，但必是凭一技之长或专业技术谋生，并不是富格，见禄存、化禄、天马等，也是中人之产，「财源丰足」，不成富格。

（五）武曲在四煞当中，最不喜擎羊和陀罗。武曲擎羊主争财激烈，武曲陀罗则受人侵吞，皆易招损失，或「因财遭灾」。

（六）武曲在财帛宫，喜和贪狼同度，或受贪狼同度，如果火星更与贪狼同度，便为「火贪格」，有暴发横发的机遇，得「意外之财」，可以成富。如不见火星，却有铃星和贪狼同度，则为「铃贪格」，虽不如「火贪格」那样理想，但亦主发达致富。这类结构，适合经商，或从事投资投机活动。武曲得贪狼火星或铃星，如更有化忌、擎羊、陀罗，则发不持久，横发横破，绝不能投机，否则必于发后招暴败。

（七）武曲化忌，原文称为「为经济而生困难」，具体而言，是不利商业和投资活动，亦不利财经金融，反适合刀剑利器生财，在现代即从事工业实业，或是军警界谋生。更见地空地劫大耗，尤其不利财运。

（八）武曲是财星，因此不喜会地空地劫，纵使不见其他煞曜凶星，也主「忙碌少成有破」，即辛劳而收获少，或反而劳而有破。武曲化忌尤其不吉。

## 6、疾病宫

原文：

遇天马火星者，有咳嗽、吐血、肺病、气喘等症，或容易鼻衄、胸闷气结。会擎羊、陀罗、铃星、火星、天刑、空劫者，一生多灾或因病动手术。

评注：

（一）武曲是为阴金，在阴阳五行中，主肺，亦即是现代解剖生理学的呼吸系统，疾病宫见武曲，便主呼吸系统毛病。另外，武曲星煞气重，有金创的性质，故亦主意外损伤，煞曜凶星多者，主伤残。

（二）武曲为阴金，故不喜火星，因火星为阳火，能灼伤肺阴，故主肺病，尤其主肺结核，如更见天马，则病情反覆缠绵，所以讲义形容为〔咳嗽、吐血、肺病〕，疾病宫有此星象者，需留意武曲或其对宫守疾病宫的年限。

（三）就是武曲不会煞曜化忌等凶，在疾病宫中，也主呼吸系统较弱，容易患上伤风感冒和咳嗽。

（四）如果煞曜的情况不重，或在流月逢武曲，有时仅主流鼻血。

（五）武曲化忌会四煞空劫天刑，主〔一生多灾或因病动手术〕，武曲破军或武曲七杀，尤其多这类克应，甚至主伤残。

## 7、迁移宫

原文：

武曲会贪狼，海外作客，他邦得禄。化忌落陷，流落他乡。七杀、破军会照，在外心神不宁。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、天虚、空劫等煞星恶曜者，主在外是非纠纷，思想消极。

评注：

（一）武曲星在迁移宫，只要不见煞曜空劫刑耗化忌等，便主利于在海外谋生发财，见煞曜凶星则不是。

（二）武曲喜和贪狼同度，或贪狼居命，武曲守迁移，主〔海外作客，他邦得禄〕，但要见禄存、化禄、天马、天魁、天钺等才是。

（三）武曲化忌在迁移宫，尤其是〔化忌落陷〕，则不利在海外谋生，反容易遭破败失财，有地空地劫尤其如此，以在原居地发展为佳。不过，这并不致于〔流落他乡〕，唯有更见火星、铃星、擎羊、陀罗才是。

（四）武曲有刚克性质，和七杀或破军同度，则增强这刚克之性，故这类星系守迁移宫，在外人缘不足，易有纷争，感到孤立，故主〔在外心神不宁〕。更见煞曜尤甚。

（五）武曲和火铃羊陀空劫刑虚相会，情况轻微者，主〔是非纠纷〕，严重则每每客死他乡，武曲化忌尤确。至于是否〔思想消极〕，则应看福德宫和命宫，不能以迁移宫而论。

## 8、交友宫

原文：

会贪狼、咸池、天姚，多酒肉之友。遇破军、大耗，为朋友破财或施恩与人，反遭怨恨。逢七杀，须防卖友之客。最喜会照天府星入庙，再会吉星者，食客三千。

评注：

（一）武曲星为孤刚之星，在任何一个六亲宫垣，皆主不利，在交友宫也不例外，最基本的性质，是朋友不多，下属稀少。但如果不更见煞曜化忌诸凶，亦仅为泛泛之交，无损生活。

（二）武曲为财星，亦主物质生活，在交友宫，每主和崇尚物质欲望的朋友一起，因此，更见桃花诸星，便主多酒肉之友，一同吃喝玩乐，原文提到的〔贪狼、咸池、天姚〕，最为典型，但就是见红鸾、天喜、沐浴，也有类似性质。

（三）武曲性刚，故和七杀或破军同度交友宫，每有不良的反应。斌兆公提出武曲〔遇破军、大耗〕，主施恩反招怨恨，〔逢七杀〕则主〔卖友之客〕，武曲化忌尤确，更见地空地劫大耗，主利益受侵吞剥削。

（四）武曲在交友宫，最喜天府同度，因天府在交友宫为吉曜，主朋友下属众多，原文称为〔食客三千〕，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等，主朋友常有助力。

## 9、事业宫

原文：

武曲临事业宫，最宜武职，但经商亦主事业鼎盛。会化禄、化权、化科、禄存、天马者，为财政要员，掌握经济大权。遇破军、天刑，出身军旅。逢七杀，为国立功。与左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲会照，乃将相之材，威镇边疆，号令百万雄师，尤以西子二宫，无煞会为得地。与贪狼同度，有经商暴利的行为，或为政贪取的意味。化忌星，则事业颠簸，常有进退不决的反应。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗者，多谋少成，纠纷困难。

评注：

（一）武曲星是武将之星，在事业宫的基本性质为适宜武职，即军人、警察及其他刑法纪律部队，但由于武曲属阴金，为财帛主，因此亦适宜经商，是不是〔事业鼎盛〕，则要看

星象的配合而定，就是吉曜禄星不多，亦可从事营业工作，推销商品和推销各种服务。

（二）原文说武曲会三吉化及禄存天马，[为财政要员，掌握经济大权。]如果作仔细区分，则是：武曲化权，掌握经济大权；武曲化科，利于财政策划。武曲化禄则利投资和做生意，见禄存天马亦利做生意。若单见禄存，则只利积储，财气不旺。仅见天马，则为流动生财。

（三）武曲和破军同度，更有天刑，其煞气刚克气颇重，在古代为[出身军旅]，即从军，在现代宜刑法之武职，如警察、入境处、海关等，亦可从事工厂实业，以机械利器谋生。这类星系，最宜有一技之长。

（四）武曲七杀同度，原文说是[为国立功]，这其实只是美化之词，因为武曲七杀之煞气大，如更有化忌、火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑等，则每每战死沙场，葬身关外，故殉国而为国立功。在现代，适合一般武职、亦宜从事工厂实业。

（五）武曲会辅弼魁钺昌曲，原文亦是从事军旅的立场推断，主可当国防领导人才，[号令百万雄师]。在现代，亦可在纪律部队中担任管理高层，如果没有破军或七杀同度，亦宜商业及财经机构之管理层。原文特别强调[酉子二宫]，在酉宫，武曲七杀同度，在子宫，武曲天府同度。为什么煞有介事的提出这二宫，原因不明。

（六）武曲贪狼同度，是不是[经商暴利]、[为政贪取]，不可以一概而论，武曲化忌或贪狼化忌，或有擎羊、陀罗同度才是，会诸吉及吉化，见火星、铃星则不是。

（七）武曲化忌守事业宫，绝不适合经商投资，不利财运，以从事实业工业为宜，亦宜武职，如果不从事这类职业，则[事业颠簸]、[进退不决]。

（八）武曲会火铃羊陀空劫大耗，可以作仔细的区分：会火星、铃星、擎羊，多纠纷；会陀罗，多困难；会地空地劫大耗，多谋少成。

## 10、田宅宫

原文：

武曲星入庙，能得祖产。逢破军、空劫、大耗，家产破荡。与天府星会照，能发能守。天相星会照，先败后成。与贪狼星在辰、戌宫冲照者，三十岁后能增产业。贪狼、火星同会，则产业增加。化忌星，则因产业发生纠纷。会四煞、空劫、大耗者，有进有退。武曲星临田宅宫，为吉曜祥星。

评注：

（一）武曲星在田宅宫，因武曲为财曜，故基本性质吉利。在丑未辰戌四宫，如果不见煞曜空劫化忌，主[能得祖产]。

（二）武曲破军同度，因破军性质动荡，故不利田宅，更有地空、地劫、大耗，主[家产破荡]，不守祖业，亦主置而后破。

（三）武曲天府同度，主〔能守能发〕，如果仅仅是不见煞曜凶星，或只有禄存同度，则仅为能守，更有化禄、化权、化科、左辅、右弼、天魁、天钺，则主能发。

（四）武曲天相同度，受破军拱照，有动荡的性质，故主〔先败后成〕，不能承继祖业，但可以自置，唯自置以旧宅为佳，在现代社会，即是购买二手楼。

（五）武曲贪狼同度，或武曲独坐而贪狼拱照，主〔三十岁后能增产〕，但以不见擎羊、陀罗、化忌才是。如果见火星、铃星，亦为火贪格或铃贪格，可以突然有置业机会，但如果更有羊陀化忌，则置而难守。

（六）武曲会化忌，主〔因产业发生纠纷〕，具体的区分则是：武曲化忌，因楼宇的价格、租金、差饷、维修等金钱而起纠纷；贪狼化忌，因业权等起纠纷；文昌化忌或文曲化忌，则恐防因楼房而受骗。

（七）原文说〔会四煞、空劫、大耗者，有进有退。〕实际却是退的多，进的少。

## 1 1、福德宫

原文：

武曲星为财星，临福德宫，能享福，但须会吉星及入庙者为合格。会贪狼、咸池、天姚者，有花酒之乐。贪狼、火星同会，则快乐享受。落陷者，劳心劳力。化忌星，费精费神。与破军、陀罗会，奔走忙碌。遇七杀、天马，形神碌碌。与天相星同度，能享晚年清福。

评注：

（一）武曲在福德宫，品味一般倾向庸俗随俗，以吃喝玩乐为主，绝不会投入于清福安闲或艺术之乐。原文所说的〔能享福〕，所享者正是这类福。而武曲会吉曜及入庙，则无论如何，也不用忧柴忧米，物质可得富足。

（二）武曲在福德宫，重视金钱带来的快乐。因此，见贪狼、咸池、天姚等桃花星，便主〔花酒之乐〕，即是用钱购买男女调情的快乐，流连风月。女命则花金钱于男女感情方面。

（三）武曲会贪狼火星，主〔快乐享受〕，但这快乐必和金钱带来的物欲满足有关，亦非清福。会贪狼铃星也有同样性质。

（四）武曲在卯宫落陷，和七杀同度，主劳心劳力。在酉宫，虽然武曲并非落陷，但和七杀同度，仍主劳心劳力。见煞曜化忌则因欲望不满而生苦闷。

（五）武曲化忌在福德宫，无论居于哪一个宫度，都主〔费精费神〕，所为的不是什么高尚之事，而是为了生财，为了满足物欲，煞曜空劫重则不能满足。

（六）武曲破军同度，更有陀罗同度，主〔奔走忙碌〕，同时武曲化忌，主为生活奔波，生活压力颇大。



（七）武曲七杀天马，这星系亦主[奔走忙碌]，不过，斌兆公使用[形神碌碌]一词。但如果更得禄存、化禄等，则劳而有成，有所收获。

（八）武曲天相同度，[能享晚年清福]，这其实是美化之词，实际是指晚年以前辛劳，不得安闲，但这也不过是自找的，为理想奔忙，唯有到晚年，始愿意放下，好好享受人生，在宁静中得快乐。

## 1 2、相貌（父母）宫

原文：

武曲星躔相貌宫，主刑克父母。入庙有吉星扶持者，过继或离居可免。若少年祖产破耗者，可免刑克。会遇天府、天寿者，可免刑克。如会擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，克星甚重。

评注：

（一）武曲刚克六亲，不宜入六亲宫垣，在父母宫，基本性质是[感情不和]，煞曜凶星化忌多，主[刑克父母]，父母在自身幼年时多病痛，或是事业不顺，严重者早成孤儿。

（二）武曲入庙，见吉曜，若为过继或不同住者，这已经算是应验了刑克的性质，故没有其他生离死别之应。

（三）武曲在父母宫，亦主[少年祖产破耗]，这亦可作为刑克的一面，但如果见禄存、化禄等吉，则没有破耗。

（四）武曲共有六种星系，包括：武曲独坐、武曲贪狼、武曲天相、武曲七杀、武曲破军、武曲天府。除了武曲天府外，其他五种都主刑克。武曲天府同度，更有天寿，主父母长寿，一生中少灾病，这是由于天府在父母宫为吉曜之故。

（五）武曲会六煞天刑，必主刑克，最轻微者，要算是幼年远离父母，如此，则后来反有机会重叙。

## 五、天同星

原文：天同星在五行属阳水；在天属南斗星群化作福星，是命盘中福德宫的主星。禀性温和，不畏擎羊星的凶焰，不忧化忌星的捣乱。所以天同星在午宫与擎羊星同度，称为[马头带箭格]，反主为国效劳，掌握兵符大权，是立功战场的大将。在戌宫称做[反背]。若是在辰宫见到化忌星，而同时会到禄存或化禄者，反为上格，能富能贵，此否权泰来之象。

评注：

（一）天同为福星，虽说是在十二宫皆福，实际却不是如此。其福为清福，为辛劳过后的清福，故有时仅是晚年得喘息机会的福气而已。不过，天同是[福德宫的主星]，故最喜居于福德宫，无论如何，都主精神比较高尚能享福。

（二）天同的性格[温和]，但是否畏擎羊，却有一定的条件，不可以每见天同星会擎羊，就说不畏擎羊。例如，天同化禄，不畏擎羊；天同太阴同度于午宫，不畏擎羊。但如果是天同化忌，则畏擎羊。同样，天同亦不可说是不畏化忌。事实上，天同化忌主感情的伤害，对人生影响甚大。

（三）[马头带箭]格，也称作[马头带剑]格，具体的情况共有三种：命宫在午宫，无正曜，只有擎羊独守，对宫为天同化禄及太阴同度，这是马头带箭的正格；命宫在午宫，天同化禄及太阴擎羊同度，这是偏格；命宫在午，贪狼化禄和擎羊同度，这亦是偏格。

马头带箭格，主[为国效劳，掌握兵符大权]，在现代，除了适合武职的领导外，亦能在工业实业中闯出局面，劳而有成。

（四）斌兆公在原文提到天同在戌宫的[反背]之格，但稍为语焉不详，笔者可在此多作补充。戌宫天同可成反背，辰宫天同一样可成反背，而且必须是丁年生人才是。丁年生人，命宫在辰，天同化权坐守，见太阴化禄、天机化科、巨门化忌，主经历困苦艰难考验而有大成，否权泰来。在戌宫，则禄存在财帛宫会入，更利于生财，成就甚大。

### 1、命宫

原文：天同星临命宫，主人肥满，眉目清秀。长方面，略带圆形。面色黄白。为人性情温良、谦逊而不外傲，心田慈厚，禀性耿直，志趣高超，思想聪敏，能学能成。与天梁会合而有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等吉星照会者，福厚寿长。遇禄存照会，最为上格，财福双美。最恶躔亥宫化忌星，主刑克孤单，为他人作牛马；或破相病灾。但以会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者为是，否则主有化解。女命天同星，主人聪明机巧。入朝有吉星会照，及禄存、化禄拱照者，帮夫教子，福禄双全。与太阴会合，喜修饰美容，财禄虽足，但福大全。有化禄、化权、化科者，则福足，但以迟婚为宜。陷宫逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，主刑克或离异，以继室、偏房为宜。大限流年天同星躔度入朝，有吉星者，添财增福，事业发展有新机会；迟居新屋或出外游历。增添人口，喜气洋洋。如天同星落陷或会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑、大耗者，主作事多变，有倾家、

官非、破产、虚惊、刑克、疾病等情。有化禄、化权、化科会照者，先凶后吉或先破财后进财。

评注：

（一）天同居于命宫，主[肥满]，无论男女，体型都比较丰满，但是，如果和太阴同度或对拱，则太阴的朝陷，会影响天同的性质。太阴入朝，主肥满，若太阴落陷，则刚刚相反，主瘦削不长肉。是不是眉清目秀，要看会吉会煞而定。

（二）天同性格温良，有不少优点，原文已经提出不少，但却不是没有缺点，从另一个角度看，这类命造比较柔弱怕事，较难承担精神压力。命宫天同，得文昌、文曲、化科，主思想聪敏，能学能成，但是却容易流于感性，喜诗词歌赋，反有点不务实。

（三）天同天梁同度，或天梁拱照，受天梁影响，故主悠闲清福，但这要如原文所言，见辅弼魁钺昌曲才是，主[福厚寿长]，天寿同度尤其如是。但如果见火星、铃星、擎羊、陀罗等，则反成不务正业，浪荡人生。但如果会禄存，则因为[财福双美]，纵悠闲亦生活富足，这最是有福。

（四）天同在亥宫独坐，天梁拱照，如果天同化忌，每主孤单，事业既无成，六亲缘又不足，女命亦容易沦落风尘，但要更见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花才是。见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫，则[为他人作牛马]，事业难有进展，宜得一技之长。

（五）女命天同，虽主[聪明机巧]，但这类女命在古代的评价并不高，因为女命天同容易感到精神空虚，内心的感情却很丰富，因此，每每对于现实不满，尤其对于感情多生幻想，也因此易有不恰当的举动，经不起诱惑。会文昌文曲，虽增加聪明和优雅，却更加感性，更易经不起诱惑。不过，若女命天同会左辅、右弼、天魁、天钺，则可以帮夫教子，不一定要见禄存、化禄，但得双禄，则可以嫁得贤夫，或能经济独立。

（六）天同在子宫午宫和太阴同度，在卯宫酉宫得太阴拱照。受太阴的影响，故[喜修饰美容]，而且，若太阴在朝旺宫垣，该女命更是容颜甚美，体态迷人，稍见一颗煞曜，更是绝色佳丽。不过，自古红颜多薄命，美女反多福薄，婚姻并不稳定，但见禄存、化禄，则可[财禄足]。

（七）女命天同吉化，原文以[福中]概括，这嫌过于简略，具体而言，天同化禄主感性温柔，财禄能供生活所需，但非大发。天同化权则利于事业，性格也较坚刚。有些斗数传承，有天同化科一项，唯笔者所承传，并无天同化科一曜，斌兆公讲义亦无。天同尚可以会其他吉化，如巨门化禄化权、太阴化禄化权化科、天梁化禄化权化科、天机化禄化权化科等，各有不同的意义，不可以单纯以[福足]论之。是不是宜迟婚，不可以一概而论。

（八）女命天同会诸煞空劫刑，因天同受不了煞曜，故人生多苦，对于女命，多为婚姻上的不幸，故主[刑克或离异]，在现代社会，亦可以和男命同论，主事业拮据不济，坎坷倒。见桃花便容易沦落风尘。

（九）大限流年命宫天同坐守，见吉则吉，有禄存、化禄者，可得平稳的财稳，得左辅、

右弼、天魁、天钺，主增福，生活顺遂。但不主迁居新屋，见天马则有外游享受之运。见红鸾、天喜、文昌化科、文曲化科，主添人口或结婚。不过，这只是大致而言，具体的克应，要看原局命宫和大限流年命宫的配合而论。

（十）大限流年命宫天同会诸煞刑，主各种情况的劣运，如[倾家、官非、破产、虚惊、刑克、疾病等]，这要兼视其余十一宫，才能定具体性质。

（十一）天同宫限得三吉化，为先凶后吉之象，但如果原局命宫不吉，则有时并不主吉。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：天同星临兄弟宫入朝者，弟兄四人以上。落陷，二人。与太阴星同宫，五人。与天梁同宫，三人，但有暗争。与巨门同宫者，三人，有口舌之争，逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，有刑克不和，离居为宜。

评注：

（一）天同在六亲宫垣为吉曜，在兄弟宫，主兄弟姊妹数目甚多，入朝尤其如是，有时可多达十数人，故原文所说[四人以上]，仅作参考而已，异竟斗数非仙术，不可能把所有数目都准确道出而无误差。天同在丑宫、午宫、未宫三宫落陷，在这些宫度守兄弟宫，则数目甚少，原文所给的数目是[二人]，但实际亦可能多一位，或少一位，煞曜化忌重重则主孤独。

（二）原文所说的[与太阴同居]，仅是指在子宫而言。在子宫，太阴入朝，最主数目众多，可达五人以上，其实每每可多至八、九人。在午宫，天同虽和太阴同度，但太阴却是落陷，故主数目稀少。

（三）天同天梁同度，主数目三人，由于天梁主孤，主刑克，主人缘不佳，故在兄弟宫，每主彼此仅是表面和好，却有[暗争]，面和心不和，更见擎羊和天刑，甚至彼此兴讼。

（四）天同和巨门同度，和天同天梁同度一样，也主兄弟姊妹三人，虽然天同为吉曜，但巨门在兄弟宫却非吉曜，主不和，故有[口舌之争]的徵验，如更有擎羊天刑，尤其是巨门化忌，亦容易和兄弟姊妹起争讼。

（五）天同畏煞曜，和六煞天刑相会，最轻微的情况，也主不和，煞重则有刑克，兄弟姊妹灾病或夭折，或幼年已分离，唯分离反少纷争。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：天同星在妻宫躔度，必须迟婚，方能偕老。或在早年已经订婚手续，后已解除婚约为宜，否则多变动；三妻之命，妻子必须小配可免。若天同星临陷宫，再会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，主分居两地，或离婚，或刑克病重。与天梁星同度，离婚后复娶相貌美丽之女。天同星妻宫，以同居不举行结婚礼式者可免离异。女命天同星临夫宫，有吉星扶持者，可免离婚。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、化忌星，宜继室偏房，或迟婚，否则远离；或徒有夫妻之名，而无夫妻之实，空有虚名；或则离婚再嫁。有天刑星在夫宫而落

陷者，都刑克不利。会照巨门星，更主口舌连连，精神不痛快。

评注：

（一）天同虽为福星，但在夫妻宫却不可算作吉利，因为天同的福，是先苦后甜的福，感情先受苦，每每留有烙印，或有失恋之痛，或是有情人不能成眷属，生离死别，如果婚前不经历这些，婚后就多变化波折，感情不睦，貌合神离等。因此，原文提出[必须迟婚，方能偕老]之说，是因为迟婚者，则婚前多挫折的机会，好事多磨，反而婚后安宁。另外，迟婚者亦较容易得迟就配偶。

（二）天同只要稍见煞曜空劫化忌等，都主婚姻有缺憾，即[三妻之命]，对于女命，则为[三夫之命]，但不一定必是三妻三夫，[三]仅是虚数，指多于一次，但如果男命小配，女命长配，便可以作趋避，即男命选择比自己年轻十年八载的女人为妻，女人选择比自己年长十年八载的男人作为夫。

（三）天同畏煞，故和煞曜相会，便有不利的克应。和火星、铃星相会，容易分居两地；火星、铃星、擎羊相会，容易离异；会地空、地劫，主难得结婚对象；六煞并见，主刑克灾病；会陀罗，主婚后不和。

（四）天同天梁同度，因天梁为阴星，有年长的意味，故此，适宜选择比自己年长的配偶，女命宜选择比自己年长十年八载的男士为夫，男命亦宜选择比自己年长三数年的女士为妻。有此年龄的配合，因婚姻比较和谐安宁，能互相迁就，感情良好。天同天梁会诸煞化忌，则主有最少两度婚姻，而每一度婚姻所得的妻子，必比上一度更美丽。

（五）天同在夫妻宫的不利性质，斌兆公以为可以经由[同居不举行婚礼式]，作为趋避，但这只是斩脚趾避沙虫，因婚姻涉及财富、子女、姻亲等问题，并不单纯是上床造爱那样简单。同居始终和结婚有重大差别。终身同居是不可能的，欠缺约束，最后仍会离异，只是在术数上不视作离异而已。

（六）女命夫宫天同，喜得吉曜，见左辅、右弼、天魁、天钺，主夫有责任感，见文昌、文曲，主丈夫细心多情，见禄存、化禄，主夫能在经济方面，照顾命造。得吉曜而不见煞，婚姻能稳定，白首偕老。

（七）女命夫宫天同，会火铃羊陀化忌等，对婚姻不利，难以白头，离离合合，婚前受挫折，婚后反而安定。迟婚也可减少婚姻离异的机会。当继室或偏房亦可，但现代女性，或不介意作继室，除非丈夫权富，否则多不愿作偏房。

（八）天同化忌，或和太阴化忌同度，更有地空、地劫、天空、旬空、截空、天虚、天月、阴煞等，主丈夫因病而不能人道，以致[徒有夫妻之名，而无夫妻之实]。更每每因此离婚。

（九）原文说：[天刑星在夫宫而落陷者，都刑克不利。]我们需对此话存疑，因为天同天刑之组合，其实并没有什么大不了，在张开卷先生的星曜分类中，天刑是乙级星，单视此二曜，并不主[刑克不和]。

（十）天同巨门同度，或巨门拱照，因巨门同不是善星，主口舌纷争，故就是不见煞曜凶星，也不利婚姻感情，[精神不痛快]，见地空地劫，感情更淡，貌合神离，诸煞并见则离异。天同巨门，最坏的结构是天同化忌，或巨门化忌。

## 4、子女宫

原文：天同星入朝，临子女宫，主有子女五人以上。以第一胎见女为佳。太阴星同度，女多子少为贵。与天梁同度，亦以先女后子为顺，主有二子。与天机会，二子或迟得。有煞星落陷者，一子送终。在午宫有刑克或破相，过继或远离能免刑克。有煞星，以祀他人子为宜。

评注：

（一）天同在子女宫为吉星，性质祥和，基本性质是两代之间有感情，少代沟，能和谐相处。在子女数目方面，主多生多养，原文指天同主[子女五人以上]，实际有时可多达十多人。不过，天同在子女宫，亦主子女性格柔弱，不能担当大事，甚至不能独立生活。

（二）天同在子女宫，煞少不主刑克，如果煞曜多见，则以[第一胎见女为佳]，正如原文所说，[太阴星同度，女多子少为贵]，即女儿比儿子更加孝顺，而且事业有成，但要见吉曜兼太阴入朝才是。天同太阴同度，更见红鸾、天喜，主女儿多，儿子少。

（三）天同天梁同度，因天梁有孤克性质，故在重男轻女的传统下，认为先得女儿较佳，这样，刑克之应在长女，儿子就可免受伤害，在现代，这种态度，当然不再合时宜。天同天梁，主得二子，女儿亦有数人。天同天梁，如果是天同化忌，更有地空、地劫、火星、铃星、擎羊、陀罗、天空、旬空、截空、天月、天虚、阴煞、天刑等。每主生弱智的子女。

（四）天同不主子女迟得，但原文说：[与天机会，二子或迟得。]事实上，除非是借星安宫，否则不可能不遇天机，故此，个人以为，这一徵验并不可靠。

（五）天同落陷会煞曜，并不一定是[一子送终]，视乎生育多少而子女而定，但刑克则是肯定的，唯不影响感情。

（六）在午宫的天同，和落陷的太阴同度，故不利子女运，更见火星、铃星、擎羊、陀罗等，主刑克、破相等，不见则不是。

（七）天同见煞曜，是否[以祀他人子为宜]，则人人想法不同，而祀子风俗，现代也不再通行了。

## 5、财帛宫

原文：天同星在财帛宫，主白手成家或以薄资起家。与天梁同度，财禄茂盛。与太阴星同度，有意外收获，与巨门同度，有进有退，财难积储。与禄存、化禄、天马会照者，主富有。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、凤阁、龙池者，由艺术技巧起家，有名士潇洒风度。

评注：

（一）天同性质虽温柔，但在财帛宫所主的经历，却绝不温柔，反而主艰苦，先苦后甜，事业财富由零开始，[白手成家]，[薄资起家]，见禄存、化禄，主能白手成家成小富，更见天马，利于经商，唯天同在财帛宫，命宫每为天机，故尤利于经营零售生意。

（二）天同有三化，化禄化权和化忌。天同化禄，仅为富足，并不主大富，因此，与其天同化禄，不如太阴化禄或巨门化禄同度，财气更旺。天同化权，财运比较稳定，但以更见入朝太阴或见禄存为佳。天同化忌，不利财运，其损失每和感情有关。

（三）天同天梁同度，讲义认为是[财禄茂盛]，但实际上，天同非财曜，天梁也非财曜，而天梁更每因得禄而为财起纷争，故实际并不主富，得禄存化禄，也仅是富足而已，尤其是天梁化禄，得财每损及人缘。

（四）天同太阴同度，这是天同在财帛宫最佳的结构，因为太阴是财曜，如果太阴入朝则更佳，主财源丰厚，更得化禄和禄存天马，可以成大富。原文所说的[意外收获]，仅作参考。

（五）天同巨门同度，因巨门性质不良，故主[有进有退，财难积储]，但如果从事专业生财，或是口舌求财，如营业员、教师、传播等，则能配合星系性质而得利。更见禄存、化禄，尤其是巨门化禄，更佳。

（六）原文提出[禄存、化禄、天马]这一星系，事实上，无论是什么正曜，居于财帛宫，都喜遇上这一星系，既主积财，又主生财，甚为吉利，并不独限于天同星。

（七）天同会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，不利财运，易有生意倒闭、亏蚀等情况，故宜有一技之长谋生，则生活比较安稳，更得龙池、凤阁，便拥有技艺的优点，故主[由艺术技巧起家]，可从事和艺术有关的工艺，如绘画、陶瓷、摄影等。至于是不是[有名士潇洒风度]，还要看命宫和福德宫的星系而定。

## 6、疾病宫

原文：天同入朝灾少。疾病主阴虚不足，臀脏、膀胱、尿道、疝气、子宫及淋病、痔疮等症。与天梁星同度，主有肝胃气痛。太阴星同度，主胸闷、水胀、脚肿、湿气、瘫痪症。

评注：

（一）天同守于疾病宫，无论是不是入朝，只要不见煞曜空劫化忌冲，便主灾少，唯有构成特别的病星组合，始主疾病。

（二）天同属于阳水，主膀胱，唯肾和膀胱的毛病，有时不可严格区分，故亦主一部份的肾功能毛病，这包括了排尿系统、生殖系统和性功能。此外，亦包括了痔疮，或因痔疮引起出血症状。亦有一些天同星的结构，主大便水泻之类。原文甚至提到脚肿、湿气（即风湿）、瘫痪、胸闷、肝胃气痛等，都要在一的星系配合下，才有克应，不能单看天同星。

（三）天同星独坐，见火星、铃星、擎羊、陀罗，主生殖机能和性机能的毛病，男子最常见的是前列腺炎、小肠炎（疝气）等，女子则主子宫毛病。天同独坐见四煞，更有红鸾、天喜、咸池、天姚、大耗、沐浴等，主性病，最常见的淋病，但亦主其他性病如梅毒、越南玫瑰之类，现时人们谈爱滋病色变，这一世纪绝症，每由性接触传播，故天同或许亦包括这一重病，笔者没有观察过爱滋病人的星盘，读者如有缘，可尝试作此统计。

（四）天同共有三类组合，即：天同巨门同度或巨门拱照；天同太阴同度或太阴拱照；天同天梁同度或天梁拱照。天同巨门，更有火铃羊陀四煞，主肢体伤残，如骨病、中风瘫痪等；天同太阴，主胸闷胸痛，肝胃疼痛。以见四煞为确；天同天梁，主肝胃气痛，或是性功能、生殖系统毛病。

## 7、迁移宫

原文：天同星在迁移宫，主出门得福。与天梁星同度，出门主得贵人扶持，与巨门同度，虽能在外创业，但多烦恼口舌。与太阴同度，出门能发，但奔走忙碌，会照擎羊、陀罗，出外多是非灾祸。火星、铃星、天刑，在外有斗争不安。逢空劫、大耗，旅途失财或在外破耗，滞留他乡。入朝者可免，但终不安。

评注：

（一）天同星是善星，主和谐安宁不奔忙，在迁移宫正有这一性质，主出门安宁，没是非纷争的烦恼，原文所言的〔出门得福〕，所得的就是份清闲之福，一般并不主发达成名。但见诸吉多则除外。

（二）天同天梁同度，因天梁是阴星，主贵人，故除得清福外，亦可遇到困难和需要帮助时，得到〔贵人扶持〕，故喜更见天魁、天钺，深得贵人扶助。但如果见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫诸煞，则主孤独。

（三）天同巨门同度，无论见吉星吉曜或见凶星化忌，皆主在外〔多烦恼口舌〕，唯见吉则在烦恼口舌中发迹生财，只见凶星化忌则烦恼口舌甚重，甚至招惹官非词讼，尤畏巨门化忌。天同巨门，如果天同化禄化权，或巨门化禄化权，更有左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、天马，主〔在外创业〕，如命宫星象不佳，宜赴远方谋生。

（四）天同太阴同度，必须要太阴入朝，始主〔出门能发〕，唯成马头带箭格则例外。但难免辛劳，〔奔走忙碌〕，更见煞曜化忌尤确。天同太阴，如果太阴化忌，则纵入朝亦不主发，反而容易破财，投资亏本。

（五）天同会擎羊，主是非口舌纷争，会陀罗，则多烦恼，或受小人侵吞剥削，更有化忌、阴煞、天虚等，尤其如此，见太阴化忌、文昌化忌或文曲化忌，尤确。天同和擎羊或陀罗同度，三方四正更有诸煞，则主灾祸，可以是交通意外等非人为的灾厄。

（六）天同会火星、铃星、天刑，主在外有人事斗争，故为〔斗争不宁〕之徵兆，更见擎羊、化忌等，防遭人谋害，宜以和为贵。



（七）地空、地劫和大耗，是破财损失的星系，正曜为天同亦不能幸免，原局见之，不宜在海外谋生，命宫吉利者，以在原居地谋生为宜。流年流月流日见之，主[旅途失财]，不利出门。

（八）天同入朝会诸煞空劫，可减其凶，以虚惊为主，但如果凶气重，仍不宜出门。

## 8、交友宫

原文：天同星临交友宫，主交多方面朋友。入朝有协助。与天梁或太阴同度会照者，主得益友。与巨门同度，易遭误会或不谅解。与擎羊、陀罗同度会照而落陷者，主受朋友之累或牵连，或遭手下人之不义陷害。遇火星、铃星，因朋友受闷气。逢大耗、空劫者，因友破财。

评注：

（一）天同星是善曜，于人际关系主有利，因此，在交友宫的基本性质，为交游广阔，朋友来自五湖四海，不同社会阶层，故人生必不孤独，但单丁见天同，却不主朋友下属有助力，可能全部都是点头之交，吃喝闲谈之交而已。

（二）天同在交友宫，入朝主有助力，但如果见煞曜，则仍不主助力。最理想的，是得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，必主助力，减少辛劳。天同见辅弼，朋友更多，见魁钺则主贵人提供机遇，代为分忧解困，见昌曲则感情和洽。但如果天同只见昌曲，不见魁钺辅弼，或更有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花，则主风月之交，吃喝清谈，有感情而无助力。

（三）天同天梁同度，或天同太阴同度，皆[主得益友]，但当中稍有分别。天同天梁主得直谏之友，或是年长而具人生经验之友，或直谏忠言的下属。天同太阴则有私人感情，如果太阴入朝，更在生财方面多助力，会红鸾天喜，主异性友人的多助力，或受异性下属支持。

（四）天同巨门同度，朋友虽多，但却常有欠知己的感觉，热闹喧哗，但却心中孤独。由于巨门不是善曜，主口舌纷争，故就是不更见煞曜化忌，也主[易遭误会或不谅解]。巨门化忌，争吵尤其严重，天同化忌，则感情受重大创伤。管理下属方面，这星系主以权术治世，不能以德服人。

（五）天同和擎羊或和陀罗同度，不利朋友下属关系，其中的分别是：天同擎羊同度，[主受朋友之累或牵连]，或和朋友吵架。天同陀罗同度，主[遭手下人(或朋友)之不义陷害]，如排挤、侵吞利益等。

（六）天同火星同度，或铃星同度，主[受闷气]，关系不良，口角纷争，反不如一个人独处来得安宁。

（七）天同会空劫大耗，主[因友破财]，其破财亦多和感情有关。

## 9、事业宫

原文：宜白手创业或由小发大。与化禄、化权、化科会照，事业鼎盛。与巨门同度，由艰难奋斗中成功。与太阴同度，宜在已成局面下谋发展。与文昌、文曲会照，主在文化艺术中求进取，若在陷宫，以公众机构中任职员或在机关部门中任科员。与天马、陀罗会照，业务多变动，多纠纷。会擎羊、天刑，事业上多讼事纠纷。会照火星、铃星者，处事多逆境。与空劫会照，事业由幻想中变动，或由艺术技能起家。

评注：

(一)天同有白手兴家的性质，在命宫、财帛宫、迁移宫是如此，在事业宫亦是如此。会吉星吉化禄曜则成功，会火铃羊陀空劫刑耗则失败。但无论如何，其事业都从零开始，渐渐进展。

(二)原文谓天同见〔化禄、化权、化科〕，主〔事业鼎盛〕。其实单见三吉化，不能轻率地判为事业鼎盛，这要视什么星曜吉化而定。例如，见文昌化科或文曲化科，仅利于文教或文化事业，不作鼎盛论，而天同化禄会财帛宫天机化权，则可经营小生意而财源安定。若为天同化权，会天机化科、太阴化禄，尤其是太阴入朝旺宫度，则事业顺境，有名有利，更见辅弼魁钺诸吉，方主〔事业鼎盛〕。

(三)天同巨门同度，因巨门主艰苦，故事业必不顺境，会有很多阻滞，如果更会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗等，则无法白手创业，反而把小资本亏蚀掉。唯有见吉化和吉曜，始主〔艰难奋斗中成功〕。天同和巨门化忌同度，除非以口舌求财，否则必多是非纷争，有欠人缘。

(四)天同太阴同度，在没有吉曜照耀的情况下，或更有煞星，并不主〔已成局面下谋发展〕，虽然太阴为财星，但仍需艰苦努力始有点成绩。能得辅弼魁钺，始主承继事业，例如，获得家族生意的承继权之类，也适合购买现成事业经营，例如，素食馆的大厨欲自立门户，不必自己开设新店铺，可以购买正在亏蚀的素食馆，改造一翻，起死回生。天同太阴，以得太阴化禄最佳，尤其是入朝太阴，更容易生财获利，再见禄存、天马，尤其吉利，可以致富。天同化禄则财运较平庸，但仍主有成。

(五)天同性质柔和，具有文艺气质，在事业宫常主文艺及文化事业，如出版、写作、艺术等，更见文昌文曲，便主〔在文化艺术中求进取〕，但如果事业宫及财帛宫不得禄，则发展平平，仅足糊口。天同得文昌文曲，更有龙池凤阁，主和艺术有关的工艺。天同文昌文曲，更遇红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，主适合以异性为服务对象。天同在丑宫、午宫和未宫落陷，这三宫昌曲，不主文艺修养和潜能，仅主文书，宜〔公众机构中任职员或在机关部门中任科员〕，此即当文职人员，不过在午宫，如果天同化禄，更有擎羊同度，则文昌文曲主谋略，有武职的领导才能，可在纪律部队中当军师人物。

(六)天同陀罗天马同度，主〔业务多变动〕，但却是往不利的方向变化，而且〔多纠纷〕，更见地空、地劫、大耗等，因事业变动而破财。更见火星、铃星，则事业的压力甚大。

(七)天同擎羊天刑，因为天同为刑星，所以一般并不主适合刑法事业，而是主〔事业上

多讼事纠纷]，必须要以和为贵，避免过多的人事冲突。不过，若为马头带箭格，则适合从事武职，以煞气服人。

(八)天同畏与火星铃星同度相会，必带来事业上坎坷阻滞，[处事多逆境]，事业发展局面亦小，最宜有一技傍身，或是在大机构内安身立命，尤其是天机守财帛宫者，若非一技傍身或大机构任职，必定财源不稳，生活失安全感。

(九)天同地空地劫相会，因空劫不利财运，更见大耗尤甚，故不适合一般的商业活动，从事带艺术性质的工艺行业较佳，或[事业由幻想中发动]，即经营具有创意的生意，例如，设计、印刷并批发特别的架卡之类。

## 10、田宅宫

原文：与太阴同度，宜养鱼或种植树木花果，主大富。与天梁同度，产业有进退。与巨门同宫，不宜置产。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗者，无产业。

评注：

(一)天同是白手兴家的星曜，在田宅宫，基本性质是没有祖业承继，但却可以自置物业，但必须要得吉曜吉化配合才是。

(二)天同喜和太阴同度，特别是入朝的太阴星，因太阴为财曜，于田宅宫主能自置，[宜养鱼或种植树木花果]，这是旧社会的徵验，即可以购买鱼塘、果园、竹园、花圃等农业地而发达，[主大富]，在现代社会，农业衰微，仅主家居环境一带宁静，有花木之胜，更有吉曜吉化，为高尚住宅区。

(三)天同天梁同度，主[产业有进退]，因为二曜同度的性质浮荡不定，故不利祖业，自置亦常常变化，见煞曜空劫大耗等，主田宅的业权日衰。但是，如果更见禄存、化禄、天马、天魁、天钺，则可以从事物业买卖发迹，其产业浮荡不定的性质，转化为买卖踊跃，利润丰厚。天同天梁，如得天魁、天钺、华盖、天巫、禄存等，主承继祖业，天梁化为阴星。

(四)天同巨门同度，巨门在田宅宫并不是善曜，最基本的性质是因物业起是非纠纷，麻烦多多，更见煞曜化忌空劫，[不宜置产]，否则招损，但可以和其他人共同拥有物业，如配偶等，以减少风险。

(五)天同会羊陀火铃空劫耗，既没有祖业承继，或承继然后破荡，也主不能自置，故人生大部份岁月，均[无产业]，宜注意其他方面的投资保值，例如，投资证券、基金等。

## 11、福德宫

原文：天同星是福德宫主星，主享福，能快乐。与天梁同度，自然安乐。与太阴同度，亦主安逸享乐。与巨门、陀罗同度，自寻烦恼。

评注：

(一)天同是精神性的星曜，主知足快乐，故最喜入福德宫，一般均主在日常生活中，寻得乐趣，能[享福]，这福是清福，是生活的趣味，不主发达的物质幸福，并在生活小节中，获得[快乐]。更见左辅、右弼、天魁、天钺，主物质亦生活亦丰足，不愁生计。见文昌、文曲，则主口味高尚，有艺术爱好，性格闲雅。若有龙池、凤阁，尤主精于一些艺术手工，或是演奏乐器。

(二)天同天梁同度，主[自然安乐]，但实际的情况，每每命造性格懒惰，具强烈的依赖心理，万事有人代劳，不必自己操心，因此[自然安乐]，更见天魁天钺，这类性质尤其吃紧。而再见左辅、右弼，依赖性质更重。这类命造，可能是属于二世祖，或因种种问题，不能自立。天同天梁，若会地空、地劫、天空、旬空、截空等，尤主心志难于适应世事，故不得不依赖别人。除了见空星，如更有天魁、天钺、化忌、阴煞、天虚、天月等，这可能是弱智人士的命造。弱智难于独立，唯他们的心境，一般都比正常人愉快，因此带有天同天梁的快乐性质。

(三)天同太阴同度，亦主快乐，但这是[安逸享乐]，即悠闲之乐，不是社交奔忙之乐，也不依赖物质富裕来维系其快乐，不过，由于太阴是财星，若为入朝，一般都不愁衣食、太阴化禄尤确。一般而言，天同太阴，主有悠闲之乐，更见文昌文曲，则性质更加闲雅，有绅士淑女的风度。

(四)天同巨门同度，因巨门不是善曜，入福德宫主烦恼，而天同是精神之星，主感情，故每主感情和思想方面，多不可告人之事，自己有苦自己知。这因巨门为暗曜，遮蔽了天同的情绪。天同巨门，最畏陀罗同度，如讲义所言，主[自寻烦恼]，天下本无事，只是庸人自扰之，但对于当事人而言，其烦恼却又是如此实在，巨门化忌或天同化忌，情况尤其严重。

## 12、相貌(父母宫)

原文：天同星入朝，临相貌宫，主父母双全，无刑克。惟与巨门同宫，则父子间有意见。遇擎羊、陀罗、火星、铃星者，幼年须过继或祀出，否则刑克。会空劫、天刑，亦主克。

评注：

(一)天同星利于六亲关系，性质温和，在父母宫，其基本性质是[父母双全，无刑克]，可以在双亲的庇荫下成长。和文昌、文曲相会，主两代间有感情，少代沟；左辅、右弼、天魁、天钺相会，主得良好的提携照顾，供书教学。

(二)天同巨门同度，受巨门的影响，故主口舌纷争，父母宫见此星象，主两代间[有意见]，彼此有代沟，难于沟通，巨门化忌或天同化忌，皆有损感情，同住一屋而欠感情。天同天梁同度，也有类似天同巨门的性质，但若得天魁天钺，仍主有庇荫之力。相比之下，天同太阴性质较佳，但太阴在父母宫，不利女亲，即不利母，宜注意和母亲的关系。

(三)天同会四煞，主刑克，在古代以[过继或祀出]为趋避，在现代则没有这一习俗。会地空地劫天刑，也有同样性质。

## 六、廉贞星

原文：

廉贞星在五行属阴火，在天属北斗星群，化为囚。在命盘是次桃花。但廉贞在未宫守命，化禄星或在寅、申宫守命，会禄存，反是清白上格。在未宫、申宫、卯宫，有吉星拱照，不遇四煞空劫者，都主富贵相全。在戌宫与天府同度，主声名远扬，在巳宫与贪狼同度，无煞曜，主为军政要人。廉贞、七杀在未宫同躔，或者廉贞星在申宫，而七杀星在午宫，有吉星会照，无四煞、空劫、刑耗冲破者，是富贵双全之上格，称之〔雄宿乾元格〕。因为廉贞的阴火与七杀杀的阴金相制为用，好似荒山矿石经火锻炼后，乃成极名贵的原料。廉贞在巳、亥二宫，有忌星或煞曜，则主四海奔走。无论军人、商人都主在外风霜雪雨，艰苦劳碌。如与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、大耗、化忌、空劫会照，而无吉星化解者，主客死他乡。廉贞命宫有天月星拱照，无吉化，会煞曜，主染病他乡。

评注：

(一)廉贞是十四正曜中的次桃花星，正桃花为贪狼，廉贞贪狼是为对星，在三方四正中，关系甚为密切。其化气为囚，故具有煞气，因此，在一定程度上，廉贞有武职和血光的性质。次桃花的意义，需和正桃花作一比较，才易于看出端倪。贪狼主好色风流，主风月色情，主肉欲，但廉贞则仅为轻佻幽默，风趣，爱说俏皮话，重男女感情之乐，又不流于赤裸裸的色情。而贪狼和廉贞，都带有艺术气质，从事业方面看，二曜皆有晋身娱乐圈的潜能。

(二)廉贞在未宫守命，必和七杀同度，这是著名的雄宿乾元格，纵不见吉星，也有事业气魄，原文仅说其为〔清白上格〕，这只道出了这命格的一面，并不全面。原文所以说廉贞七杀未宫同度为〔清白上格〕，是由于廉贞具有玩乐的品格，对感情不忠，但在未宫，则命造集中精神于开创事业方面，无暇玩弄男女私情，故为〔清白格〕。不过，雄宿乾元格以廉贞化禄为确，这一格局之所以能成立，是由于廉贞为阴火，七杀为阴金，二曜同度，则阴火可以冶炼阴金，造成有用的器皿。不单廉贞有其清白格，贪狼星为正桃花，也有其清白格，但这是后话。

(三)廉贞在申宫守命，七杀在夫妻宫，亦有认为这是〔雄宿乾元格〕，但笔者反对此说，因为廉贞在命，七杀在夫妻宫，夫妻宫一般和个人的品稟潜能无关，故不能说是命宫的阴火，冶炼夫妻宫的阴金。另外，申方虽属金，但也不能说是廉贞星之阴火，冶炼申宫之金罢？

反之，如果是七杀在午宫守命，廉贞在申宫守福德，则廉贞为心性，七杀为命格，以心性之火，烧炼命格之金，则可以说得通。故此，与其说这是雄宿乾元格，不如像原文所说，是廉贞清白格，来得恰当。

廉贞不单独坐申宫为清白上格，坐于寅宫也属此类格局，但是必定以甲年生人最为吉利，此乃由于凡甲年生人者，廉贞必定化禄，而禄存也必在寅宫，故必有禄存同度或拱照。廉贞得禄，则事业鼎盛，有气魄，可富可贵，而不落于好色风流的陷井中。

除甲年生人外，凡在寅宫廉贞守命，而为丙年生人、辛年生人、乙年生人、戊年生人，

都为清白之格。丙年生人，擎羊在午；辛年生人，陀罗在申宫，擎羊在戌宫；乙年生人，陀罗在寅宫；戊年生人，擎羊在午。这些结构，廉贞不是会陀罗，就是见擎羊，皆可借助羊陀之煞气，增加其人生艰苦，故不流于好色懈怠，而是积权奋斗，所以属清白格。

凡廉贞于申宫守命，己年生人、庚年生人、癸年生人，也属于清白格。己年生人，夫妻宫得禄存；庚年生人，禄存在命；癸年生人，禄存照入命宫。皆属清白格。

廉贞在未宫申宫，纵使不得禄存化禄，却见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，仍如原文所言：「富贵双全」，以不见四煞空劫为确，见之则事业财运多障碍，成就远远不如。

原文另外提到卯宫廉贞可富贵双全。在卯宫，廉贞破军同度，而廉贞居闲宫，破军则乘旺，这格局主命造事业心重，事业多元化，但有不专一的缺点，唯得辅弼魁钺昌曲禄马等吉，仍能有很大的成就，富贵双全。

(四)廉贞天府在戌宫同度，比在辰宫要好得多。因为在辰宫，紫微在子宫守财帛，这只是闲宫而已，唯廉贞天府在戌宫，则紫微居于庙垣，性质相似，但程度却有巨大差异。廉府在戌宫守命，原文指为「声名扬气」，这未能清楚道出其性质。实际上，这个结构，气魄颇大，更见禄存、化禄、文昌、文曲、化科等，其人胸怀大志，而且有实践的力量，赤手空拳打天下，有才智，有胆识，有火铃羊也仅是艰辛而已，不损其气概。

(五)原文说：「(廉贞)在巳宫与贪狼同度，无煞曜，主为军政要人。」无论是廉贞或贪狼，在古代都有军旅生涯的性质，但现代从军反不普通，尤其是在香港，更鲜有人参军打仗，因此，倒不如从廉贞贪狼的桃花性质观察，更能准确窥见此格局的真正意义。廉贞贪狼，对于视觉艺术甚有天份，从这方面发局，可以有很好的成就，尤其是见文昌、文曲、化科、天才、红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，更能发挥这方面的才华，受人赏识，名声远播，但性格却较为不羁放任，这即是艺术家的脾气也。原文仅提巳宫，实际上亥宫也是如此，不过，亥宫为水乡，桃花性质更浓，每有放纵及因色招灾的克应，例如，亥宫廉贞贪狼陀罗同度，是为泛水桃花格，主色欲招祸。故亥宫在星系配搭方面，每每不如巳宫。

(六)廉贞贪狼同度，不宜更见煞曜或忌星，主「四海奔走」、「风霜雨雪」、「艰苦劳碌」等，这是指难于成家立室，人生飘泊，但是，这其实也是咎由自取，性格使然，求仁得仁罢了。需要注意的是，由于廉贞和贪狼同度，故有火星格和铃星同度或拱照，只要不会见擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗等，便非坏局，而是火贪格或铃贪格，也有骤然而发的意味。原文提到这格局既不宜军人，也不宜商人，实际上，当商人比从军要好，虽飘泊而有收获。

(七)廉贞会火铃羊陀空劫耗刑忌，原文说不见吉曜，主客死他乡。如果煞曜凶星多，则必须得禄始能化解，禄存或化禄均可。同样，廉贞会天月，也以得禄为佳，否则主病。若天月在对宫，则为「染病他乡」的星系，唯必须更见火星、铃星、擎羊、陀罗等煞曜才是，单丁的一颗天月，无伤大雅。

(八)廉贞在命，吉凶变化甚大，甚至可以说，这是十四正曜中，性质起落最大的一颗，吉利成就大业，名声远播，富贵双全，不吉则好色放纵，潦倒坎坷。是一条龙还是一条虫，每每只一丝之隔。

## 1、命宫

原文：

廉贞星临命宫，主人眉宽口阔而颧高。面型圆瘦或长型。脸色黄或略带黄黑色。与天府同宫，主肥胖，皮肤粗黑。与贪狼同度，中型身材，以皮肤黄白为合局。廉贞星在命宫，主人心硬性狠，浮荡暴躁，容易忿争，不拘礼节。惟与天府同度，内心宽厚。贪狼同度，外表圆滑。入庙最宜武职。与七杀同度，遇化忌及擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等煞星会照，马革裹尸。逢紫微星，威权显赫。再会禄存、化禄、天马，则富贵双全。与文昌、文曲会，反好礼义，喜音乐。最恶落陷，则纸醉金迷，流连酒色赌博之乡，且因酒色赌博，而有讼词口舌之争。最忌破军星与七杀星拱照迁移宫，主客死他乡。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑，有不测之灾祸，有刑戮之危，或因病灾动手术而亡。与破军、天刑在酉宫，主有覆车兽伤之祸。在迁移宫亦主有同样遭遇，但须会照忌星煞曜方合。若廉贞星落陷化忌星，有脓血之灾。如会照破军、天刑，再逢火星而陷宫者，生自杀短见，投河或自缢。若化忌星照武曲、破军，有意外压伤及蛇兽咬伤。在子、午、卯、酉宫立命，丙年生人，横发横破。戌宫立命有吉曜，主由空幻中打天下，成大事，立大业，声名远扬，但亦有成有败。会擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫，风波周折。女命廉贞星临命宫，三方有吉星会照者，为命妇，主富贵双全。入朝逢禄存、化禄，贞烈之妇，聪明机巧，助夫教子。若会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，刑夫克子，孤独之命。与贪狼、破军、文昌、文曲、七杀会照者，刑克或离婚，以继室偏房或不举礼式之同居为宜。大限流年廉贞星躔度入庙者，并有吉曜扶时，主有财有福，且能积储，事业发展，地位高升。最怕天刑及忌星同临，主有脓血之灾。擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、忌星会照，有牢狱之灾。再遇破军、七杀、贪狼等星行照，性命堪虞。

评注：

(一)原文所说的廉贞形相，大致已尽道出其中诀窍，没有多少遗漏，但尚可以补充一点的，是廉贞在命宫，会火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑、化忌，尤其是廉贞化忌，主鼻孔朝天，颧骨突出，或露眉骨。

(二)原文对廉贞在命的性格，作如此的形容：「心硬性狠、浮荡暴躁，容易忿争、不拘礼节。」这似乎是把廉贞在命宫者，打入「反叛者」的行列中，而且脾气不善，事实上，这有点对这类命造不公平，只要稍见科文诸星，性格反而温和有礼，至少是很容易相处，并不心硬性狠。廉贞会火星、铃星、擎羊、陀罗，才主上述不良的个性。见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴，才主「不拘礼节」，在男女之间，做出越轨的事，例如，男人引诱有夫之妇，女人在夜店流连，搞一夜情等。

(三)廉贞天府同度，主内心宽厚，更见左辅右弼，尤其如此。文昌化忌或文曲化忌同度，或更有天姚、阴煞，则表里不一，性格虚伪，笑里藏刀。

(四)廉贞贪狼同度，主外表圆滑，见文昌、文曲、化科，更是如此，故容易和其他人相处，纵不多知己，也必多泛泛之交。和红鸾天喜等桃花星同度，则尤其容易吸引异性，女命如见煞曜化忌，则易堕落风尘。

(五)廉贞在寅宫、申宫、未宫入庙，[最宜武职]，但这只是传统社会的徵验，如果廉贞带煞气，例如，廉贞化忌，或会火星、铃星、擎羊、陀罗会照，或见天刑，亦适合从事武职，好像警察、军人、海关、保安等，但如果见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马，或见三吉化等，亦适合经商，或是任职大机构，担任管理工作，不要以为廉贞是桃花星，便过于轻佻而不正经，实际上，他们颇能按章办事，态度严谨。

(六)廉贞七杀在丑宫未宫同度，再会禄曜吉曜，是为上格，尤其是未宫，此为雄宿乾元格，具体情况可见前述，若见化出忌和诸煞曜刑，则为马革藏尸，有死于非命的危机，尤其是死于道上，或为交通意外，或为遭人谋害。至于廉贞七杀的女命，无论见化忌诸煞与否，皆主意志坚强而美丽，见煞忌除主马革藏尸外，也主婚姻波澜，易生婚变。

(七)原文说：[逢紫微星，威权显赫。]这话有误导之嫌，除非廉贞是给借星安宫，否则，廉贞在命，财帛宫必是紫微坐守，十二宫度皆如此，并不能说凡这类命造，都是[威权显赫]。廉贞会紫微，[再会禄存、化禄、天马，则富贵双全]，这其实只是一般的会禄马，固然利于经商，或从事商业活动，可以主富，但却不一定主贵，故不作富贵双全论，更见文昌、文曲、化科则是。

(八)廉贞会文昌、文曲，主好礼义，这实际是把廉贞的[不拘礼节]，纳回到正轨上，而廉贞若要成为大格，便应见昌曲，有昌曲则有才智，能把大气魄大意志的力量，变得明智。换言之，就是雄宿乾元格，见文昌文曲和不见文昌文曲，成就也有很大的距离。至于廉贞昌曲这一星系的命造，是不是喜音乐，是没有定论的，不能作准，事实上，音乐具有陶冶性情之功，无论什么样的命造，都喜音乐，问题只是哪种音乐为各人所好。廉贞昌曲，如果更有红鸾天喜等桃花星，则昌曲亦有桃花性质，但仍主优雅，不作猥亵邪淫论。

(九)廉贞在巳亥二宫落陷，和贪狼同度，二颗桃花同度，故桃花不羁之性很重，性质飘荡无根，故有[纸醉金迷、流连酒色赌博]的徵验。无疑，这一星系的命造重视风月享受，酒色财气，无所不好，但只要见吉曜吉化，仍可以有所作为。廉贞贪狼，唯有见天姚、咸池、大耗、火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑等，才主因酒色赌博，有讼词口舌之争。尤其是廉贞贪狼陀罗同度于亥宫，这是泛水桃花格，因色招灾，讼词口舌之争只是其中之一而已，具体而言，见天刑主因色生官非，见天月主因色生病，如性病、纵欲亏虚等，见天虚、阴煞、天姚、地空、地劫、大耗，则主因色受骗，有财帛损失。

(十)廉贞七杀在丑未宫守命，廉贞破军在卯酉宫守命，都是煞气较重的星系，但见吉曜吉化，仍可以有幸福的人生，且事业得重大成就，富贵双全，不能一口咬定会[客死他乡]，唯廉贞化忌并见火星、铃星、擎羊、陀罗等，则主外游有凶险、[不测之灾祸]、[刑戮之危]等。就是在原居地，也有[因病灾动手术而亡]的克应，其实亦主在原居地遇上意外，至于是否必亡，是不能过于武断的，同一星盘的命造，也随各人的业力，有所不同。

(十一)廉贞破军天刑同度酉宫，主[覆车兽伤]，亦即各种不同的意外，不限于交通意外或为兽类所伤，以见诸煞曜化忌等为确，尤其是廉贞化忌。

(十二)廉贞落陷宫化忌，主有脓血之灾，实际上，无论廉贞是否落陷，化为忌星皆主脓血，十二宫度都是如此，也不论在命宫、兄弟宫、疾病宫、田宅宫或其他宫垣，都是如此，例如，在疾病宫，廉贞化忌之脓血之灾，可能是毒疮出血，或是肺病吐血，或是便血等，要视整体的星系组合而定，但以见擎羊陀罗等为确。



(十三)廉贞、破军、火星、天刑，坐于陷宫，主有重大的人生挫折，但是否有自杀之心，应同时兼视福德宫而定，而自杀的方法，也不限于投河或自缢。

(十四)廉贞在子宫午宫，和天相同度，破军拱照；在卯宫和酉宫，廉贞破军同度，天相拱照。丙年生人，廉贞化忌，在子宫更受擎羊拱照，在午宫和擎羊同度，煞气很重，更受破军的影响，故有「横发横破」之象，更见地空、地劫、大耗，尤其不利。

(十五)廉贞在戌宫和天府同度，气魄甚大，亦充满想像力，故更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马、化禄、化权、化科等，可以在「空幻中打天下，成大事，立大业，声名远扬」。这即是凭个人的创意，建立事业，故事业的内容和型式，最宜与众不同。见四煞空劫，主风波周折，则是通则，并不限于廉贞天府在戌宫。

(十六)廉贞女命见三吉化，或见辅弼魁钺昌曲，主富贵双全，这和其他星系的情况相似，在古代，女人所因夫得贵，夫妻宫有时比命宫更重要，但现代社会，女人也有自己的事业和奋斗史，可以凭个人实力而得富贵。

(十七)女命廉贞，见禄存、化禄，必有个人性格优点，勤奋、明智、有魄力，不屈不挠，也因此而得富裕，在古代，则以「贞烈之妇、聪明机巧、助夫教子」为喻，是否真的贞烈，是否真的助夫教子，不能凭双禄会廉贞作准。廉贞得文昌文曲化科，才主聪明机巧，遇左辅、右弼，始主助夫教子，贞烈之妇。

(十八)廉贞会六煞天刑，不利于感情生活，婚姻上也多不满，故容易婚姻破裂，或甚至在婚前已经遭遇恋爱挫败，以致心灰意冷，不愿意再入爱河，故为「孤独之命」，至于是不是「刑夫克子」，依古传则是，但笔者个人不敢苟同，能经历婚姻恋爱挫折后，则婚姻尚可稳定，享受天伦之乐。

(十九)廉贞贪狼同度，廉贞七杀同度，廉贞破军同度，更见文昌、文曲，并不主「刑克或离婚」，必须见诸煞曜空动天刑化忌，才是如此，文昌文曲，仅是增加命造感性的一面而已，亦增加聪敏。

(二十)大限流年入廉贞宫限，原文说见吉主「有财有福，且能积储，事业发展，地位高升」，这仍要视原局命宫的性质，才能作准，但一般而言，廉贞得禄存、化禄、天马，利于生财；天府同度，可以积储。得天魁、天钺、左辅、右弼，可以事业发展，地位高升。宫限廉贞会天刑和忌星，尤其是廉贞自身化忌，主有脓血之灾，这也要视原局的情况定性质，可能是肺病吐血，可能是胃出血，也可能是外伤疮疡。廉贞会四煞刑忌，原局命宫有犯官非的性质者，主有牢狱之灾，或只是与讼而不必坐牢，和破军、七杀、贪狼等带煞气的正曜同度，性质比较严重，但如果原局性质温和吉祥，也不主「性命堪虞」。

## 2、兄弟(姊妹)宫

原文：

廉贞星临兄弟宫入庙者，主有弟兄二人。天相星同度，亦主二人。会左辅、右弼、天府、文昌、文曲、天魁、天钺等吉星者，见五人留三人。遇擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天

刑者，主刑克病灾，或分居不和。

评注：

(一)廉贞是桃花星，桃花星的性质不严肃，重感情，故在兄弟宫，在没有破军同度的情况下，必主感情和谐，纵没有助力，也不致于结怨，就是会火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌等，亦不主受侵吞或攻击。但廉贞破军同度，则稍见煞曜，便主不和，煞多见，则反目成仇，互相攻击怨憎。

(二)廉贞虽主兄弟姊妹之间有感情，但却主数目稀少，一般如原文所言，主[弟兄二人]，这并不包括姊妹数目。原文提到，廉贞会众吉曜，主[见五人留三人]，反而有刑克。这一论断应该存疑，只作参考，不可当真。不过，廉贞得众吉，必主兄弟姊妹有助力，可以互相提携。

(三)廉贞容易受煞曜凶星影响，火铃空劫羊陀刑诸星并见，主[刑克灾病]，煞轻则[分居不和]，但廉贞天府同度，因天府在兄弟宫为吉星，故刑克较小。煞气最重的是廉贞破军星系，稍见煞便主不和，煞重必有生离死别。

### 3、妻宫(夫宫)

原文：

廉贞星临妻宫有吉星扶持，会天府星，而性情刚者，免克。无吉星者，分居生离，或离婚。化忌星者，离婚再娶。落陷者，三妻之命。逢破军、七杀者，亦主离婚不和，否则刑克。应擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，主刑克，或因男女事发生讼词争斗等情。化忌星，更主因男女事发生口舌烦恼。女命夫宫，廉贞星躔度，主刑克分居，继室为宜。会照煞星恶曜，以偏室同居可免克。否则结果不佳。或有夫徒负虚名。

评注：

(一)廉贞虽主感情，但由于是次桃花星，而桃花每每是夫妻宫的大忌，故对婚姻感情不利。夫妻宫见廉贞，基本性质为感情变化，且必是由和洽亲密向不和方面变化，故不吉。又由于廉贞对煞曜的抵抗力较弱，因此，稍见煞曜化忌天刑等，便主刑克。

(二)廉贞天府同度，是廉贞星系中最吉利的一个，因天府在夫妻宫主稳定，故改善廉贞的不利，又由于天府为南斗主星，有贵气，故常主得贵夫，男命得贤妻，起码对家庭有责任感。丈夫尽力工作赚钱，养妻活儿，妻子则相夫教子。见更左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，主配偶[性情刚强]，并且[免克]。原文说[会天府]，这以同度为合。

(三)廉贞在夫妻宫，必以见诸吉曜吉化为佳，[无吉星者，分居生离，或离婚]，尤其是更见火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌，更是如此。和贪狼同度，更见天马，主感情破裂而离异，[落陷者，三妻之命]，正是指这一星系，廉贞化忌尤确，贪狼化忌则婚前多波澜，但不一定是三婚，[三]只是虚数而已。

(四)廉贞是次桃花，主感情，因此，廉贞化忌便发挥感情最坏的一面，主感情破裂，婚

前经历失恋波折，婚后亦不和，有分居离异的克应。

(五)廉贞在夫妻宫，最坏的星系是廉贞破军同度，及廉贞七杀同度，破军和七杀都不利婚姻感情，就是不见煞曜化忌，也容易和配偶不和，见煞曜天马等，易有离异之事，煞重则早成寡妇鳏夫，而以廉贞化忌的性质最差。

(六)廉贞对煞曜的抵抗力弱，会四煞刑，无论是什么星系，皆主刑克(廉贞天府的刑克较轻)，擎羊天刑同度，尤主感情婚姻方面的官司词讼。

(七)廉贞化忌，原文说是[更主因男女事发生口舌烦恼]，严格而言，廉贞化忌主感情受伤，但不一定有口舌，但如果原局夫妻宫为廉贞化忌，于巨门化忌的宫限克应，则主口舌纷争，夫妻不和，或情人吵架。

(八)女命夫宫廉贞星坐守，因女性对婚姻的幸福感较强，对婚姻不幸的挫折感也较大，故比男命更不宜见廉贞坐守夫妻宫，见这每有感情挫折，但如果不更见煞曜空劫化忌诸星，则不主[刑克分居]，也不必当继室。

(九)和其他正曜星系一样，斌兆公沿用旧日术数家采用的趋吉避凶法，就是[偏室同居]，以化解廉贞在夫妻宫所主的婚姻不幸，但这种方法，似嫌过时，倒不如小心注意培养感情关系，注意丈夫的健康，更有实效。

## 4、子女宫

原文：

子女宫有廉贞星，最喜会天府星，主得贵子，计三人。天相同度，主二人。廉贞星入庙，独临子女宫，主一子独秀。落陷有刑克。化忌星，多病灾或破相。与贪狼、破军、七杀会照，亦主有刑伤。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫者，刑克，须立祀子。

评注：

(一)廉贞在子女宫的影响，和夫妻宫迥异，夫妻宫不喜廉贞，子女宫却是喜得廉贞，因为廉贞主感情，在子女宫内，如果不见煞刑空劫化忌等，必主两代之间情深，关系良好，少有代沟，彼此如同朋友一样。

(二)廉贞[最喜会天府星]的意思，是廉贞天府在辰戌二宫同度，主得[贵子]，尤其是在戌宫，因这时必得午宫入朝的紫微会照，南北斗星主相遇，故主贵。[贵子]不单指儿子，在现代社会，也该把女儿同论。更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，尤其主贵。

(三)廉贞在子女宫，主有子女三人，但这仅可参考，并不能作准，大致而言，廉贞主子女数目不多，容易照顾，也因此彼此沟通良好。在子午宫，廉贞天相同度，[主二人]，这亦只是作参考而已。若见红鸾、天喜、咸池、天姚等，主女儿数目较多，或二人都是女儿，自己有岳父岳母相。

(四)廉贞在寅宫、未宫、申宫入庙独主，主[一子独秀]，但必须见左辅、右弼、天魁、

天钺、化禄、化权、化科等才是，单丁一颗廉贞，并没有这个性质。

(五)廉贞在巳亥宫落陷，和贪狼同度，这星系较容易有刑克，煞轻主分离，天马同度或拱照尤确，煞重则子女灾病早夭，廉贞化忌的情况最吃紧。

(六)廉贞化忌的性质最不良，基本性质是〔多病灾或破相〕，唯最轻微的情况，则是有感情受伤之事，例如，和子女感情不睦之类，或因子女有病而心烦意乱。煞曜则主子女有脓血之灾，例如，遭遇意外。

(七)廉贞贪狼同度、廉贞七杀同度、廉贞破军同度，〔主刑伤〕，但有时却是主两代感情不和，有纷争，见煞忌尤其是如此，甚至子女不孝，利用父母，伤父母的心。

(八)廉贞会诸煞曜空劫刑，主刑克，如果只见地空、地劫，更有大耗，则有败家子，或受子女所累而破财。

## 5、财帛宫

原文：

廉贞星会贪狼，主横发横破。廉贞、七杀在未宫，是大富。与天相同度，主富裕。逢擎羊、火星，能横发，在陷宫，于艰难中得财。化忌星，因财生灾或因财而多烦恼。遇大耗、空劫，须防盗贼。如化忌、擎羊、陀罗、空劫同遇，主因涉讼破财。

评注：

(一)廉贞在财帛宫，基本性质不良，主竞争得财，不过，廉贞在财帛宫，命宫多是武曲星。武曲为财曜，故如果不遇煞曜化忌刑耗，则命造可以愈战愈勇，不怕竞争，在竞争中成就事业，发达致富。廉贞也有利于财利的一面，故喜化为禄星，其吉利程度，在十个化禄星中，仅次于武曲化禄和太阴化禄而已。

(二)廉贞在寅申宫受贪狼拱照，在巳亥宫，廉贞贪狼同度，〔主横发横破〕，这是由于贪狼具有暴发性质的原故，但在这陷宫，只要稍遇化忌羊陀空劫等，就得财不长久，纸上财富而已。不过，廉贞贪狼和火星或铃星同度，尤其是更有贪狼化禄，或更与禄存同度，三方四正不更见凶曜，则为暴发的命格，只要稍稍以后天人力控制，见好便受，就不致于暴败。

(三)廉贞七杀在未宫或在宫守财帛宫，皆主具有事业魄力，有良好表现，原文只提未宫，是由未宫的廉贞七杀，为〔雄宿乾元〕格，远胜于丑宫之故，财气亦比丑宫大大优胜。廉贞七杀在未宫，廉贞化禄，更有天魁天钺、文昌文曲等吉星，主〔大富〕。

(四)廉贞天相同度财帛宫，命宫是武曲独坐，贪狼拱照，这是投机、投资、商业的命格，每有暴发的性质，但命宫三方四正若见地空、地劫、大耗等，则不主富裕，反主投资失败。

(五)原文说：〔(廉贞)逢擎羊、火星，能横发。〕这是指廉贞会贪狼而言，或命宫得贪狼，否则不是。火星和贪狼相会，为〔火贪格〕，事实上，铃星会贪狼成〔铃贪格〕，也主暴发，只是格局不如火贪而已。至于擎羊，则必须配合火星才佳，仅增加得财时的困难而已，但成

就却较大。若为铃星擎羊，则为破格，主横发横破。

(六)廉贞贪狼在巳亥宫落陷，得财困难，故最宜有一技之长，可以安身立命，一般都不宜投机，否则易生破财，亦宜脚踏实地，勿贪多冒进，否则因小失大。廉贞贪狼会天马，主金钱的流动性大，更有禄星，则宜流动生财，例如，当商旅，或当海员等工作。

(七)廉贞化禄具有得财利的性质，廉贞化忌则刚刚相反，在财帛宫主损财，不利经商，更有火星、铃星，主因财起纷争，擎羊同度，主竞争始得财，尤容易因财兴官司词讼。陀罗同度，则因财生苦恼，故原文有「因财生灾或因财而多烦恼」的推断。

(八)廉贞会「大耗、空劫」，主「须防盗贼」，在流年流月流日逢之，确容易有此克应，但其基本性质是财帛宫亏损，并不一定限于盗贼打劫，也可以是投资破败，或有失业、倒闭等事。

(九)廉贞化忌，和羊陀空劫会，「主因涉讼破财」，擎羊同度，更有天刑，尤其如此。

## 6、疾病宫

原文：

主阴分虚亏、肝阳上升、流行性感冒、贫血、失眠、咯血、手淫、遗精，女子经期不准、经血不足，及淋病、梅毒等症。主心火躁急。

评注：

(一)廉贞在五行中为阴火，主心、主血、主循环系统，但由于廉贞是次桃花星，桃花必和生殖系统、性机能等有关，故亦主这方面的毛病。

(二)依传统中医学所言，廉贞在疾病，主阴分虚亏所致的虚火上升，肝阳上亢等，包括了高血压症，亦包括其他和血有关的毛病，如贫血、吐血、便血、咯血、牙血、意外受伤或疮疡的出血症，也主女性经期的血量失调，范围甚广。

(三)廉贞为次桃花，故亦主生殖系统性机能了病患，除了原文所说的「淋病、梅毒」外，也主遗精、滑精、过度手淫引起的亏虚徵候。

(四)在流年逢之，有时亦主「流行性感冒」，但实际上，这包括了各种急性的呼吸系统感染，如伤风、气管炎、肺炎等。

(五)原文并没有补充廉贞和诸正曜同度时的性质变化，以下仅简述之：廉贞天相，因天相阳水，主肾及膀胱，故主肾结石、膀胱结石等，见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花杂曜，主性病或房事过度引起的亏虚。廉贞七杀同度，因七杀为阴金，主肺，故主呼吸系统疾患，最常见的是肺结核，火星同度尤确，廉贞化忌，尤主吐血。廉贞七杀带煞气，故亦主意外受伤，骨折伤残等。廉贞破军同度，因破军为阴水，故主肾结石，廉贞化忌会诸煞，主外伤、金创之伤，或因病动手术。廉贞贪狼同度，二曜都是桃花星，故必克应在生殖系统，轻者如遗精、性无能，女士则为月经痛楚、阴道炎等，煞忌重重则主生殖系统的癌症。

## 7、迁移宫

原文：

廉贞星不宜坐守血地，临迁移宫以出门为利。最忌逢破军、七杀、天刑、化忌星及大耗，主客死他乡。与贪狼同度，作事有精神，多应酬交际，费心劳神。天相同度，出门得利。遇七杀，有禄存或化禄会照者，主在外发财。如会煞星、化忌者，主在外因财生灾或因酒色生祸凡会遇四煞、空劫、天刑及化忌者，主在外遭遇凶祸灾非。

评注：

(一)原文所说的[血地]，即是原居地、出生地。廉贞居于迁移宫，一般皆主利于出门，到海外谋生，尤其是命宫本宫的星象不吉，更以在海外谋生为宜。由于廉贞为感情之星，故见吉曜则在外得朋友之助，人际关系良好，见煞曜化忌则和人恶交，反目成仇，也因而引起诸般困境。

(二)廉贞破军同度，或廉贞七杀同度，更有天刑大耗化忌等，主[客死他乡]，一般主意外伤亡，流年逢之，以不出门为佳，原局逢之，则宜在原居地生活，不要搞移民。廉贞化忌或会武曲化忌，煞气最重。

(三)廉贞贪狼同度，二曜均为桃花星，均主喜结交朋友，人缘广阔，故在迁移宫，主[多应酬交际，费心劳神]，但又每每自得其乐，至于是不是[作事有精神]，则要看福德宫的性质。廉贞贪狼而贪狼化禄，其交际应酬的情况更多，若更有红鸾天喜等桃花杂曜，则流于酒色财气，好风月狎游。

(四)廉贞天相同度，主出门得利，但要不见煞曜化忌才是，最喜见禄存和化禄，廉贞化禄或对宫破军化禄，尤佳。

(五)廉贞七杀同度迁移宫，更有禄存和化禄，财气甚盛，加上这是有气魄的星系，故利于出门生财，可以[在外发财]，未宫为雄宿乾元格，故更佳，在原居地反不能发挥优点。不过，有利必有弊，如果见煞曜化忌，则煞气又权重，主死于道上，客死他乡。

(六)廉贞和火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌相会，必有灾厄，例如，更见劫煞、大耗等，主因财生灾；更见桃花杂曜，则因酒色生财，不宜流连风月，或要避免和[飞来蜚]扯上关系。因酒色招灾引起最严重后果的，是廉贞贪狼陀罗同度亥宫水乡，此为泛水桃花格，最为不利，在外宜谨慎言行，约束欲望。廉贞遇凶星重重，主[凶祸灾非]，必以在原居地为佳。

## 8、交友宫

原文：

廉贞入庙，主交友广阔。会照吉星、禄存或化禄者，主因友得财。与贪狼、咸池、天姚、大耗同度会照者，主多酒色好赌的朋友。落陷化忌，有煞曜，受朋友之拖累。遇破军、七杀，

会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫、大耗者，主因友受牢狱之灾，并主损财；或被手下人所陷害破耗。

评注：

(一)廉贞在交友宫，是为吉曜，因廉贞主感情，故在交友宫，必主人缘广结，见吉则结善缘，见凶则结恶缘。若以管理下属方面而言，则主下属众多，见吉则有助力，见凶则受拖累，或反目成仇，或以怨报德。

(二)廉贞喜在交友宫得禄存和化禄，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，主[因友得财]，亦主下属助力充足，因而事业及财利方面，大有得益。廉贞化禄，不单因友而得实际利益，更主感情深厚。若是廉贞贪狼同度而贪狼化禄，则仅为朋友众多，多交际之友，不见其他吉曜则少助力。

(三)廉贞贪狼同度，或贪狼拱照，再遇桃花杂曜，则廉贞贪狼的桃花性，便被催起，[主多酒色好赌的朋友]，事业上的下属亦欠助力。但如果更有煞曜化忌，尤其是亥宫陀罗同度，则受他们所累，流连风月而招灾。

(四)廉贞化忌遇煞曜，一方面主和朋友感情不良，另一方面则主[受朋友之拖累]，故不适宜生意上的合作，亦主下属的有意无意过失，累了自己。

(五)廉贞和诸煞曜空劫刑耗相会，有各种不良的克应，可以作细致一点的划分：廉贞会擎羊、天刑，主官非刑法，煞重则牢狱之灾；会地空、地劫、大耗，主损财。上述两组星系结合，则因官司破财。廉贞会陀罗、火星、铃星、大耗，则主受[手下人所陷害破耗]。

## 9、事业宫

原文：

廉贞入庙，武职显赫。有吉星会照，主富贵双全。与贪狼同度，宜从事外交及交际应酬的事务，或对外接触的事业。与文昌、文曲、紫微会照，文职而能掌握大权。若文昌、文曲、武曲同会，主文武兼备，或文事武做，或武事文做。与天府、天相会照者，大富大贵，亦属文武兼全之人，与七杀同宫，出身军警两界。与破军会，一生波折颠沛。与七杀同度，而有擎羊、陀罗、天刑、火星、铃星、化忌者，有牢狱之灾。

评注：

(一)廉贞是桃花星，因此居于事业宫时，命造的事业可带有艺术气质，但又由于廉贞为一板一眼的管理人才，故亦适合在大机构当管理行政工作，此外，廉贞在古代为武星，故亦主适合从事军警刑法之武职。

(二)廉贞无论是否入庙，都适合从事武职，尤其是带煞气者，如不从事武职，反容易有意外灾厄，或受挫折。如廉贞化忌，或见财帛宫武曲化忌会照，更见擎羊、天刑等。不过，必须更得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，才主[武职显赫]，更得禄存天马化禄，始主[富贵双全]。

（三）廉贞贪狼同度，二曜都是桃花星，故擅长交际，有处理人际关系的能力，故适合一切处理人事的工作，如外交、公共关系、洽谈生意等。不过，廉贞贪狼这一组合，也有强烈的艺术性，尤其是视觉艺术，故亦适合时装设计、摄影、绘画等行业，见文昌、文曲、红鸾、天喜等，尤其如此。

（四）廉贞在事业宫，除非是借星安宫，否则其命宫必为紫微星。如廉贞更会文昌、文曲，本讲义认为是[文职而能掌握大权]，这是由于紫微并不一定要从事武职，得昌曲则增加聪明才学，有领导才华，不过，欲得[大权]，应更见命宫紫微会左辅、右弼，或更见化权化科才是。但所会的若是紫微化权，则防弄权惹来麻烦。

（五）廉贞在事业宫，亦多会财帛宫武曲，武曲是财星，故亦显示了廉贞的事业发展佳。廉贞见武曲及文昌文曲，原文说为[文武兼备]，但这只是从古代的社会文化立场而论，在现代社会，廉贞、武曲皆不一定主武职，因此，这亦是商业的星系，尤其是见武曲化禄，或廉贞化禄，尤利于商业生财。文昌文曲，增加其商业才华，但如果不见禄曜，则适合文教工作，或在教育机构从事行政。原文说的[文事武做]，或[武事文做]，例如，在文化机构担任保安工作，或在纪律部队担任策划之类。

（六）廉贞在子午宫和天相同度，在辰戌宫和天府同度。廉贞天相，命宫必为紫微天府在寅申宫，这在紫微星系中，是比较难成大富的格局，故原文说是[大富大格]，此语有误。这类命造，一般适合从事文教工作，或从事公职，虽可以得中人之产，唯非经商，故难为大富。廉贞天府，命宫为紫微独坐子午宫，紫微在午宫入庙，是为[权乡离明]格，故如果星象配合，得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马，可以成为大富大贵。子宫的紫微会辰宫的廉贞天府，则富贵的程序减等。上述的结构，是不是[文武兼全]，是不能一概而论的。

（七）廉贞七杀在事业宫，主[出身军警两界]，尤其是廉贞化忌，或见武曲化忌，或有擎羊、天刑等，更是如此，不过，这亦适合从事工业实业界，如果命宫格局不高，更宜有一技之长。在未宫，廉贞七杀为[雄宿乾元]格，魄力宏大，虽不如居于命宫，但亦在事业上，表现出色。

（八）廉贞破军于事业宫，原文称为[一生波折颠沛]，这仅说出其最劣的一面，实际上，凡这类格局，命宫必是紫微七杀，也乃化杀为权的结构，在配合吉利时，事业局面也可以不同凡响。廉贞破军在事业宫，一般主命造有多兼行兼业，更见左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、天马等，主事业多元化，且能名成利就。不过，如果火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑、大耗等，则事业破败，不守一业，如原文所说：[一生波折颠沛]。

（九）廉贞七杀，这组合的煞气很重，故见四煞刑忌，主[牢狱之灾]，这是指因事业而犯官非，换句话说，命造每以旁门左道为业，不行正路，例如，色情、犯毒、打劫、军火等，恶业甚重，欲要趋吉避凶，必须改造自己的行为 and 心境。

## 10、田宅宫

原文：



廉贞入庙，与七杀同度，自置家产。与天府吉曜会照者，能守祖业。落陷者破败。化忌星有煞曜，因产业而生灾祸。与贪狼同宫，会照空劫、大耗、咸池、天姚、擎羊、陀罗、火星、铃星等，主因酒色赌博或其他嗜好破产。

评注：

（一）廉贞在田宅宫并不是善曜，其基本性质，是指祖业破荡，不守祖业，故必须要自己奋斗买楼置业。但是，自己置业也每遇上诸般困难麻烦，故此，田宅宫必不以廉贞为吉利。

（二）廉贞七杀同度，二曜皆有煞气，故主祖业难守，但却可以 [自置家产]，这以见吉星才是，尤其是禄存和化禄。未宫则比丑宫优胜。见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗等，仍主破荡。

（三）廉贞天府同度辰戌二宫，因天府在田宅宫为善星，主保存祖业，故这星系主 [能守祖业]，见天巫、天魁、天钺，尤确。

（四）廉贞在巳亥宫落陷，和贪狼同度，由于这星系性质浮荡，故就是不见煞曜，也主破败。但有火星或铃星同度，却为火贪格或铃贪格，反有突然自置的机会。见擎羊陀罗地空地劫，则主楼房田宅纠纷，或因楼房生灾。

（五）廉贞化忌在田宅宫，性质甚为不良，故不适宜更见火铃羊陀空劫等星，主容易因 [产业而生灾祸]。例如，廉贞化忌擎羊天刑同度，主因楼房兴讼。

（六）廉贞贪狼同度，和六煞刑忌相会，因廉贪皆为桃花星，故主因 [酒色赌博或其他嗜好破产]。

## 11、福德宫

原文：

廉贞入庙，与天府、天相会照者，多福多寿，快乐享受之命。与破军同宫，劳心劳力。廉贞独守福德宫，主忙碌。落陷化忌星，终日忧虑不安，操心劳神，或失眠。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗会照者，乃无福奔忙。

评注：

（一）廉贞在福德宫，性质变化甚大，不过，其基本性质就是享乐，唯享乐却有福气和放纵、好逸恶劳之分。

（二）廉贞天相同度，或廉贞天府同度，主人生快乐自在，既能投入工作，却又享受时光。但要见吉曜吉化及不见煞忌空劫才是。和天福相会，主 [多福]，和天寿同度，主 [多寿]。得禄存、化禄等，则有富足之福，一生不会捱穷。

（三）廉贞独坐，贪狼拱照；或廉贞破军同度，都是 [劳心劳力]、[忙碌] 的星系，见左辅、右弼、天魁、天钺等，主忙碌而有成，享受工作事业的乐趣，但若是见火星、铃星、

擎羊、陀罗等，则主杞人忧天，无事而烦忧。

（四）廉贞在巳亥宫落陷，和贪狼同度，主喜欢享受，不喜工作，但如廉贞化忌，或贪狼化忌同度，则〔忧虑不安〕、〔操心劳神〕、〔失眠〕等，见煞尤确。

（五）原文没有提到廉贞七杀同度的情况，这里可加以补充。廉贞七杀，主短虑，对于一些小事，也感心中不安，难得安宁，就是生活平稳，他们也会找些事情烦恼。唯有得文昌、文曲、化科等，才能心境安宁。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

廉贞落陷或化忌星，不利父母，或重拜父母，或祀继。与天府、天相及吉星会照者，有化解。与天马、天虚会同，主远离父母。与七杀、破军、贪狼会照者，有刑伤。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑等星会照，主刑克。如廉贞、红鸾、天喜、咸池、天姚、天刑会照，当为继室所出或偏房所生，或则上代阴盛阳衰，或则父有外遇。

评注：

（一）廉贞不喜入父母宫，一般而言，主和父母的关系不和，难得父母提携眷顾，见煞曜空劫刑忌，主刑伤克害，原文的〔不利父母，或重拜父母、或祀继〕，都是由此引伸而成的。

（二）廉贞天府同度，廉贞天相同度，是廉贞星系居父母宫，较佳的两个，只要不见煞曜凶星，便主感情和谐，更有左辅、右弼、天魁、天钺，主得提携帮助，得到良好的栽培。原文则认为是〔化解〕刑伤。

（三）廉贞不喜会天马，因廉贞本已经浮动，天马更是如此，尤其在寅、申、巳、亥四宫，更是如此，主远离父母，不得父母荫庇。若有天虚，及其他煞曜凶星，则父母早丧，不得获荫。

（四）廉贞七杀同度、廉贞破军同度、廉贞贪狼同度，这都是〔杀破狼〕的组合，变动性大，煞气重，因此，容易有〔刑伤〕之事，见化忌尤确，特别是廉贞化忌。如果不是杀破狼同度，却见六煞刑，也主刑克，而上述三种星系会六煞刑，克害之气权重。

（五）廉贞和桃花杂曜相会，因廉贞是桃花星，故更会诸桃花，每主上一代的感情关系复杂，甚至纠缠不清，如父亲多妻，或母亲离婚而再嫁等，自身是否偏房所生，是有一定的。原文更说，廉贞会诸桃花，主〔上代阴盛阳衰〕，这一徵验很特别，唯愚见却认为，上一代的男女状况，没有理由显示在下一代的父母宫中。

## 七、天府星

原文：

天府星在五行属阳土，在天是南斗的主星，是财帛的库府。与紫微星同度，如得左辅、右弼、天相、武曲、文昌、文曲、天魁、天钺会照，称为君臣相会，主大富大贵。在戌宫为上格，有吉曜辅星扶持，为军政元首、人民领袖、各部门长官。在商则主为创业巨子、商界闻人。在技术或艺术方面，亦主有特殊见地，超人发明，另有特长，出人头地，举世扬名，但注意必须要有左辅、右弼及吉星扶持，或天魁、天钺夹持命宫者，为上格。在巳、亥宫，紫府对照，有吉星扶持或同度者，大富大贵，或大寿，或突遇贵人提拔，平步青云。寅、申二宫无吉助，乃清高自赏，或是人师，或执教鞭。辰、戌二宫安命，会照左辅星，不如同度为更贵更富之奇格。但须会到禄存星方是真格。因为天府星在戌宫立命，则紫微星正在午宫庙地，而太阳也正在旭日东升的宫上，太阴又是躔在月朗天门的宫位，如能会到吉辅同度，而没有恶煞冲破，当然非侯卿之命，亦是将相之材了。有了煞曜冲破，亦主为商业巨子，会空劫者，则主由理想幻像中成天下。

评注：

（一）天府星是南斗的主星，在紫微斗数中，共有四颗主星，除南斗的天府外，还有北斗主星紫微，日间的中天主星太阳，夜间的中天主星太阴，虽性质各有不同，但皆有贵气。

（二）天府是〔财帛的库府〕是指天府具有储财的本质，由此引伸，意指天府有保守、稳定的本质，因为欲要积储财富，就一定要环境稳定，而积储就是不胡乱花费，故保守。不过，如果性质不良，便会形成自私自利和吝啬。

（三）斌兆公对于紫微天府同度，有很高的评价，这在原文讲义的各个篇章中，都可找到这方面的推断，在此亦不例外，他认为紫微天府同度，更有天相和辅弼魁钺昌曲六吉，兼见武曲，是为〔君臣相会〕，主大富大贵。无疑，得六吉的紫微天府，固然很有气势，领导力佳，但却只宜公职，且紫微天府性质矛盾，一主进攻一主保守，故魄力有余，决断则不足，不能担当最高的决策人。这类命格，较适宜担任公职，可以统领部门。

（四）天府在戌宫，是和廉贞同度，三方见午宫的紫微，和寅宫的武曲天相，基本结构甚佳，更得〔吉曜辅星〕相照，确有良好的事业才能，可当〔各部门长官〕，但如果是当〔人民领袖〕、〔军政元首〕，则压力较大，但只要诸吉和吉化并见，亦能领导群伦。也可以经商，但要见禄存、化禄、天马始能成大富，为〔商界闻人〕、〔创业巨子〕，但其所创之业，是已有的行业，不如紫微、七杀那样，可以独创新犹。

（五）天府星不是艺术之星，性质保守，故欠缺创意，没有原创性，难有特殊见地，更不能有超人发明，笔者在这方面和讲义的看法刚刚相反。就是见龙池、凤阁、文昌、文曲、化科，也是拾人牙慧，为匠人而非艺术家，可作工程师，但不是具艺术美感的工程师。

（六）天府是主星，亦喜百官朝拱，百官者，即左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马、龙池、凤阁、恩光、天贵、台辅、封诰、三台、八座、天官、天福。原文仅具

左辅、右弼、天魁、天钺，只是举例而已，但亦唯有见此四曜，始有作上格的条件，辅弼增加领导能力，魁钺增加机遇。

（七）天府在巳亥宫独坐，对宫是紫微七杀，天府紫微二主星对拱，受紫微影响，主得贵人，故多机遇，可得提拔，[平步青云]，更得辅弼钺昌曲，可以大贵，得禄存、天马、化禄，可以大富。天府亦有长寿之福，故喜得天寿同宫，主[大寿]。

（八）天府在寅申二宫，紫微天府同度，其最基本的性质，原文已经提出了，就是[清高自赏]，这类个性，每每自以为是，不肯认输，但又欠缺大气魄，欠大智大慧，没有吉星会照，必定进退失据，但若得文昌、文曲、化科等，则可为[人师]或[执教鞭]，在教育界中安身立命。

（九）在本段文字中，斌兆公亦很看重廉贞天府同度戌宫的格局，见吉曜吉化，能得富贵，见煞亦可从商；见地空地劫，则反而增加天府的创意，凭创意兴办事业。

## 1、命宫

原文：

天府星躔于命宫，主面色黄白或黄黑。与廉贞同度，亦有皮肤粗黑者。面为方型，或长方形，或略带微圆型之扁方面。体胖中高身体。为人性情忠厚，聪明有毅力，敏感而能适应环境，善为人排解纠纷。如天府入庙，会紫微星、文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、天马、化禄、化权、化科而无煞星空劫者，必然出人头地，为人领袖，荣登首选，大富大贵，魄力权大之上格，在政为国家之栋梁，在商为商界之领袖。若天府独守命宫落陷，无吉星辅曜扶持，会照擎羊、陀罗、火星、铃星等恶煞者，主为人善谋好诈。逢空劫，主孤独，福不全。与天姚星合，主权术阴谋之士。女命天府星躔度，主为人忠厚慈祥，聪明机巧，旺夫教子，清白多能急人之急、忧人之忧。遇吉星及左辅、右弼者，夫人之命，有丈夫之威严，女握男权，大富大贵之上格。若有空劫、擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、化忌等星曜会照者，主孤独，虽得人之尊重，惜福不全，非伤夫即克子，或再婚，或有女无子。大限流年天府星躔度，主得贵人提携，平升三级，结婚添人品，得禄享乐，得人尊敬，事业发展。若逢煞曜，则多空想，少成事实，进行常落人后，多考虑，坐失良机。逢化忌、大耗，则有疾病、胃病、口舌等事情发生，或闲荡无所事的苦闷。

评注：

（一）本文提出了天府在命的外形，尚有一点可以补充的，就是凡天府坐命的女人，脸上都长了一个猪胆鼻。由于天府性质保守，故就是美丽，也是纯情之美，绝不会流于冶艳。

（二）天府的性质忠厚，见左辅、右弼尤确；聪明有毅力，见文昌、文曲、化科尤确；善为人排解纠纷，见天魁、天钺尤确。能得百官朝拱，诸吉并见，更有三吉化，事业成就极大。

（三）天府在酉宫落陷独坐，武曲七杀拱照，这是结构最差的一个，其保守的性格流于极端，为了保护自己，寻求个人安全感之满足，反变成[善谋好诈]，但以见火星、铃星、

擎羊、陀罗等为确，尤其是更会文昌化忌、文曲化忌、天姚、阴煞、天虚等，更是伪君子一名。

（四）天府是财库，府库充盈，不喜空库，因此，得禄存、化禄，便主府库内多财，在十二宫垣皆吉，并不限于命宫，可按十二宫垣的不同性质，定出天府的吉利意义，但如果天府会地空地劫，则称为空库，在命宫主孤独，女命尤主六亲缘份不足，福德不全。

（五）传统上，术数家认为女命天府，比女命紫微要吉利得多，因为紫微不安于本份，好高骛远，志高气傲，在男权社会中，并不受欢迎，但天府却相反，她们重视家庭生活，喜稳定不喜变化，重视安全感，故只要会吉，就能相夫教子，见文昌文曲，更增加聪明机巧；见左辅右弼，增加忠厚慈祥。这是典型的贤妻良母。在现代社会，虽然女人有自己的事业，但这类命造的女人，一旦有了家庭，她们就会以家庭为重。能得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科，则有[丈夫的威严，女握男权]，可以在事业上大展身手，但又能维持家庭安定，内可守外可攻，是全能女将。

（六）女命天府，由于性格保守，所以，就是诸煞空劫并见，也不是大奸大恶，仍可以有合理的社会行为，受[人之尊重]，但却在保守和安全感的渴求方面，不得满足，不利婚姻，不利主亲，晚景孤独。

（七）大限流年命宫天府坐守，最基本的性质，是发挥天府的保守性，见吉曜，主渐渐进步，升迁加薪，但仍不宜作过激的变动，也不是开业创业之期。另外，因天府为贵人星，故亦主限内得[贵人提携]，见禄曜尤主财运亨通，但不利投机。天府宫限见煞曜，则主多思多虑，未必有实质的挑战，但却因心太细而错过机会。这类星系的宫限，尤其不宜变动，其中的变化，每每克应在家庭方面。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

天府星临兄弟宫，主兄弟众多，有五人以上。逢文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼者，弟兄多才多艺有助。与廉贞、武曲会，有伤克。会化忌星，擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫、大耗者，刑克不和。或只一二人，需资助。

评注：

（一）天府星在兄弟宫为善曜，主兄弟姊妹数目众多，原文说是[五人以上]，实际可以多达十多人，而在现代避孕盛行的年代，这克应多不应验。如果更有左辅、右弼，数目更多。

（二）天府和众吉曜相会，主[弟兄多才多艺有助]，细致一点而言，左辅右弼主助力大，天魁天钺主可依赖，文昌文曲主有才艺。

（三）原文说：[与廉贞、武曲会，有伤克。]如果这是说廉贞天府同度，或武曲天府同度，则笔者对此并不苟同，武曲和廉贞，虽有不利六亲缘份之处，但得天府同度，这情况已

得中和，克应并不强烈，故不作伤克论。

（四）天府会化忌及六煞刑耗，主[刑克不和]，或兄弟姊妹数目少，需资助。细致一点区分，是天府见火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑，主刑克不和；见地空、地劫、大耗，主资助兄弟。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

天府星临妻宫，主得贤慧之妻，因妻得助。若天府星落陷，或逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，主宠妾灭妻，二妻之命。如会吉星者，则妻子虽有分离之事，但仍如离非离、如断非断的意味，因为天府乃厚诚之星，少刑克之灾。女命天府星临夫宫，主得情感丰富、英俊有为之丈夫；以丈夫体格雄壮肥胖者为合格。如与武曲同度，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，以继室偏房为宜，否则刑离不如意。

评注：

（一）天府性质保守，在夫妻宫为善曜。在男命妻宫，可得有责任感的妻子，见文昌、文曲，既主感情深厚，或起码妻子对命造凝情，[得贤慧之妻]，得左辅、右弼、天魁、天钺，则因妻得助，如果更有禄存、化禄，则在经济方面，得妻帮助，例如，可以合作事业有成，或妻子收入比自己丰厚，是家中的经济支柱，或得妻家经济资助等。不过，由于天府在妻宫，命宫必是贪狼，一保守一冒险贪得，性格不合，故此，有时妻子贤慧，反可能招命造不满，故此，推断这类命格时，要留意命宫和夫妻宫之间的冲突，男命女命都是如此。

（二）天府在夫妻宫，刑克的性质较轻，故此，就是见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、也仅主生离，或自身有婚外情，[宠妾灭妻]、[三妻之命]，但实际上，就是二妻，有时亦不是离婚别娶，而是在两个女人之间，难舍难离。这类情况，在各个宫度都是这样，并不限于落陷宫垣。

（三）女命天府临夫宫，基本性质为夫有责任感，照顾家庭，更有禄存、化禄等，在经济上能得富足。得文昌文曲，丈夫多情，即原文所谓的[情感丰富]，这和太阴的情感丰富不同，前者专一，后者容易对异性动情。至于所嫁之夫是不是英俊有为，是不是体格雄壮肥胖，笔者则不以为然，这是不一定的。

（四）天府武曲同度，天府可以减缓武曲孤克之性，但仍有不吉的地方，见六煞刑，仍容易离异，第一度感情投资失败。

### 4、子女宫

原文：

天府星临于子女宫，会照文昌、文曲、天魁、天钺，主得聪明多才之孝子。会左辅、右弼，五胎以上。与武曲或廉贞同度，有刑克，三子送终。逢擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、

天刑者，主刑克冲破，或得性情倔强的子女，或面有破相。

评注：

（一）天府在子女宫为善曜，基本性质为子女多，原文说见左辅、右弼，主[五胎以上]，这仅可参考，实际可能多达十人八人，或甚至十数人。

（二）天府亦主和子女之间感情深厚，子女孝顺，见左辅、右弼、天魁、天钺，尤其如此。见文昌、文曲，则子女聪明多才。

（三）天府武曲同度，天府廉贞同度，天府能减轻同度正曜的不利性质，但如果见煞曜凶星化忌，仍主刑克，[三子送终]一语，仅可作为参考而已，现代社会，医疗服务进步，这类星系甚至可以所有子女俱全，送终时济济一堂。

（四）天府会火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑，固然主刑克，但尤自身和子女关系不良，子女[性情倔强]。

## 5、财帛宫

原文：天府星是财禄之库，临财帛宫，主富裕，会照左辅、右弼、禄存、化禄、紫微、武曲等吉星，主大富之格。逢空劫、大耗者，主财禄得中有破耗。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，因财多纠纷或涉讼。

评注：

（一）天府为财库，讲义认为入财帛宫主[富裕]，实际上，这是主命造善于照顾自己经营所得，不会随便挥霍，能够积穀防饥，但并非富裕命格。不过，得禄存、化禄，则财库丰盈，才可以成富。不过，如果天府和禄存同度，则受擎羊、陀罗所夹，这样，命造就流于过份吝啬，应花财时又不愿意花，对于急需钱财救济的朋友，也宁可袖手旁观。故天府宜见禄存，却不宜同度。

（二）天府和左辅、右弼、禄存、化禄相会，这便具有大富的潜质，原文所说的紫微和武曲，一是增加其事业的管理能力、领导才华和气魄，一是增其财气，因天府仅主储财，必须武曲，方既能生财又能储财。天府得左辅、右弼，主有多方面的财源，财自四面八方来。得禄存、化禄，则财库充盈。更有天魁天钺，主求财多机遇，且有贵人扶助；更有文昌、文曲，主以名求财，或名利双收。

（三）天府和地空、地劫、大耗相会，这是天府最畏的煞曜凶星结构，比火铃羊陀更甚，得财必有破耗，如更有诸煞曜化忌，则做生意破败，陷入经济危机。另外，天府在财帛宫，亦畏武曲化忌或廉贞化忌。

## 6、疾病宫

原文：

天府星临疾病宫，主有胃病、脚气、黄肿、鼓胀等症。逢廉贞星，主湿火之症。遇右弼、天相，因寒胃痛。七杀照会天刑，主有伤损。会照华盖、天才，主反胃虚惊等症。

评注：

（一）天府属于阳土，在脏腑中为胃部，因此，天府在疾病宫的基本性质，主胃病。

（二）天府亦主[脚气、黄肿、鼓胀]等，不过，这类毛病，是因脾胃营养吸收不足引起，未必和脾有关。

（三）天府廉贞同度，主[湿火之症]，即是指皮肤病。

（四）[(天府)遇右弼、天相，因寒胃痛。]凡天府必遇天相，这其实是指天府见天相右弼同度，胃寒引起的胃痛，有别于胃热引起的胃痛，前者伴有恶寒的性质，后者则多便秘、长暗疮等。

（五）天府的对宫必是七杀，当对宫七杀天刑同度，主外伤，尤其是意外受伤，此因为七杀为阴金，故主金创之伤，天刑则增加其凶气。

（六）天府会华盖、天才，主反胃，亦主虚惊，这是属于斌兆公的徵验，笔者无此统计，亦由于其理论性质不明，故无从置评。

## 7、迁移宫

原文：

天府星临迁移宫，主出行得福，在外遇贵人。武曲同度，出外经商或远涉重洋主发富。逢阴煞、陀罗、火星，出门须防阴谋损伤。与擎羊、天月、天刑同度，出外小人不足，或病灾。

评注：

（一）天府在迁移宫，由于天府为福星，故在迁移宫中，主[出行得福]，即在外得利益，不过，这要见禄存、化禄等才是。天府是南斗主星，故更见天魁、天钺，主[在外遇贵人]。

（二）天府和武曲同度，一为储财的财曜，一为生财的财曜，皆利于海外生财，故更见禄存、化禄、天马，利于出洋到海外工作发展。尤喜武曲化禄。

（三）天府和陀罗、阴煞同度，不必见火星，也主阴谋，受小人侵吞对付。和火星同度，则主出门遇意外损伤，尤其是遇上交通意外。和擎羊同度，主人际关系不良，更遇天刑，亦不犯官非，因为天府性质保守安定之故。天府会诸煞曜，更有天月同度，出门不利健康，恐防在海外染病。



## 8、交友宫

原文：

天府星临交友宫，主交友广阔。会化禄、化权、化科，主得朋友之助力。会左辅、右弼，更得朋友之拥护，得手下人之力，或得忠心的手下人。如会照空劫、大耗，则因交友而破耗，或被手下人偷盗破损。会擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，诚意待人，反遭怨恨，或受手下人之阴谋及不利。

评注：

（一）天府为吉曜，在交友宫主朋友众多，交游广阔，不过无论如何，其人必定小心选择朋友，这是发挥天府审慎的个性，故益友多而损友少，或是对所有朋友都保持距离，故多泛泛之交。

（二）天府会化禄、化权、化科皆吉利，能[得朋友之助力]，但三化有所不同：化禄助命造生财，改善经济生活；化权助事业发展，但不宜见紫微化权，否则会被夺权或受制于人；化科则利于学习。不过，天府在交友宫，和在其他宫垣一样，都喜府库充盈，即见禄存和化禄，见之则主朋友忠厚有诚，若为空库露库，例如，见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，则为结交小人，受侵吞伤害。

（三）天府亦喜会左辅、右弼，一方面朋友众多，一方面亦得助力，在事业和其他方面，都获得益处。另外，亦容易结交知己好友，人生不致于孤立无援。

（四）天府最忌地空、地劫、大耗这星系，把其财气空掉，在交友宫，则为受朋友下属侵吞而损失。如果更遇武曲化忌、廉贞化忌等，情况更严重，损失更惨重。

（五）天府会火铃羊陀刑等星，主遭人以德报怨，就是更见辅弼魁钺昌曲禄马等，也不能改变这个情况，只是朋友之中，一正一反，有知己，有义无反顾的朋友，亦有表里不一的小人、伪君子。

## 9、事业宫

原文：天府星临事业宫，主事业伟大。如天府临午宫，禄存在寅宫，而天相星戌宫，有吉星辅曜会照者，主极品之贵，以无煞星为合格。如天府星临事业宫在丑宫，会吉曜，亦主大贵，但须会禄存星在酉宫方为合格，允文允武皆成贵发富。空劫同度者，魄力大，宜于工厂实业方面发展。投机事业不利，会照擎羊、陀罗、火星、铃星者，多纠纷有波折。

评注：

（一）天府在事业宫，不能便因此说是[事业伟大]，事实上，天府仅为保守的星曜，事业保守就不能有大发展，因此，欲见伟大的事业，天府就要见化禄、化权、化科、禄存、天马、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等，如此方有惊人成就。不过，纵使这样，也不适宜开创崭新的事业，而应在现成的事业上，渐渐发展。

（二）天府在午宫，必和武曲同度，寅宫正曜是廉贞独坐，禄存同度于寅宫时，一定是甲年生人，廉贞也必化禄，因此，实际上，这是命宫有廉贞化禄和禄存同宫，会照武曲化科，这种结构，更见辅弼魁钺昌曲等吉，主[权品之贵]，在现代社会，这类命格，无论是从政经商，或是担任大机构的行政人员，都会获得大成就。

（三）天府在丑宫守事业，命宫必为酉宫，且无正曜，经借星安宫，得紫微贪狼，辛年生人，禄存在酉。这一格局，天府得禄，更有诸吉曜辅佐，主能[成贵发富]。事实上，这一格局的命宫，是紫微贪狼会天府天相，乃[府相朝垣]格，故最低限度亦是中等格局，更得诸吉曜及禄存，所以能成大格，富贵双全。

（四）天府在事业宫会地空地劫，原文称为[魄力大]，只是就其吉利的一面而论，尽管魄力大，但却不利财运，从事一般的商业投资活动，主虽有魄力，客观环境却不配合，所以容易破败招损，故宜[工厂实业方面发展]，反能把空劫的性质，改为实业的创业及领导，如果不见禄曜，则实业亦多阻滞，生意多困境。

（五）天府会羊陀火铃四煞，应尽可能避免生意上和人家结怨，万事以和为贵，因这星系主[多纠纷有波折]，尤其是人事方面的波折。

（六）在此可以补一点：天府只有化科，并不化禄化权或化忌，当天府化科于事业宫，主有财帛信用，适合从事信贷财务保险等工作，能受人信任。

## 10、田宅宫

原文：

天府星临田宅宫，主能增田置产，能创能守。遇空劫、大耗，主有破耗。遇擎羊、陀罗者，有纠纷。

评注：

（一）天府性质稳定。田宅之吉利，基本上也视田宅楼房产业是否稳定，因此，天府居田宅宫为善星，主能守祖业，也主置业而能长久，得禄存、化禄，主[能增田置产]，产业渐渐丰厚，或有楼收租。

（二）天府喜府库充盈，不喜空库露库，故忌见地空、地劫、大耗，主不利置业，在楼房物业的投资中亏蚀，或让有回报价值的物业空置，更见煞曜凶星，尤其是武曲化忌、廉贞化忌等，尤主[破耗]。

（三）天府和擎羊、陀罗相会，主有楼房物业的纠纷，包括置业投资时的纷争，也包括和邻里不和。另外，流年田宅宫为天府火星同度，基本性质为火灾，更见地空、地劫、大耗、劫煞等，而且有流年的化忌、擎羊、陀罗冲之，主克应，需注意家居的安全，或留意店铺、场房的防火措施。

（四）天府守田宅宫，还有一著名的流年克应，称作[文星入宅]，即在流年田宅宫，原为天府会文昌文曲，流年的流昌流曲也会入，是为文星入宅，主家中有成在考试中名列前茅

茅，或考核晋升。正曜如非天府，便没有这个性质。

## 11、福德宫

原文：

天府星入庙，临福德宫，主福厚。会吉星，安宁。在寅宫，少忧虑，能享福。与武曲、七杀会合，主身心安劳。遇陀罗、火星，自寻烦恼。会擎羊、天刑者，心中烦闷，不安。空劫、大耗者，忙碌。

评注：

（一）天府性格保守，不喜欢冒险，以安全为重，因此，居于福德宫的基本性质，便为保守谨慎，重视安全感，也由于这种心态，故他们的人生便相对地较少风险，因此有[福厚]之推断，但要明白，这只是命造不敢把人生的船只驶出避风塘所致，故成就也受到局限，不能尽展所长。

（二）天府在福德宫，喜会左辅、右弼、文昌、文曲，主心境[安宁]；和天魁、天钺相会，则为受人照顾，人生的风险更少。

（三）天府在寅宫和紫微同度，人生虽较[少忧虑]，但却自视甚高，每容易流于高傲，瞧不起别人。申宫也有同类的性质。如果更得化禄、禄存、文昌、文曲，主有享受人生的心情，故说是[能享福]，命造不会过度把自己营役。

（四）天府在卯宫酉宫独坐，武曲七杀对宫拱照，这是比较心烦的星系，纵使实际没有什么可烦忧的，但命造却心不安，故精神常感疲倦，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑等，尤其如此。

（五）天府和火星同度，主心思运用过度，精神不能安闲，故每每杞人忧天，多无谓的愁苦。天府陀罗同度，主器小易盈，容易生妒忌心，也不能容忍别人的缺点，且容易记恨，找报复的机会。天府[遇陀罗、火星]，由于既小器，又多思多忧，故有[自寻烦恼]的情况。

（六）天府和擎羊同度，主欠缺安全感，坐立不安，更见天刑，尤其如此。天府会地空、地劫、大耗，主[忙碌]，这是为财而忙，无论赚多少钱，都是缺乏安全感，以致在经济上，常常鞭策自己，不能好好休息。

（七）天府化科于福德宫，主有信用，更见左辅、右弼、文昌、文曲等吉星，主受人信任，是真正的君子。

（八）天府喜见禄曜，主物质生活富足，不必担忧衣食。但不喜禄存同度，受擎羊陀罗夹宫，每主小器、吝啬、自私自利。

（九）天府见文昌化忌、文曲化忌、天姚、阴煞等，是为伪君子，表面满口仁义道德，但实际却心术不正，擅使诡诈。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

天府在相貌宫，主父母相全，无刑克。逢擎羊同度，父子间意见不合。会照陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，有刑伤。或分居，或祀出。

评注：

（一）天府在父母宫为善星，只要不见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌等凶，便主[父母双全]、[无刑克]，可以在儿时得到双亲的荫庇。更有左辅、右弼、天魁、天钺，可得提携，尤其是获得良好的栽培教养。见文昌、文曲，则增加彼此的感情。

（二）天府喜见禄星，在父母宫也不例外，得禄存和化禄，每主父母在经济，给自身良好的照顾，如果更有天巫同度，主能承继遗产，且所得甚丰。但若是禄存同度，则主父母在财帛方面，不信任命造，控制所有财务，不轻易从掌缝中流出一分一毫。

（三）天府和擎羊同度，主两代间不和，若为男命，自然是[父子间意见不合]，如为女命，则克应在母子之间。如果更有天刑，则主父母灾病。天府和陀罗火铃空劫刑等相会，也主父母灾病刑伤，不同居则可免，以生离取代了灾病和死别。

（四）天府化科，增加了父母照顾子女的责任感，感情亦更深厚。

## 八、太阴星

原文：

太阴星在五行属阴水，在天为月之精，化为富。与太阳星为配。在命盘中作母星、作妻星及女星。喜夜生人，太阴星在十二宫也像太阳星一样，每一宫有一个名称。现在写在后面。

太阴星躔子宫，名〔天姬〕。主女命荣华，男命富贵，有人缘，深思虑，善计谋。

太阴星躔丑宫，名〔天库〕。日月相会，性情豪爽，官高禄厚。

太阴星躔寅宫，名〔天昧〕。旭日将升，月失光辉，主为人性多游疑，进退不决。

太阴星躔卯宫，名〔反背〕。逢吉曜，反主大富。

太阴星躔辰宫，名〔天常〕。喜与属金之星曜相会，若会照化禄、化权、化科，主为人之领袖，参予戎机，掌握军机大权，名震四海，此阴精入土之格。

太阴星躔巳宫，名〔天休〕。又称〔失殿〕。主有目疾，或近视散光，或丈夫有名无实，常远离，或丈夫善为人谋，而不善为家室谋。如有化禄、化科、化权者，反主富贵享受。

太阴星躔午宫，名〔天衣〕或称〔寒月〕。主为人情感丰富，多幻想，自作多情，不利元配，或因元配遭遇刺激。

太阴星躔未宫，名〔天主〕。日月同度，性情爽直，忽阳忽阴，但不利母星。

太阴星躔申宫，名〔天潢〕。主为人福厚禄重，事业伟大，善应变，有权术，富幻想，有雄心。

太阴星躔酉宫，名〔天祥〕。主富主贵。

太阴星躔戌宫，名〔天助〕。是〔月照寒潭格〕，这正是玉兔扬辉的时候，为上格。

太阴星躔亥宫，名〔月朗天明〕。主大富，或得意外财，又称〔朝天格〕，多计谋，善策划。

太阴星最喜与化禄、化权、化科和禄存会照，因为太阴主富、主藏、主静，与化禄及禄存同行，则气味相投。化权、化科会照，则刚柔相应。昌、曲夹持或会照，必然文章秀发，博学多能矣。

评注：

（一）太阴星即是月亮，和太阳是一组对星，性质有互相对照之处，例如：太阳主刚，太阴主柔；太阳主男人、父亲、丈夫、儿子，太阴主女人、母亲、妻子、女儿；太阳主贵，

太阴主富；太阳利日生人，太阴利夜生人；太阳入庙旺的宫度，在太阴为闲陷，反之，太阳落闲陷的宫度，在太阴则为庙旺。

（二）太阴在子，和天同同度，称为〔天姬〕，由于太阴入庙，故为吉利，男女皆主富贵荣华，在古代，女命每因夫而荣，或是出生背景富裕，为豪门之后，在现代则主个人事业成就。太阴性格温柔，故容易受人欢迎和易于接近，无论男命女命，皆对异性温柔体贴，故尤其得异性缘，也因此容易招惹感情烦恼。女命太阴在子宫，外貌很美丽，稍见煞曜更甚，故更容易招惹桃花。见文昌、文曲、红鸾、天喜，尤甚。太阴主深藏不露，因此，每有〔深思虑，善计谋〕的优点，在子宫入庙，这优点更能发挥，尤其是得化科、文昌、天才，更为确切。因太阴入庙，所以，其计谋多用于正确方面，而非旁门左道的诡诈。

（三）太阴在丑宫入庙，和落陷的太阳同度，称为〔天库〕，其人性格比较飘忽不定，有时〔性情豪爽〕，但有时却又吝啬自私。至于是不是官高禄厚，则要视有没有诸吉曜吉化会照而定，一般而言，因太阴在庙而太阳在陷，故富大于贵，利大于名，而太阴化禄也优于太阳化禄。

（四）太阴在寅宫，和天机同度，因这是东北偏东的方位，太阳将升，月亮渐渐〔失辉〕，加上天机多疑多思多虑的个性，故缺点较大，这宫度的太阳，称为〔天昧〕，其最大的性格特点，是不信任别人，作事也欠恒心，心大心细，故难成大事，这是〔机月同梁〕格，适合作吏人，以受薪行政工作为宜。

（五）卯宫太阴为〔反背〕，一般而言，由于太阴落陷失辉，故成就不佳，六亲缘也有缺点，稍见煞曜化忌空劫等，便易流为奸诈，但如果得三吉化、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，则可以经商成〔大富〕。

（六）太阴在辰宫为〔天常〕，也是落陷，对宫太阳亦在陷宫，如果不见吉曜吉化，或反见煞曜凶星，尤主不贵不富，事业成就低微，宜有一技之长。但是，如果和五行〔属金之星曜相会〕，更有三吉化，则为〔阴精入土〕格，可掌握军警大权，这是一个奇格。属金的星曜，包括文昌、擎羊、陀罗、天哭。以金为阴精，辰宫属土，金埋于土，土能生金，只要机缘成熟，就可以扬名立万，在艰苦中有成。这除了适合军警界，亦宜经营实业。

（七）太阴在巳宫落陷，是为〔天休〕或〔失殿〕，男命主事业平庸，女命亦如是，更主和丈夫关系疏离，欠缺感情，或少相聚，夫妻宫不吉尤甚。此星系亦不利眼目，但程度轻微。唯见吉化吉曜，反而主富，且能享受，但不主贵。

（八）太阴在午宫，为落陷之最，因这时正日丽中天，太阴全然无光，这称〔天衣〕或〔寒月〕，其人欠缺事业心，感情生活占据他的整个心思，无论男女，都容易受情所困，见文昌文曲更甚。另外，他们对感情的幻想亦多，更有地空、地劫、天空、旬空、截空等，更喜爱情和性欲的梦幻，不面对现实。亦多苦恋暗恋之事，即原文所说的〔自作多情〕。太阴在午，尤其不利男命的婚姻，第一度婚姻容易遭挫折，或因感情不睦而离，夫妻宫亦大凶者，可能因妻室对己不忠而〔遭遇刺激〕。太阴化忌尤其不利，亦主妻室早逝，早成鳏夫。如为女命，亦不利婚姻生活。

（九）太阴在未宫失辉，和尚有光华的太阳同度，这称为〔天圭〕，和在丑宫一样，皆主命造性格飘忽无常，〔忽阳忽阴〕，其〔性情豪直〕也不是经常的，有时变得小器易盈。至

于[不利母星]，实际上，凡太阴落闲陷守命，都不利母星，并不限于未宫。日生人的刑克尤大。

(十) 太阴在申宫和天机同度，这称为[天黄]，因太阴在旺垣，故比居于寅宫为佳，可发挥太阴及天机的优点，主[善应变]，能处理事务，但仍不乏爱感情幻想的喜好，女命尤其多愁善感，而感情关系亦多变动，有失恋苦恋的滋味。太阴化权和天机化忌同度，始主权术。唯有见诸吉星吉化，才主[福厚禄重，事业伟大]。

(十一) 太阴在酉宫旺垣独坐，会巳宫旺宫的太阳，阴阳二曜皆旺，故更见诸吉曜吉化，主能得富贵，见禄能富，见辅弼魁钺昌曲能贵。这宫的太阴名[天祥]。

(十二) 太阴在戌宫入庙独坐，对宫乘旺的太阳拱照，是为[天助]，或称[月照寒潭]格，也是颇有成就的格局，不见煞曜化忌等，便有一定的表现，更有诸吉曜吉化，事业局面权大。

(十三) 太阴在亥，为月亮光辉最强的时刻，称[月朗天门]，太阳同时在卯宫，和天梁同度，此为日照雷门，二曜皆入朝，不单[大富]，亦为[大贵]，可以名成利就。不但[得意外之财]，更可以飞黄腾达。在亥宫，就是太阴化忌，也没有问题，不单没问题，且是[变景]，反能成大富，流年遇之，亦有升迁和发展之喜。

(十四) 太阴是财星，最喜得禄存和化禄，在众多化禄星当中，最喜太阴自身化禄，会天机化禄，宜零售生意，会天同化禄，则仅为富足。在大限流年，则喜入太阴化禄宫度，入武曲化禄宫限亦大吉。太阴会化权、化科，主[刚柔相应]，但若为太阴化权，会天机化忌，则主多心计，更见地空、地劫、阴煞、天姚等，则主心术不正，行旁门左道。

(十五) 太阴喜会文昌、文曲，主[文章秀发]、[博学多能]，但亦增加命造感性的一面，更见煞曜化忌，反易受感情挫折，女命尤其如此。

## 1、命宫

原文：

太阴星临命宫，主面色青白或略带黄黑。圆长或略微方的面型。主为人性情内向，聪明俊秀，善用心计，多思多虑，温和耿直，态度端庄凝重。以月圆光辉之夜生人为上格；以晦朔月暗之夜生人次之；日生人更次之。凡身命宫会文昌、文曲者，怀有特长或专门技艺。有凤阁、天才同度，对琴、棋、书、画有兴趣。红鸾、天喜、咸池会照者，花洒文章，博学多能。落陷逢煞曜，或在身宫，随娘过继，离祖出外。凡落陷会擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、化忌、空劫、咸池、天月、天姚者，主为人酒色邪淫，多阴谋，心狠毒。落陷化禄、权科亦能富贵。若有煞星，则虽吉亦虚。入庙会吉星，大富大贵之格。女命太阴星临命宫入庙者，是夫人之格，为人端庄凝重，聪明敏感，重情感，助夫教子之命。但以无煞星恶曜会照者为合格。若在陷地会擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫者，伤夫克子。会天姚、咸池、文昌、文曲者，继室、偏房为宜，否则性浮荡，不安家室。大限流年太阴星躔度。主得意外财富。婚嫁，添女，进人口，事业发展。若陷宫逢擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，主刑克、官灾、是非。会空劫、大耗者，主破耗。

评注：

（一）太阴居于命宫，基本的外型已如原文所说，而对于女命，若是太阴入庙，更有文昌、文曲、红鸾、天喜，主美艳动人，或更有一颗煞曜同度，更是动人。

（二）太阴守命，见文昌、文曲、化科、天才、天机，主[聪明]，见天同，主[俊秀]，上述星系也主善用心计，但若是太阴化忌、天机化忌，或见文昌化忌、文曲化忌、阴煞、天姚等，则主心术不正，行巧使诈。太阴会天机化忌，也主不必要的多思多虑。太阴会左辅、右弼、天魁、天钺，增加命造性格的优点，如[温和耿直]、[端庄凝重]等。

（三）太阴在命，日生人或夜生人之别，对于格局高低的影响甚大，在寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时出生者，为日生人；在申时、酉时、戌时、亥时、子时、丑时出生者，为夜生人，太阴喜夜生人，不喜日生人，日生人的事业表现较低，对女亲的刑克也较大，女命则对于婚姻，有较不利的之影响。另外，原文也提出[晦朔月暗]的情况，这是指[上弦生人]和[下弦生人]的问题，上弦为吉，下弦稍差，这是以阴历每月十五为分界线，由初一到十五出生者，为上弦生人，这段时期，月亮渐渐由缺而圆，故有光辉，主吉利，而十六到月底，则月亮由圆而渐缺，光辉渐失，故较不吉利。

（四）太阴在命，见文昌、文曲，因太阴和昌曲的温柔文雅气质相投，所以主有才华，擅于文艺和各种艺术，原文所指的[专门技艺]、[特长]等，也指这方面而言，不主一般的工艺科技。

（五）太阴会龙池、凤阁、天才，主有艺术的技巧，原文已有所举例，如琴棋书画之类，可泛指一切艺术和优雅的活动，原文只举凤阁，不举龙池，是由于凤阁的艺术味较重，龙池的实用性较强，但大致可以同论。

（六）太阴虽非桃花星，但由于温柔性质浓，所以，见[红鸾、天喜、咸池]等桃花，便有[花洒文章]之应，男命女命，皆以男女调情为乐，故每多异性密友，故在外人看来，便可能有些私生活不检点。至于是不是[博学多能]，则看有没有文昌文曲化科天才等而定，有则博学，无则平庸。

（七）太阴不喜落陷于命宫，前面已提到，这多不利女亲，有此情况，且见煞曜化忌刑等，便有[随娘过继、离祖外出]之徵验，即跟随母亲改嫁，或不和家庭同住，在身宫也有同样性质，但这身宫必须就是迁移宫，在事业宫财帛宫夫妻宫福德宫则不是。

（八）太阴性质阴柔，深藏不露，故见火铃羊陀空劫刑耗咸池天月天姚等，而太阴落陷宫，便主性格不良，容易误入歧途，[酒色邪淫，多阴谋、心狠毒]，女人亦易堕落风尘。

（九）太阴落陷，只得三吉化，也不一定主富贵，最好是太阴化禄更见禄存天马，方主富裕，但由于是落陷，故一般而言，其富裕程度不及太阴入庙。而更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，始有良好局面，更有煞曜，只要数目不多，也仅主艰苦发展，不可作[虽吉亦虚论]，煞忌多见才是。

（十）太阴入庙见吉星，是[大富大贵之格]，得化禄、禄存、天马主大富，得辅弼魁钺昌曲主大贵，其成就惊人，尤其适合经商投资。



（十一）女命太阴，一般而言，在现代社会亦可以和男命同论，而依据传统，则入庙为[夫人之格]，即可以下嫁富裕的丈夫，不愁衣食。见左辅、右弼、天魁、天钺，主重情感，端庄凝重，见文昌、文曲、化科，主聪明敏感，这为助夫教子的格局，有自己的事业者，可以得富贵，事业局面大。见煞曜恶曜，则格局大减。

（十二）女命太阴落陷，会六煞天刑，主伤夫克子，家庭和婚姻生活多欠缺，晚年孤独。落陷太阴的女命，对情欲的期望比较大，对自由多向往，因此，更有文昌、文曲、天姚、咸池等带桃花性质的星曜，每主对感情过度积极，也因此在外人看来，比较多情，对感情不忠。但实际上，她们只是努力追求个人幸福而已，唯已婚的女士，当对丈夫不满时，便可能胆大妄为，有婚外情，故被视为[浮荡]。

（十三）大限流年太阴守命，太阴入庙见禄曜，始主得[意外财富]，见辅弼魁钺昌曲等，[事业发展]，亥宫太阴化忌见吉，尤主升迁。会文昌化科、文曲化科，红鸾、天喜等，主婚嫁、堕入爱河、[添女]、[进人口]等。落陷不是。太阴落陷，会诸煞刑，主不吉的克应，具体情况，应视原局星曜而定，原局也是诸煞忌重重，或六亲宫垣不吉，主刑克；原局巨门化忌、天梁会擎羊天刑等，主官灾、是非。太阴是财星，故尤其不喜地空、地劫、大耗，主[破耗]，太阴化忌尤其如此。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

太阴星入庙主有弟兄五人。天机同度者二人。化禄、化权、化科者，主弟兄富贵多财。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，刑克分居不和。

评注：

（一）太阴在兄弟姊妹宫，为中性的星曜，居于庙垣，主兄弟姊妹数目众多，原文所说的[弟兄五人]，仅作参考，入庙和天同、太阳等同度，数目更多，可以多达十数人。如果太阴落陷，则不主数目众多，而是主彼此感情有缺点。

（二）太阴天机同度寅宫申宫，或太阴独坐巳宫亥宫，天机拱照，主兄弟二人，但这也只是作参考。天机太阴星系，兄弟关系比较无缘，见煞忌便容易分离，或是彼此各有机心，并不团结。

（三）兄弟宫太阴化禄，主兄弟有财，可以得到经济的护荫；太阴化权，受兄弟约束，见吉亦可依靠；太阴化科，主有才学。尤其是克应在姊妹方面。

（四）太阴会诸煞空劫，主刑克分居不和，落陷最为不利，入庙则较佳，但如果在庙垣太阴化禄，更有地空、地劫、大耗，则财气大减。落陷太阴化忌见诸煞空劫，则刑克姊妹。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：

太阴星临妻宫，与文昌、文曲同度者，主聪明非常，文章出众，学有专长。会吉曜，蟾宫折桂，研究任何技术学问，均能出人头地，名利双全，并主得贤慧美丽的妻子。与太阳同度，主白头偕老。与天同或天机同度，主得持家有方、聪明多才之贤内助；惟以小配为宜。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、大耗、空劫、化忌者，主生离病灾。

评注：

（一）太阴在夫妻宫，入庙且见吉曜，女命主得贤夫，男命可得贤良淑德之妻。落陷则不是。

（二）太阴会文昌文曲，原文集中于聪明、文章、学问的性质，查实太阴会昌曲，更主彼此感情深厚，一生享受爱情的乐趣。更见左辅、右弼、天魁、天钺，古称「蟾宫折桂」，即是男命可依赖妻家而得荣，例如，妻舅或岳丈当大官，提携自身，或妻家富裕，拨出资本给命造做生意等。上述星系，也主配偶学问有成，为学术界或教育界人才。男命亦主妻子美艳动人，故不宜更见桃花，否则婚后妻子仍多裙下之臣。

（三）太阴太阳同度，必须见吉曜吉化，始主白头偕老，见煞曜刑忌，仍主刑伤克害，未宫较不利男命，丑宫较不利女命。

（四）太阴天同，见吉曜吉化，主感情和谐，得左辅、右弼、天魁、天钺，主妻子「持家有方」，得文昌、文曲、化科，主妻子「聪明多才」。太阴天机也有类似的性质，但由于天机主变动，故稍见煞曜化忌，也有不稳定的因素，如始热终冷，情如冰炭，貌合神离等，天机化忌尤其不吉。原文说「小配为宜」，是单就男命而论，即宜娶一个比自己年轻十年八载的女人为妻，女命则宜长配，即下嫁比自己年长十年八载的男士为夫。

（五）太阴见诸煞曜化忌，主「生离病灾」，尤其不利男命，因太阴主女，主妻子，故刑克甚重。

## 4、子女宫

原文：

太阴星临子女宫，主先花后果，女多子少。入庙逢吉曜主生贵子，有五胎以上。天机同度，二子送终。落陷须先招祀子或先过继他人子为宜。会擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，刑克重。

评注：

（一）太阴在子女宫，主女儿数目多，儿子数目较少，即「女多子少」，且「先花后果」，即长女为先。

（二）太阴入庙旺宫度，除了主子女数目众多，见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马，主子女富裕，可以发达，但不一定是「贵子」。原文所说的「五胎以上」，仅可作为参考，尤其是天同同度，或见左辅、右弼，尤主子女数目甚多。

（三）天机太阴同度，因天机性质变动，于子女不利，具有生离刑克的意味，尤其是太阴化忌、天机化忌，更是如此。如所见煞曜不多，亦主子女性格狡猾。

（四）太阴落陷，宜好好照顾和子女之间的关系，虽说可以利用〔祀子或先过继他人子〕的方法，但这类方式，现代已经不合时宜了。太阴落陷见四煞空劫，刑克极重。

## 5、财帛宫

原文：

太阴星为富星，临财帛宫，最为相宜，主富足多财。入庙与左辅、右弼、文昌、文曲、禄存、化禄等吉星会照，为大富之命。与天机同宫者，白手起家或由自身创业起家。日月同度，先散后聚。落陷多成多败，聚散不常。与大耗、空劫同度，有盗贼之虑。逢擎羊、陀罗、火星、铃星者，因财纠纷。

评注：

（一）太阴是生财之曜，故最喜入财帛宫，尤其是居于庙旺宫度，财气更旺。太阴以自身化禄最吉，见禄存亦吉，双禄齐会最为大吉。另外，亦喜得天机化禄、巨门化禄、天同化禄等。若为天梁化禄，则进财必带有纷争，并不全吉，反不宜从事商业活动，以专业求财较佳。另外，财帛宫太阴化禄，最宜入太阴叠化禄的流年财帛宫，即是说，原局太阴化禄，流年财帛宫在丁年，也是太阴化禄；或入武曲化禄的宫限，都是财气大旺之期。无论如何，只要太阴吉化，且见吉星不见煞曜空劫刑耗，便主〔富足多财〕。

（二）太阴在财帛宫入庙，得左辅右弼，主财源多方面，且容易获得，见文昌文曲，可以用名生财，名气愈大，财气愈旺；见天魁天钺，则多进财发展的机会。禄存化禄，尤其是生财之象徵。诸吉齐会，是为大富之命。

（三）太阴天机同度，天机主流动，太阴主生财，结合起来，最合理的推断，自然是适合流动生财，具体言之，就是适合从事各种现金交收的生意，如零售业，或其他服务生意，原文所说的〔白手起家〕、〔自身创业起家〕，都是这个意义，故更有禄存化禄，则经商比打工更加适合。

（四）太阳太阴同度，太阳主放射，太阴主收藏，一放一收，一阴一阳，和吉曜吉化相会，主〔先散后聚〕，但和煞曜化忌相会，则〔聚散无常〕，且总结下来，每每亏本破败。太阴落陷尤其如此。如果太阳居旺地，则利于以名生财，太阳化禄化权化科，更是如此。太阴入庙，则财气盛，且利于储存。太阳太阴，如果太阳化忌，更有擎羊、天刑、火星、铃星等，恐防因财起官司词讼，或因官非破财。

（五）太阴在财帛宫，尤其不喜地空、地劫、大耗相会，会把其财气化去，主破耗，但不一定是〔盗贼之虑〕，更多情况是生意不景、收入减少，甚至倒闭、失业等。流月逢之，则可能主盗贼。见文昌化忌或文曲化忌、并有阴煞、天姚、劫煞等，主受骗。

（六）太阴和诸煞相会，主因财纠纷，故不喜更见空劫大耗和太阴化忌，主纠纷之中破

败。

## 6、疾病宫

原文：

主阴分虚亏、阴痿、泻痢、鼓胀、脚肿、湿气、脾胃、小肠湿热阻滞之症。

评注：

（一）太阴为阴水，在中医的阴阳五行中的为肾，这是生命机能的根本，亦主生殖系统、性机能等，主要为肾阴亏虚之症，具体的徵候，包括〔阴痿、泻痢、鼓胀、脚肿、湿气、脾胃小肠湿热阻滞。〕性质颇为复杂。

（二）太阴和火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑等相会，主肾机能对于人体整个机体的虚弱之症，最常见的是糖尿病、水肿。

（三）太阴性柔，很受桃花杂曜的影响，因此，和红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴相会，或疾病宫入贪狼或廉贞宫限而有桃花杂星，每主因纵欲过度引起的肾阴虚，如形寒肢冷、小便清长、阳痿不举、梦遗、白日滑精等。女命则主性冷感之类。

（四）太阴和天机同度，或天机拱照，因天机属阴木，主肝功能，而中医学上的肝，包括了神经系统，因此，这星系更见桃花杂曜，便主心理或神经机能引致的不举阳痿，或女士的性冷感。

## 7、迁移宫

原文：

太阴入庙，多结人缘。出外则有贵人扶持。与天同星同度，主远涉他方，白手创业致富。天机同度，劳心奔忙，多变动。化忌星则多犹疑进退，口舌是非。落陷会煞曜，主出外有灾或奔忙少效果。与空劫大耗同度，主出外破耗。（太阴临迁移不喜与人争斗）

评注：

（一）太阴性质温柔，入庙旺居于迁移宫，一般皆主在外朋友众多，他们来自各个阶层，五湖四海，得吉曜尤佳。见左辅、右弼，朋友数目更多，见天魁天钺，〔出外则有贵人扶持〕，见文昌、文曲，利于他乡成名。太阴落陷，便没有这类吉利的性质，虽然朋友甚众，但却君子少，小人多，见煞曜化忌凶星，每为小入侵夺，或受拖累。

（二）太阴在迁移宫，不喜和诸煞相会，主在外有种种麻烦。见火星、擎羊相会，主非常辛劳，但却没有成果，付出血汗而无得益进账；见铃星、陀罗，则主小入侵吞；见地空、地劫，主破财，不利投资，大耗同度尤确。

（三）太阴天同同度，这是太阴居迁移宫最佳的一个结构，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科等，可以在外创业致富，飞黄腾达。如果命宫在子宫，迁移宫在午，丙年生人，天同化禄和太阴同度，更有擎羊同宫，这是最正宗的〔马头带箭〕格，可在海外发迹。

（四）太阴天机同度，因天机主动，故在迁移宫主奔波，见禄存化禄天马等，可忙而有成，收获丰硕，见煞曜凶星化忌，则是白白奔忙，或反主忙而破败。

（五）太阴化忌，不利财运，在外不宜投资，投机取巧更容易破败。如果有阴煞、天虚、天姚等，主在外谋生的手法不正当，受人非议，有〔口舌是非〕。太阴和天机化忌同度，主犹疑进退。太阴落陷，见火星、铃星、擎羊、陀罗等，煞轻则忙而无成，煞重则生灾。太阴是财星，故不喜空劫大耗，主〔出外破耗〕。

（六）原文最后一句，指〔太阴临迁移，不喜与人斗争〕，这是太阴爱静不爱动性格使然，但如果命宫和福德宫主性格强硬，则不喜斗争，并不表示不能斗争，环境若有挑战，他们可以全力应付。

## 8、交友宫

原文：

入庙多益友。太阳同度，有孟尝之风，但情感时冷时热。天机同度，交多方面的朋友。落陷须防损友，或阴谋。逢空劫、大耗，因友破耗。逢擎羊、陀罗，施恩报怨。遇火星、铃星，为朋友事夺走忙碌，天刑同度，受朋友之压力或威胁。

评注：

（一）太阴在交友宫为吉星，主朋友多，不过，唯有居于庙旺，始主〔多益友〕，在落陷宫度，则容易交小人。益友以见左辅、右弼、天魁、天钺为确；小人则以见化忌、陀罗、阴煞、天虚、天姚为确。

（二）太阴和太阳同度，主〔孟尝之风〕，即是非常好客，只要经济能力所及，命造绝不吝于请客宴会，故朋友甚众。不过，不见吉曜吉化，并不主助力，仅是应酬多多而已，亦主下属众多而欠助力。更见左辅、右弼、天魁、天钺，或命见辅弼魁钺，始主助力。太阴太阳，更见文昌、文曲，朋友数目更多，亦有私交甚笃，有困难时可得仗义相助。太阴太阳，见禄存、化禄，主朋友及下属帮助生财。原文提到〔情感时冷时热〕，这仅可作参考而已，实际情况很难作此分辨。

（三）太阴天机同度，主〔交多方面的朋友〕，因天机主变，主多样化，故朋友来自三教九流，五湖四海，入庙更见诸吉曜吉化，可得益友。落陷会诸煞凶星，尤其是太阴化忌或天机化忌，或见文昌化忌、文曲化忌，尤主〔损友〕，受他们所累，或给引入歧途，亦主受小人陷害。

（四）太阴会地空、地劫、大耗，主〔因友破耗〕，但不见其他煞曜凶曜，这每每出于

无心，若更见其他煞曜，则身边有小人。

（五）太阴在交友宫，见火星铃星比见擎羊陀罗为佳，如原文所言，这是由于太阴性柔，见火铃仅增加一些困难而已。但见羊陀，却是和小人有关，自己不欲牵涉入纷争，却是朋友以怨报德。太阴单天刑，影响并不大，必须更有火铃羊陀，始主压力巨大。

## 9、事业宫

原文：

与文昌、文曲会照，宜文化事业、公众事业。左辅、右弼相会，宜政界发展。天同或天机同度，主事业多变动，或宜流动性业。会照天同、天梁、天机，则宜于机关工厂或公众事业中任职，或组织股份有限公司方合。天机同度会天梁，逢化禄、化权、化科者，宜实业方面求发展。与文昌、文曲、凤阁、天才、龙池同度，在艺术界露头角。凡天机、天同、天梁同会，而化禄、化科、化权亦同会照者，主掌握军警大权，百万雄师威震边疆之将相大材；以无煞曜会照者为合格。会照空劫、大耗者，亦宜在工厂方面谋进展，但多进退变动，或由空想幻想中成事实，或为发明家。

评注：

（一）太阴是财星，在事业宫较宜和财务、金融、投资有关的行业，和禄曜相会尤佳。

（二）太阴和文昌、文曲相会，则太阴的文艺性质便给催起，故文章出众，写作能力优秀，有文字的创造力，故宜〔文化事业〕，如专栏创作、编剧、小说撰写等。至于〔公众事业〕，则仅属一般的文职工作。另外，太阴文昌文曲，也利于从事教学工作，或作学术研究。

（三）太阴会左辅、右弼，所说〔宜政界发展〕，是由于辅弼主助力，太阴人缘好，故从政可获得支持。更见天魁天钺尤佳。

（四）太阴天同同度，或太阴天机同度，皆主事业变动，但应该尽人事减少变化，变化愈少，愈专心于一行一业，成就可更大。因天机具有零售的意味，故亦适合从事这类工作。至于流动性的事业，则包括航海、航空、运输等，亦适合四处走动洽谈业务的推销员或商旅。见天马尤其吉利。

（五）太阴〔会照天同、天梁、天机〕，这即是机月同梁格，适合作吏人，即从事一板一眼的文职行政工作，固然可以在政府、法定组织、志愿机构、公共机构内任事，也适合在商业的大机构安身立命。丁年生人，太阴化禄，会天同化权和天机化科，三吉化齐遇，是为〔三奇嘉会〕格，能尽展所长。

（六）原文提到：〔天机同度会天梁〕，这实际也是机月同梁格，见三吉化〔宜实业〕，是取天梁的性质，以其具有专业、科技的意义，可以当工程师，或甚至经营实业的业务。

（七）太阴会科文诸曜，包括：〔文昌、文曲、凤阁、天才、龙池〕，主〔艺术界露头角〕，这包括了音乐、绘画、写作、摄影、雕塑等方面，受昌曲天才的影响，尤主良好的创作能力。

（八）原文再提机月同梁会三吉化的格局，指为〔掌握军警大权〕，查实这格局仅为平实中庸，并非大格，不宜过誉，可以在军警界中担任高层，但不能居于最高的领导地位。

（九）太阴在事业宫，不喜和地空、地劫、大耗相会，不利财运，经商务破败或拮据，更见煞曜化忌尤甚。但如果从事〔工厂方面〕，则可以转化成创意，有工业发明，〔由空想幻想中成事实〕，当〔发明家〕，虽然事业有起落，但是却基础坚固，能有所作为。能见昌曲天才龙池凤阁等为佳，否则亦宜有一技之长傍身。

## 10、田宅宫

原文：

太阴入庙会吉星，可置产设农场，以树木花果为利。与天同星同度，白手起家。天机星同度，时进时退。与禄存、化禄同度或会照，主能多置地产。逢空劫、大耗者，有破耗。会擎羊、陀罗、火星、铃星者，有火灾虚惊，家宅不安。化忌星，家宅多口舌是非。天机星同度，时有迁移或出游。

评注：

（一）太阴喜居于田宅宫，最基本的性质，是居住环境清静怡人，但要入庙居旺才是，更有左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、化禄等，则楼房具有商业价值，依古传的口诀，便如〔置产设农场，以树木花果为利〕的性质，因为中国自古就是农业社会，所以有此一论断。在现代的香港，农业已经衰微，新一代鲜有投资农场的，故农业花果树木为利，可以视为各类地产楼房的投资。

（二）太阴天同同度，和事业宫、命宫的性质一样，都有〔白手起家〕意味，故不主承继祖业，必须自己努力始能置业，又由于天同性质比较安稳，因此，置业后一般都可以稳守。不见煞曜空劫等，不主破荡。

（三）太阴天机同度，主楼房物业变动，〔时进时退〕，在古代，此乃较为不吉星系，因为古代的社会安定，不喜变化，有变则不吉，但在现代社会，只有聪明有头脑的人，才有把楼房不断变动的本领，小屋换大屋，大屋换更大的屋，一切善价而沽，故从另一个角度看，就是适合从事楼房炒卖。不过，炒楼炒地要适可而止，佳运并不是常常在身边，以见好便收为吉。不过，若果见太阴化忌，或天机化忌，或更有地空、地劫、大耗等，则宜静不宜动，减少变化为佳。

（四）太阴化禄与禄存相会，或其他化禄曜和禄存相会，更主财气大旺，适合〔多置产业〕，如果财帛宫不太吉利，尤其适合以置业方式保值。这类命格，亦适合从事楼房买卖生意。

（五）太阴在田宅宫，和在其他宫垣一样，皆不喜和地空、地劫、大耗相会，主楼房破耗，亦主在置业时有损失，例如，在楼价高企时置业，然后却楼价下跌等，诸如此类。

（六）楼房有火灾虚惊、家宅不安等，只在流年田宅宫中，才有克应。具体情况，是太

阴和火星同度，三方见铃星、擎羊、陀罗，更有流年的擎羊陀罗照入，始主火灾。原局田宅宫吉利，则仅为虚惊，或仅作小火，但如果原局田宅宫多凶星化忌，则火灾可摧毁物业，引起重大损失，原局田宅宫地空地劫大耗，尤其要小心。

（七）太阴化忌主[口舌是非]的克应，只在宫限克应，一般而言，流年田宅宫太阴化忌，尤其是太阴化忌相叠，纵使不见其他煞曜凶星，也主口舌是非，家人之间不和，家宅不宁。

（八）流年田宅宫天机太阴同度，主是年有外游机会，或多外游机会，更见天马同度或对拱，更是如此，这一天马，主要是指流年星曜中的[岁驿]，更有大限天马和原局天马相叠相冲，更是如此。

## 11、福德宫

原文：

太阴星入庙临福德宫，主福厚能享受。日月同度，更为优美。天同星同度，亦主享受，太阴化忌星，则主外表安静，内心不安。天机同度，亦主不安宁。火星、陀罗同躔，自寻忙碌或自寻烦恼。空劫同躔，空想太多。擎羊、铃星同度，不满足。

评注：

（一）太阴星在福德宫，基本性质为喜静好静，其嗜好必是文雅的，不会喧喧闹闹，不会沉溺于社交或吃喝玩乐。

（二）太阴入庙，主能享受，但这是清福、悠闲之福。亦主福厚，可得心境安宁祥和。原文说：[日月同度，更为优美。]这其实并不是必定的。太阳太阴同度丑宫，太阴入庙，太阳居陷宫；在未宫，则太阳乘旺，太阴落陷，皆主心情起伏不定，见煞曜尤其如此。

（三）太阴天同同度子宫午宫，二曜的性质有相似之处，互相配合，尤主心境安宁，精神上有悠闲的享受，尤其是天同化禄，心境更是安闲。

（四）太阴化忌，是福德宫中最坏的结构之一，太阴的宁静仅流于表面，唯内心不安，更有地空、地劫、天空等，尤多不必要的烦忧，没有事实基础。太阴化忌和天同同度，见齐地空、地劫、天空、劫煞、天月、天虚、天魁、天钺等，命造可能是弱智人士。其天魁天钺，仅主依赖别人而已。

（五）太阴天机同度，原文说：[主不安宁。]这需要见化忌及诸煞曜才是，如果二曜吉化，或更有文昌、文曲等，反主品味高雅，头脑敏捷。见地空地劫，则精神空阔，多新奇创意，精神自由。

（六）太阴和[火星、陀罗同躔，自寻忙碌或自寻烦恼]，这是火星把太阴的心搞活了，变得活跃而没有方向，故有此克应。更见地空地劫，心思更是多变忙碌，唯没有效率。太阴和[擎羊、铃星同度，不满足。]如果更见地空地劫，或太阴化忌，不满足的程度更强，欲望深重。太阴只见地空地劫，仅主空想，但更有文昌、文曲，则主创意，太阴入庙尤佳。



## 12、相貌（父母）宫

原文：

太阴星入庙临相貌宫，有吉曜会照，父母双全，无刑克。日月同度，在未宫不利母，在丑宫不利父。化忌星，母多灾病。会擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，须过继祀出，否则有刑伤。但化忌亦有早年克父者，以父死则母寡苦无依矣。

评注：

（一）太阴星在父母宫，入庙为佳，落陷不利母亲，尤其是下弦生人及日生人。

（二）太阴星在庙旺宫度，只要不见煞曜化忌，便已经主父母双全，不一定需要见吉曜，唯见吉星，每主得父母荫之力，尤主得母亲爱护。

（三）太阴太阳同度，由于必是其中一曜入庙，另一落陷，故此，和双亲的关系无全美，在丑宫利母亲，在未宫利父亲，而从命造为日生人或夜生人，可帮助判断对哪一亲人刑克重。

（四）太阴化忌在父母宫，因太阴主母，故不利母亲，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、天月、天虚等，主[多灾病]。唯也主父早死而母多苦，故此，具体的情况便显得模棱两可，故笔者以为，这一徵验，目前的实用性依然不大。

（五）太阴会诸煞刑，就是太阴不化忌，也主刑伤。

## 九、贪狼星

原文：

贪狼星在五行属阳木，在天属北斗星，又属水，化为桃花，是天上解灾排难的星曜。在人主好动圆滑，八面玲珑，诗酒烟赌，又好神仙修炼之术。会吉曜则主富贵荣华，掌握军政大权，名震世界。会恶煞则主迷花恋色好饮赌博。遇火星、铃星，为火贪格，主财厚禄高。但以辰宫戌宫为上格，丑宫未宫为次格，其他宫位更次之。与擎羊、陀罗同度，在亥宫子宫，称之为泛水桃花，自名风流，因色而身败名裂。在辰戌二宫，对宫有武曲对照，有吉曜，三十岁后可发。在其他宫位，贪狼、武曲会照，先贫后富。有煞星，则少年多灾，命不长。贪狼在寅宫，会擎羊、天刑者，有牢狱之灾。在寅宫与陀罗同度，名为风流彩杖，主贪色或因色遭灾。

评注：

（一）贪狼星是十四正曜中的正桃花星，但并不是说凡贪狼坐命者，一定是满身桃花，猥褰好色邪淫，欲望深重，这要视贪狼的具体星系组合，才可以判断实际的性格。原本文提出了一些性质，但没有道明具体星象。贪狼化禄，或见文昌、文曲、天魁、天钺，主好动圆滑，八面玲珑；见擎羊、陀罗等，主诗酒烟赌；见华盖、地空、地劫等，主好神仙之术。

（二）贪狼在徵验中，具有军警的性质，贪狼守命者，在古代可为武将，因此，见左辅、右弼、天魁、天钺，便有「掌握军警大权」的意义。在午宫，若贪狼化禄和擎羊同度，这是「马头带箭」格的偏格，也主掌握军权。

（三）贪狼最喜得火星、铃星，最畏则是擎羊、陀罗。贪狼和火星同度，或和铃星同度，此为火贪格或铃贪格，主「财厚禄高」，这是突发的星系，经商者主有突然的机遇而发，亦可能是投机赌博横发。两种格局互相比较，火贪格又比铃贪格为佳。火贪格和铃贪格，一般独坐又比和其他正曜同度为佳，例如，紫微贪狼同度，因贪狼受紫微帝曜控制，故暴发的性质受到约制。廉贞贪狼同度，则性质过于浮荡，发而不能耐久。火贪格和铃贪格，如在三方四正更有擎羊、陀罗、化忌等，则需防横发横破，先得后失，一切仅是纸上富贵，这类格局，尤其不利投机，否则败得很惨。

（四）原文说：「〔贪狼〕会恶曜则主迷花恋色好饮赌博。」这个「恶曜」，是指擎羊和陀罗而言，而在亥宫，廉贞贪狼陀罗同度，在子宫，贪狼独坐和擎羊同度，这两个情况，都称为「泛水桃花」格，主因色招灾，而具体情况，则是「迷花恋色好饮赌博」。在寅宫，贪狼独坐，陀罗同度，这是「风流彩杖」格，也主因色招灾，亦即「迷花恋色好饮赌博」，但当中却带有感情成分。上述两个格局，在原文都有提到。另外，紫微贪狼同度，这是「桃花犯主」格，更有擎羊、陀罗，便主「迷花恋色好饮赌博」。可见，擎羊陀罗二曜，为贪狼的恶曜，又由于贪狼是桃花星，更有红鸾、天喜、咸池、天姚、大耗、沐浴，那贪狼就更加好色。因此，在一定的程度上，桃花杂曜也是贪狼的恶曜。此外，贪狼对于化忌星也很敏感，不单是贪狼自身化忌，就是廉贞化忌、武曲化忌、文昌化忌、文曲化忌，都为恶曜。

（五）贪狼丑未辰戌四宫入庙，在辰宫戌宫，贪狼独坐，武曲拱照；这个结构，最能够

把贪狼的事业优点发挥，见火星铃星及辅弼魁钺禄存等，最容易成大格局。其次则是武曲贪狼同度，即在丑宫未宫，见火铃和诸吉，也容易暴发，或事业有杰出表现。贪狼会武曲，无论是二曜同度，或贪狼独坐而武曲拱照，或贪狼受武曲会照，都有〔先贫后富〕的性质，即早岁艰苦，经奋斗而后有成，丑未辰戌四宫，尤其如此。原文说的〔三十岁后可发〕，也是这个意思。不过，若果早运吉利，少年享受，多逍遥游，则三十岁以后，反而坎坷辛苦，中晚年的成就也远远不如。

（六）贪狼虽然是桃花曜，但却带有一些神仙性质，因此，如果星象配合，贪狼坐命者，每主长寿，天寿同度见吉，尤其如此。但如果不得吉曜化解，反而擎羊、陀罗、化忌、天月、天虚等相会，则〔少年多灾，命不长。〕且可能是好色纵欲而亡。

## 1、命宫

原文：

贪狼星临命宫，主人面色青白或略带黄色。圆长面型或多骨。入庙者，身都肥胖高大。落陷者，形小而声高，性情不常；而量大，好施小惠于人；有错误时，人们每在初时恨之入骨，终则谅之；作事性急，好弄巧；有嗜好，酒色烟赌无所不好，无所不能。贪狼在命宫，七杀在身宫，会煞曜，则有偷花淫奔的作风。贪狼命宫，破军身宫，会煞曜，则男命狂醉豪赌，视色如命。而女命亦主浮荡，不安家室，好交友，有嗜好。与文昌、文曲、天虚、阴杀等星曜会照，作事虚而不实，善巧骗。与紫微同度，称为桃花犯帝座，为至淫。不论男命女命，凡贪狼在命宫，有空曜天刑者，反主清白端正。贪狼在命宫，三方四正无煞星而有吉曜会照者，都主为军警或政界中人士。贪狼在寅宫，有煞星会照，主人聪明，少年显扬，但事业虽能创立，而牢狱灾祸与事业并来。贪狼临申宫坐命，木逢金制，能流芳百世，亦能遗臭万年，为一部分人指责反对，而又为另一部分人所钦敬崇拜；一生事业由艰苦奋斗中得来，若享受淫乐，则事业又将在安乐中失去。无煞星恶曜会照，由白手成大业。会煞星者，牢狱灾祸，一生东避西避，尝尽甜酸苦辣。贪狼在午宫，为木火通明，善计谋，雄才略，三方四正无煞星恶曜者，事业极大，左右经济形势，掌握财政大权；有煞曜，须在商界谋发展。贪狼在巳宫，则与廉贞星同度，主圆滑活动，但一生灾遇极多，但都能脱危而安。三方四正无煞曜恶星会照者，则必威震边疆，出将入相，掌握百万雄师。有煞星恶曜会照者，只宜在商界活跃，但所往还者亦多军警政界人士，惟一生风波颇多耳。凡贪狼坐命宫，在巳者，则妻宫天府星躔度，武曲星拱照，主有妻再娶妻，第二妻必聪明多才，持家有方，而能相夫者。凡贪狼星临命宫者，与巨门、太阳等星临命宫者，绝对不同。巨门、太阳星在临命宫者，虽无错误，每易被人指责（天梁、禄存星坐命宫者亦相同），而贪狼星坐命宫者，即有错误，结果亦以不了了之，且有特殊作风，能与怨仇者相处，久则能化怨仇。

女命贪狼星临命宫者，或嗜酒，或嗜赌，或有其他嗜好，且多有嗜好宗教信仰者。入庙者都富贵。有左辅、右弼、天魁、天钺、天福、天官、天贵等星会照者，主贵。有禄存、化禄、火星、铃星拱照者，主富。凡贪狼星女命临命宫者，有丈夫志，性情刚毅，重毛发，旺夫益子。但落陷者，宜继室偏房，否则有刑克破财。

大限流年贪狼星躔度，无煞会，主去旧更新，诗酒应酬，性情愉快，创事业，进财利，添人口。有化禄、化权、化科者，加官进爵。逢火星、铃星者，更得意外之财。若会照煞星、恶曜、落陷、化忌者，主因交际应酬生灾非，或因投机赌博而倾家。会咸池、天姚者，因色

生灾，最喜见喜事或怀胎生产，而灾化吉祥矣。

评注：

（一）原文提出关于贪狼在命的形格，其中有言：[入庙者，身都肥胖。]但依笔者所见，却非如此，贪狼入庙之士，很多身材反而不高，但却骨格粗壮，而且形小声高，原文说落陷者才如此，这亦不确。

（二）贪狼必在三方会七杀，如贪狼在命，七杀在身，每有[偷花淫奔]之象，即是男人窃玉偷香，作出有违礼教之事，例如，和黄花闺女有私情，或和其他人的妻子有不可告人事。女性则和男人同居私奔。不过，这以命宫身宫见擎羊、陀罗、天姚、咸池等才是。这类男女，在古代必被鄙视，但在现代社会，却似乎是平常事了。

（三）廉贞有一个清白格，贪狼守命宫，亦有一个[清白格]，就是当贪狼和[空曜天刑]同度，便为入格，这个格局，就是有擎羊陀罗及桃花诸星，或甚至成为[泛水桃花]格、[风流彩杖]格，也仅主精神上淫荡好色，实际的行动，却是守规守矩的。

（四）贪狼坐命，见左辅、右弼、天魁、天钺，命造具有领导才，有人缘，加上古代以贪狼为武将之星，故这一结构，主为军警界人士。在现代社会，从政最需要人缘，长袖善舞，平衡各方面的利益，为各党派所尊敬的人物，这种人甚有参政的潜能，贪狼会四辅曜，正好具备这个优点，所以适合参政。但实际上，举凡一切需要人缘的事业，如娱乐事业、公共关系等，都适合这类星系的命造从事。

（五）原文说：[与紫微同度，称为桃花，犯帝座，为至淫。]这其实过于简略，单看这二曜同度，并不主至淫，必须更有擎羊、陀罗、化忌、文昌、文曲、红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，方为至淫，容易因色招灾，或因沉迷肉欲而破败家业。

（六）贪狼在命宫，三方亦必见破军，如果破军所守的宫垣也是身宫，则格局便比较低，更见擎羊、陀罗、化忌等，主[男命狂醉豪赌、视色如命。]这类命格的男子，物欲和肉欲甚深，更见咸池、天姚、沐浴等，更是如此。女命则[浮荡]，欠缺家庭的责任感，而且由于肉欲情欲颇深，所以在其他人看来，便显得淫荡不羁。不过，从另一个角度看，这类女子，也只是确认自己的欲望而已，并没有什么不对，[不安家室]，只因她们是崇尚自由，并不想羁绊于家中，不愿给剥夺了人生经验。廉贞同度，见天马尤其如此。[好交友]，是这人贪狼的本性，贪狼根本就是社交的星曜，从朋友关系中，获得最大的乐趣，这些朋友，当然也包括很多男人，贪狼化禄尤其如此。[有嗜好]，只要不是吸毒酗酒，则嗜好并不为过，古人对此不以为然，是由于女人有嗜好，就容易疏于家务，不能全然献身给家庭，不能全然献身给丈夫。

（七）文昌、文曲是礼乐之星，亦主才学，但是，当正曜为贪狼桃花，则文昌曲便可转化为桃花，文雅变成风流多情，性格也流于浮荡，更有[天虚、阴煞]，则变得心术不正，[作事虚而不实]，是指空有计划，却不实践，恒心不足，以致想走旁门左道，走捷径，行偏锋，若为文昌化忌或文曲化忌，更[善巧骗]。

（八）贪狼在命，无煞见左辅、右弼、天魁、天钺，若为贪狼化禄，适宜政界，亦适合从事公关娱乐事业，若为贪狼化权，则宜军警保安。

（九）贪狼在寅宫，这是少年得志的星系，命造甚为聪明好学，见文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁，尤其如此，故每每能于求学阶段，名列前茅，初入社会做事，表现出众，故称[少年显扬]，更见辅弼魁钺等，尤其如此。但是，如果更有擎羊、陀罗和化忌，则防因过份自信，过度趾高气扬，反而生牢狱之灾。

（十）虽然贪狼在申宫的星系组合，和寅宫相同，但性质却有所不同，且当中亦互有差异之处。贪狼在申，原文已经道出了其意义，既有人视其为英雄，也有人视之为狗雄，其人之行事方式，颇受争议，现代社会中，有个别的黑道中人，既被一些人视作偶像，视为传奇人物，但同时他们触犯法纪，有不法勾当，权力欲伤害了小市民，亦为有良知之士所不耻。更见火铃羊陀等，其争议之处尤大。申宫贪狼，如见吉不见煞，其成就必是全凭个人奋斗而得，以见三吉化和辅弼魁钺为然。见擎羊陀罗及桃花杂曜，则[享受淫乐]，得而复失，煞忌重则一生犯官非，以致四海漂泊，更有[牢狱灾祸]。

（十一）贪狼午宫守命，紫微子宫拱照，此为[木火通明]格，事业局面颇大，见三吉化和辅弼魁钺，为大略雄才，有领导能力，可以当军警大臣，或是从政从商而影响力极大。但如见擎羊陀罗，则以[商界谋发展]为宜，见火星铃星，可于商界暴发。见煞从政则坎坷，人缘不佳。

（十二）廉贞贪狼同度巳宫，命造性格好动，喜欢结交朋友，故有[圆滑活动]的说法，唯除非从事和艺术、娱乐有关的行业，否则事业局面不广，且多坎坷潦倒，见煞曜空劫化忌，尤其如此。至于是否[一生灾遇极多]，则要看运程的变化而定，但肯定的是，其人生绝不安定。原文认为巳宫的廉贞贪狼，无煞曜恶星就可以[出将入相]，这必须见辅弼魁钺三吉化等才是，主有领导才能。见煞曜恶星，宜有一技之长，从商的局面亦不足。

（十三）巳宫贪狼，夫妻宫必天府独坐，武曲七杀拱照，主两度婚姻，而第二度比第一度为佳，见辅弼魁钺等吉，其克应亦在第二婚，

（十四）原文指出贪狼和太阳巨门两种星系的分别。太阳巨门不长于人际关系，故容易受人指摘，但贪狼却长于处理人际关系，以致犯错也得到原谅，这以见文昌、文曲、左辅、右弼及三吉化为确。但如果是见火铃羊陀空劫刑耗化忌诸凶，便没有这种性质。

（十五）女命贪狼，和男命一样，都是属于[火麒麟]，有很多嗜好，见羊陀化忌，为[嗜酒、嗜烟、嗜赌]等，见华盖、天巫、化科、地空、地劫、天空等，则为[宗教信仰]，或是喜爱命理星相易卜禅定等神秘事物。

（十六）女命贪狼[入庙者都富贵]，过去是因夫得贵，现代则可以凭个人实力而得富贵，得禄存、化禄、天马、火星、铃星，主富，得左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科，主贵。这和原文所举大致相同。

（十七）女命贪狼，必见辅曜和三吉化，始主[丈夫志、性情刚毅、旺夫益子]。而见文昌、文曲，及桃花杂曜，始[重毛发]，这即是注意头发的装饰及打扮。

（十八）贪狼在巳亥宫落陷，和廉贞同度，这星系性质浮荡，不利感情与及婚姻，故[刑克破败]之说，宜注意自己的感情事。

（十九）贪狼的三方，多是破军和七杀，这个〔杀破狼〕的结构，主激烈的变动，故大限流年入贪狼宫限，主〔去旧换新〕，吉则新比旧好，不吉则愈变愈坏。贪狼化禄，或更有文昌、文曲、红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，主〔诗酒应酬，性情愉快〕，见地空、地劫、左辅、右弼、天魁、天钺、三吉化，主〔创事业〕，见禄存、化禄、天马，主〔进财利〕。见文昌化科、文曲化科、红鸾、天喜，或廉贞化忌同度见吉，有时主〔添人口〕。

（二十）贪狼在宫限，会三吉化，是不是〔加官进爵〕，要视什么星曜吉化而定，如为贪狼化禄，仅为多应酬社交，精神愉快，见廉贞化禄、武曲化禄，则利财运，见文昌化科、文曲化科，则利考试。

（二十一）贪狼会火星铃星于宫限，亦为〔火贪格〕或〔铃贪格〕，主〔意外之财〕，原局命宫三方四正有这格局，则宫限见之主克应，可以突发，但如果原局的火贪铃贪不在命宫三方四正，则仅为发小财。

（二十二）贪狼在宫限，见羊陀化忌，性质不利，主〔因交际应酬生灾非〕，会地空、地劫、大耗，主〔投机赌博〕招损，但是否〔倾家〕，要视原局命宫而定。

（二十三）贪狼在宫限，只见咸池、天姚，并不主因色生灾，可能只是有一点不道德的邂逅，更见羊陀化忌始主生灾。欲主〔喜事〕，如婚姻，则要见文昌化科或文曲化科；欲主〔怀胎生产〕，则以廉贞化忌同度为确。

原文：

凡申、子、辰年生，贪狼坐命宫，在子宫者；

寅、午、戌年生，贪狼坐命宫，在午宫者；

亥、卯、未年生，贪狼坐命宫，在卯宫者；

巳、酉、丑年生，贪狼坐命宫，在丑宫者；

均主为人性情贪小，品行不正，有嗜好，倾败家产，或有行窃偷盗的行为，且是头脑不清、不明是非、黑白颠倒、恩怨不明、无理智、无理性的人，有吉会减轻。

评注：

原文提出了四种情况，这称为贪狼入旺宫，不过，原文的描述，必须是更见擎羊、陀罗、化忌、阴煞、天虚、劫煞、天姚等才是，命造容易为了满足个人的理想，不择手段，损人利己，甚至不惜以身试法，但不见上述诸凶，则只是心中欲望深重，还可以自控，而对于事业，却是全身投入，勇不可挡，唯运势不配合的话，每每挫折感甚重。

要注意的是，〔巳、酉、丑年生〕，旺宫是在〔丑宫〕，不在酉宫，这务必注意，并非印刷之误。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

贪狼入庙临兄弟宫，会左辅、右弼、天魁、天钺，主弟兄和睦，互相帮助，互相游乐；主有兄弟三人。紫微同度，二人。廉贞同度，一人，或不和。会照武曲者孤单，或异母所生。贪狼落陷，主亦有异母弟兄。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，孤单或有刑克不和。

评注：

（一）贪狼在兄弟宫，基本性质吉利，主彼此的关系和谐，少纷争口角，但亦各自有私心，助力不足，必须见辅弼魁钺，始主〔和睦〕及〔互相帮助〕、〔互相游乐〕。如果是贪狼化禄，且不见上述四吉，则只是〔互相游乐〕的性质，可以共富贵，不可以共患难。

（二）贪狼在兄弟宫独坐，主〔兄弟三人〕，更见红鸾、天喜，则女儿多儿子少，唯这仅可作参考而已。紫微贪狼同度，则主〔二人〕，见吉曜则兄弟可以依靠，见煞曜则受限制和侵吞。廉贞贪狼，主兄弟姊妹数目稀少，有刑克，至少是彼此〔不和〕，廉贞化忌及贪狼化忌，尤确，如更有火铃羊陀及桃花杂曜，则有同父异母或有同母异父的兄弟姐妹。

（三）武曲星是寡宿，因此，贪狼在兄弟宫，不喜会武曲，同度或拱照都不吉，更有煞曜化忌，自身往往是独身子女，在家中感〔孤单〕，见桃花杂曜及左辅右弼者，每主有同父异母或同母异父的兄弟姊妹。

（四）贪狼落陷，即在巳亥宫和廉贞同度，更见煞曜及桃花杂星，及左辅右弼，才主〔异母兄弟〕，在现代，亦可能主异父兄弟。

（五）贪狼见诸煞刑，主〔孤单或刑克不和〕，但如果只见火星铃星同度，则为火贪铃贪的格局，主兄弟突发，但自身却未必受惠。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：

贪狼临妻宫主刑克，以迟婚或婚前数遇阻碍周折，或有破坏者为宜，否则主硬克。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，主软克（离异）。硬克，三妻之命。会照咸池、天姚、廉贞、化忌者，主有桃色纠纷，或宏妾灭妻，否则刑克，或则先生女后生子，或极迟得子者可免刑克。女命夫宫贪狼星躔度者，主刑克离居，丈夫有外遇者可免，宜继室偏房，或得子后可免刑离，或长配迟嫁。

评注：

（一）贪狼为正桃花星，最不喜躔的就是夫妻宫，因为夫妻宫对于桃花极为敏感，桃花现象出现，对于婚姻的稳定和谐，必定造成冲击。

（二）贪狼在夫妻宫，必以见擎羊、陀罗、化忌等，始主刑克，轻则感情不睦，貌合神离，重见死别灾病。唯[迟婚或婚前数遇阻碍周折]，才可免克。原文说的软克硬克，仅作参考。是否三妻之命或三夫之命，亦要视运程发展而定，不能一概而论。

（三）贪狼星无论在哪个宫度，都对桃花杂曜敏感，在夫妻宫尤甚，故[会照咸池天姚廉贞化忌]，主婚前关系复杂，婚后则关系不稳定，有第三者，甚至离异再娶再嫁，[宠妾灭妻]、[桃花纠纷]。至于原文所言之先生女后生子，笔者个人并不苟同这类徵验，毕竟这是夫妻宫，不是子女宫，性质不可以混淆。

（四）（四）女命星盘中，夫妻宫贪狼躔度，尤其不利，夫婿对婚姻每不忠诚，在古代可三妻四妾，现代则要忍受其婚外情，否则离异。贪狼在子午宫，性质尤其如此，宜[长配迟嫁]，即个人在三十余岁以后考虑婚事，或和比自身年长十年八载的男子成亲。

（五）前面也曾提过贪狼的[清白格]，当贪狼和地空、地劫、天空、天刑等星同度，这个星系对夫妻宫的意义尤大，主婚姻稳定。

## 4、子女宫

原文：

贪狼星与子女宫，会照咸池、天姚者，先花后子，或继室偏房生子。贪狼入庙者，会左辅、右弼、天魁、天钺，三人以上。武曲同度者，三人。紫微同度者，迟得二人。廉贞同度，二人。化忌者，子女多病多灾，须过继。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，小产难产或刑克动手术。

评注：

（一）贪狼在子女宫，因桃花主女性，故多主先生女儿后生子，不单会照[咸池、天姚]，就是其他桃花杂曜如红鸾、天喜，也有此性质，主[先花后子]。在古代，这星系主正室有女无子，仅可经由偏房生子。

（二）贪狼在丑未辰戌四宫入庙，见四辅曜，尤其是得左辅右弼，主子女数目较多，可以在[三人以上]，但这仅可作参考，实际可以远多于这个数目，在现代社会，因避孕措施流行，故亦多不准。

（三）紫微贪狼同度，主[迟得]，如果天寿同度，更是如此，自身和子女的年纪，有很大的距离。

（四）贪狼和廉贞同度，主有子女[二人]，这个星系的刑克性质最重，容易生离死别，以见煞曜禄存天马化忌等为确。尤其是廉贞化忌，尤主[子女多灾多病]，贪狼化忌的刑克较轻。无论哪一贪狼组合，遇火铃羊陀刑等凶，星皆有小产早产的倾向。



## 5、财帛宫

原文：

贪狼星临财帛宫，最喜与火星或铃星同躔，主富厚，主横发，或得意外之财。化忌星则主操费神。会空劫、大耗、财来财去。最喜禄存、化禄会照，财禄丰足。与化禄、化权、化科会照，既富且贵。与擎羊、陀罗、大耗、空劫同会，因赌博投机或其他嗜好倾家。加会红鸾、天喜、廉贞、天姚、阴杀、咸池者，因色破产。与天月星会照者，因病损财。

评注：

（一）贪狼在财帛宫，主富不主贵，最喜得禄存、化禄，主[财禄丰足]，虽不一定可成大富，但却是财源如细水长流，一生有财可用。这一格局较宜经商。另外，贪狼也喜得火星或铃星同度，成为[火贪格]或[铃贪格]，主[富贵、主横发、或得意外之财]。其财气较为巨大，不过，若更有擎羊、陀罗、化忌，在三方四正出现，欲主发不持久。容易横得横失，仅有纸上富贵，如昙花一现。贪狼在财帛宫，最吉的结构是见禄存、化禄和火星、铃星相会，且三方四正不见羊陀忌及空劫大耗，可成大富而能积聚。

（二）贪狼不喜会化忌，贪狼化忌主求财多生竞争，[劳心费神]，会武曲化忌则不利财运，有亏蚀破败之象；廉贞化忌也有同类性质。如果见武曲化忌或廉贞化忌，且有擎羊、陀罗、天刑等，更主因财生灾。

（三）贪狼和地空地劫大耗会，为财来财去之象，如果更有火星、铃星、擎羊、陀罗，得暴发程度大，但又迅速破败，且难以卷土重来。

（四）贪狼会三吉化，虽说是[既富且贵]，但没有禄存火铃，还是财富不足，贵气则有余。

（五）贪狼会羊陀空劫大耗，主赌博投机倾家，故这一格局者，不宜从事金融投资活动，也该避免各种型式的炒卖活动。

（六）贪狼会诸桃花杂曜，主[因色破产]，这但仅说出其中不吉利的一面，如果更见禄存、化禄、天马、三吉化等，则适合异性生财，从事服务异性的行业，或经营以异性为对象的生意。例如，女性经营服务男宾的芬兰按摩浴室，男性售卖女人的胸围内衣裤等。另外，贪狼会诸桃花，也宜从事娱乐事业。

（七）贪狼天月同度，更见擎羊陀罗化忌，方主[因病损财]，但若有禄存、化禄、火星、铃星，则可经营药业发达，或经营和健康保健有关的生意。

## 6、疾病宫

原文：

贪狼与紫微星同度，在卯、酉宫会煞曜，主意淫、手淫、包皮长，惟以化忌星者为是，

并主阴亏阳升、阳萎及胃痛等症。在寅、申二宫，亦主腰痛阴虚。在巳、午宫主梦遗及因色欲起之疾病。女命则主经痛、经期不准、子宫偏斜、腰痛、带病暗疾。贪狼在疾病宫，与擎羊、陀罗、火星会，主有痔病。贪狼、廉贞同度，遇火星，主肝胃气痛、头昏痛风、贫血等症。凡贪狼星临疾病宫，都主肝胃不和、头昏气闷或皮肤有白色癣癬。会擎羊、火星者，多肿血之灾或因病动手术。

评注：

（一）贪狼五行属阳木，阳木在中医医学里为肝胆，故于疾病宫内，基本性质便是主这一类疾病，不过，具体的情况却是变化多端，视星系如何配合而定。另外，贪狼是桃花星，故亦主性机能的毛病，见桃花杂曜尤确。

（二）贪狼和紫微同度，称为「桃花犯主」，尤主和性有关的疾患，见火星、铃星、擎羊、陀罗、常主性欲旺盛，故有过度的「意淫、手淫」等情况，因容易因此引发其他亏虚之症。更见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，尤确。紫微贪狼，更见化忌，如贪狼化忌，或廉贞化忌，或武曲化忌等，主虚火引起的性功能亢进，即「阴亏阳升」之意，也由此引起肾虚寒之象，如腰膝酸软，遗精、滑精等。也主阳萎，这是由于纵欲过度引致的。这类毛病，于女性较为轻微，主经期病，如原文所言。

（三）贪狼和煞曜相会，主痔病。不过，若是贪狼独坐，陀罗同度，对宫武曲则与火星同宫拱照，这便为贪狼木生旺火星之火，灼伤武曲阴金，阴金主肺，故为肺病，这又不主痔患了。

（四）贪狼廉贞同度，主「肝胃气痛」诸疾，但依个人徵验所得，这是性机能毛病最强的星系，原文所言，只能参考。

## 7、迁移宫

原文：

贪狼为诗酒应酬的星曜，在迁移宫，会吉曜化吉星者，主在外快乐，且多嗜好方面的应酬，好赌者多赌友，好酒者多酒友，好宗教者多宗教方面之应酬。会左辅、右弼、或化禄、化权、化科者，更得人缘，得人之拥护爱戴。在巳、亥宫，则无事忙碌，贪狼在迁移宫，会擎羊、陀罗、大耗、空劫，主出门有灾祸，或遭遇盗劫偷失等情。加会咸池、天姚，或与廉贞同度者，主出门因色遭灾或遭受阴人陷害，但以落陷化忌者祸重。会照吉星，仍能享乐，化忌每易被人夺爱，化吉者无害。

评注：

（一）贪狼在迁移宫，因贪狼为交际之星，故主在外多社交应酬，吉则因此得财得助力得享受，不吉则因社交生灾，或沉迷于花酒色欲，以致破败招灾。

（二）贪狼在迁移宫，主在外结交甚多朋友，且来自五湖四海，三教九流，更见左辅、右弼、天魁、天钺，数目更多，且有助力，或遇贵人，在事业方面有良好帮助，而且亦享受

应酬的乐趣。更见化禄、化权、化科，尤主在外受人敬重，朋友更多。

（三）贪狼和化忌、擎羊、陀罗同宫，主多好赌好投机之友；会地空、地劫、华盖、天巫、化科，主〔多宗教方面之应酬〕。

（四）贪狼会左辅、右弼，主在外朋友众多，但如更有诸煞忌，则多朋友亦多是非纷争，或是结交损友。见三吉化，主受人敬重，不过，若是贪狼化禄，每主因慷慨花费而受人欢迎。

（五）贪狼在巳亥宫，廉贞同度，在不见吉曜吉化的情况下，主〔无事忙碌〕，好像有很多活动，很多工作，但对于事业及生活各方面，都没有什么好处，而见煞曜空劫桃花诸星，则不良反应很大。

（六）贪狼和诸煞大耗会，〔出门有灾〕、或〔遭遇盗劫偷失〕，仔细区分，则是会陀罗、擎羊，主出门有灾，而见地空、地劫大耗，则主失财。

（七）贪狼和桃花诸星会，不见煞曜化忌诸凶，仅为好色风流，更见羊陀化忌等，始主〔因色遭灾〕，最严重的，是成泛水桃花格，或成风流彩杖格，至于〔阴人陷害〕，即是见小人之意，见阴煞、文昌化忌、文曲化忌、天姚、天虚等，尤主克应，尤其是男人受女性美色所诱。不过，贪狼会桃花，如更有辅弼魁钺昌曲，却不见诸煞忌，则主〔享乐〕，享受情欲风流之乐。

（八）贪狼化忌，需见桃花杂曜及昌曲，始主被人夺爱；若会地空、地劫、大耗，则主失财。

## 8、交友宫

原文：

贪狼临交友宫，会红鸾、天姚、陀罗、阴煞、大耗，多酒肉之友。与武曲、擎羊、火星、化忌会照，受朋友之陷害或手下人之拖累，多是非，多纠纷，多口舌；或因桃色而争，或因钱财而争。若贪狼入庙，有左辅、右弼、天魁、天钺、天巫、天福、恩光会照者。主交友广多，受朋友之欢迎，或受朋友之拥护。与空劫、天月、劫杀、大耗、煞星会照，因友破财。会禄、科、权者，主受人重视、敬仰、拥护。

评注：

（一）贪狼在交友宫，基本性质吉利，主朋友众多，只要不见煞曜化忌刑耗，则无损，虽为酒肉吃喝玩乐之交，但仅为浪费时间应酬而已，不致于生灾惹祸。见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，则朋友更多，应酬更广，但仍不主助力或贵人。

（二）贪狼具有桃花性，故不宜更见桃花杂曜，见之更见陀罗阴煞大耗等，不单是多酒肉之交，而且亦容易受其所累。

（三）贪狼和武曲同度，或贪狼独坐而武曲拱照，因武曲具煞气，更不喜更有火星、擎羊、化忌，否则主〔受朋友之陷害或手下人之拖累〕，武曲化忌主失财，廉贞化忌主伤感情，

更有空劫亦主损财；贪狼化忌则朋友下属反成自己的竞争对手。如果原局交友宫不吉，则流年遇上星系于交友宫，主口舌、是非之类。更遇桃花杂曜，主〔桃色而争〕。见地空、地劫、大耗、劫煞等，主〔钱财而争〕。

（四）贪狼入庙，即是和武曲同度或对拱，更有原文所说的吉曜，主〔交友广多〕，其所以受朋友欢迎和拥戴，可从〔天巫、天福、恩光〕三曜得知，天巫会魁钺主慷慨和施予，恩光主名气，天福则为个人的福气。三曜并见，则自身既享受朋友之乐，亦因对朋友仗义疏财而受喜爱。

（五）贪狼会诸煞曜空劫，更有天月劫煞大耗等，因友破财，但其所破，每每是被逼的，并非自愿付出。

（六）贪狼在交友宫得三吉化，性质和在迁移宫差不多。

## 9、事业宫

原文：

贪狼星临事业宫，主人于交际应酬中成事业，如外交方面、营业方面或创立娱乐方面之事业。如三方四正无煞曜，有化禄、化权、化科者，主进身政治舞台。与左辅、右弼、天魁、天钺、天贵、天巫、恩光、天官、三台、八座、台辅、封诰等吉星会照者，主为政界红人，官爵显赫。与火星、铃星、武曲等星会照者，主掌握兵符，国家社会之柱石。与紫微同度，有辅星，能文能武。会煞星者，以在商场中谋进取为宜。与空劫同度，以创设工厂实业为宜。大耗、地劫同度，事业多颠簸、多枝节。

评注：

（一）贪狼是交际之星，居于事业宫，最基本的性质，就是从事和交际有关，和处理人际关系有关的工作，原文已具出三种，即：外交、营业、娱乐。上述三者，也可加以区分：贪狼会左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科、化禄，宜外交或政界；见化禄、禄存、天马，不会地空、地劫、大耗，宜营业；会文昌、文曲、红鸾、天喜、咸池、天姚，宜娱乐。

（二）贪狼三见煞而得三吉化，〔主进身政治舞台〕，是由于化禄者能长袖善舞，化权则受人尊敬拥戴，有威望，有压力，化科则有学识，三者兼备，这是现代政治舞台多需的资粮。

（三）贪狼会诸吉曜，可为〔政界红人〕，正是由于能够长袖善舞的原故。

（四）贪狼会火铃武曲，原文仍以宜武职的角度出发，故有〔掌握兵符〕的推断，但火贪格和铃贪格，主金钱方面可突破，而武曲星亦为财曜，故现代社会反而利于营商，或从事推销工作。或从事金融投资，但必须不见擎羊陀罗化忌才是。

（五）紫微贪狼同度卯宫酉宫，得辅星，即是得左辅、右弼、天魁、天钺四曜，主〔能文能武〕，实际是指领导能力而言。如果事业宫无正曜，借星安宫而得紫微贪狼，比紫贪在原宫守事业宫为佳，因为原宫紫微贪狼，所会的仅是武曲破军和廉贞七杀，借星安宫的，则会天府和天相，成为〔府相朝垣〕格。紫微贪狼，若不会辅星，反而见红鸾、天喜、咸池、

天姚等桃花，或更有羊陀化忌诸凶，则为桃花犯主，男命吃女人饭，女命沦落风尘。不作吉论。

（六）贪狼在事业宫，会煞曜也不一定全凶，即使是见羊陀化忌，也仅增加事业的竞争性而已，因此，[以在商场中谋进取为宜]，反正商业活动，竞争一向激烈。只要能顺应运势，在吉利的宫限突破，在不吉的宫限稳守，仍可有所作为。

（七）贪狼会地空地劫，原文认为适宜[创设工厂实业]，这实际是指一切和科技工艺有关的行业，如果格局不高，则宜有一技之长，如电工、水喉修理等。贪狼空劫，亦为艺术的组合，尤其是和廉贞同度，尤适合视觉艺术行业，如摄影、时装设计、绘画、室内设计等。更有桃花杂曜，可从事娱乐业。无桃花杂曜而有文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁等，则宜发明专业，当工艺设计师。但贪狼会空劫，更有大耗，则不主艺术或工业，反而容易破财，[事业多颠簸]，但仍以有一技之长为佳，可减轻人生的风险。

## 10、田宅宫

原文：

贪狼入庙，与火铃二星同度，或会照，主能自创基业，但所住之房屋每都有损坏经修理者。与火星同度，会煞星、大耗或空劫者，主遇兵灾火烧。会照吉星者，乃虚惊。与化禄、化权、化科、禄存会照，主产业丰厚。与红鸾、天喜、凤阁会照，则房屋美观。贪狼星在田宅宫，主多散少聚。落陷化忌星者，则因田产房屋生是非。

评注：

（一）贪狼在田宅宫，其基本性质不利，主由美好而向损坏方面变化，具体言之，就是搬迁而居住的质素每况愈下，例如，大屋变细屋，新楼变旧楼之类，如果是不搬迁，则楼房渐见损坏。

（二）贪狼和火星铃星同度田宅宫，亦可视作火贪格或铃贪格，主能有突然置业的机会，其[自创基业]是偶然的。

（三）贪狼火星同度而主火烧之星系，必须以流年为确，在原局和大限皆不确。不过，必须更有流年的擎羊或陀罗，冲会原局大限的擎羊陀罗才是。而流年大耗亦要会入田宅宫。如不与火星同度，却是铃星同躔，也有同一克应。至于兵灾，一般克应较少，但亦有一些很特殊的情况，例如，邻家住了大窃，警察围攻对方，以致殃至池鱼，诸如此类。不过，这类星系只要更见吉曜吉化，则影响不大，仅为[虚惊]，如原文所言。

（四）贪狼和禄存同度，或更见三吉化，主产业丰厚，但必须要自置，除非见天巫同宫，方主承继。

（五）贪狼为桃花，凡桃花必有艺术和美的性质，因此，若更有红鸾、天喜，便主楼房美观，或命造有装饰家居的心得，更见凤阁尤确。龙池虽为艺术之星，但见之亦主楼房美观。

（六）贪狼主[多散少聚]，故此，见煞曜凶星化忌，每主家业渐渐凋零，纵楼房依旧，

人口却渐渐稀少。

（七）贪狼化忌主竞争，流年入田宅宫，便有〔是非〕性质，最轻微者，是和邻里关系不睦，见诸煞凶星化忌空劫等，则置业生纠纷，严重者可引起官司词讼。

## 1 1、福德宫

原文：

贪狼入庙化吉星，或会吉曜者，主为人享乐，有饮酒的嗜好，或喜赌博的消遣；虽至年老，仍喜说笑取乐。与廉贞同度，主东西奔走，福少不安。与红鸾、天喜、咸池、天姚会照者，虽至年老，仍风流自赏。与擎羊、陀罗、空劫、大耗、天刑同度者，多烦恼，多纠纷，福薄不安。与火星、铃星同度，虽能享福，但性情急躁。

评注：

（一）贪狼福德宫，基本性质主活跃奔忙，既为事业为求财，亦为各种形式式的享乐玩意，故人生多姿多彩，但以见吉星为佳，可在活动中得享受。但如果见煞曜凶星，则一切白忙，既不享受其中的乐趣，但又受思虑所逼，不得不忙。

（二）贪狼在福德宫，一般都比较不拘世俗规矩，稍好饮酒、赌博、风月等嗜好，但不见煞曜桃花，亦不沉溺其中。另外，原文也提到〔说笑取乐〕的性质，无论对象是谁，他们都喜欢说笑，性格稍见轻佻，廉贞同度尤其如此，更有文昌、文曲，则笑话甚有品味。贪狼见桃花杂曜，喜说色情笑话，更见擎羊、陀罗、化忌，则言语粗鄙。

（三）贪狼廉贞同度，这组合的福泽比较浅薄，人生奔忙，但又每每劳而无成，有天马同度，心性浮荡，人生漂泊。

（四）贪狼和诸桃花杂曜相会，性格风流，喜欢女色，女命则必定好打扮，以性感的姿态现于人前，就是人到中晚年，也不收敛这种个性，故从另一个角度看，他们的心境是青春的，终身都带活力，女命年老后，仍看重自己的装扮，喜欢化装，注意衣着。

（五）贪狼会羊陀空劫刑耗，此为〔福薄不安〕的星系，是贪狼在福德宫中，最差的一个，心中虽多欲望，却无法稍稍满足，人生苦闷。贪狼火星铃星，在福德宫并不视作火贪格或铃贪格，一方面主在物质生活充足，不愁衣食，另一方面，却主〔性急气躁〕，故此，若命宫三方四正不吉，例如，有官司词讼，或拳脚刀剑的星系，便要收敛脾性，否则灾厄及苦恼频生。

## 1 2、相貌（父母）宫

原文：

贪狼落陷，化忌会煞星临相貌宫，主刑克，或早离父母，或过继祀出。贪狼入庙化吉星或会照吉曜者，无刑克。与咸池、天姚、红鸾、天喜、天刑或廉贞星同度，主继室偏房所生，

否则有刑克。

评注：

（一）贪狼在父母宫，基本性质吉利，主彼此感情和洽，究其原因，是父母对于命造并不很严格，没有什么要求，也不多大放在心上，因此，命造没有压力，反而容易相处，但如果要求很关心命造，那又嫌父母照顾不周，父母宁可享受自己的生活，也不愿牺牲时间和他们一起。笔者便曾见过这样的命造，父亲和命造关系良好，时常谈笑风生，但父亲下班以后，却常常前往搓麻将，不注意天伦之乐。

（二）贪狼在父母宫，落陷且化忌，更有擎羊、陀罗，主刑克灾病，天月天虚会尤确。见天马同度或拱照，主[早离父母]，在古代有[过继祀出]的克应，现代则无。

（三）贪狼在父母宫，并不一定要入庙才吉，因为庙垣必有武曲同度或拱照，武曲为寡宿，不利六亲缘，故有缺点。但只要更见辅弼魁钺诸吉，必不主刑克。

（四）贪狼会桃花杂曜，不一定主偏房所生，但必主上一代的感情关系复杂，如父亲有二位妻子，或母亲曾离异或曾为寡妇，诸如此类。

## 十、巨门星

原文：

巨门星在五行属阴土，又属阴金，此土静金埋，故化气为暗星。在天属北斗星，在命盘主口舌是非，明争暗斗。若化权星，则为人师表，声名远扬。与太阳会照，则光明磊落，能富能贵。巨门在子宫或午宫，名为[石中隐玉格]，以巨门化权或化禄者为上格；以禄存同宫者为次格；无禄存吉化者更次之，主富贵双全，但以不走最高峰为宜，则一生位高禄厚，若取顶点，则有不良后果，或遭众人所指责，致身败名裂。巨门在寅、申二宫，均主名利双收，能成大富，声名扬于他邦，惟以寅宫为上格，申宫次之。在寅宫以身体发胖为合格，巨门在巳宫，不利父星，或幼年过继祀出，否则伤父。或幼年灾重病多，宜学专门技能，主劳碌。若得禄存同度，则福厚禄重，但性情俭朴而谨慎，主富。如化权、化禄，则魄力极大，善创业，主贵。巨门在亥宫，有化权、化禄或禄存同度者，主既富且贵，名震他乡，但以锋芒太露，志高而傲，易为人指摘。巨门在辰宫，如化权或化禄，主富格，再会禄存，主大富。如巨门与文昌同躔辰宫，而巨门化禄，文昌化忌，最为奇格，主大富大贵。因戌宫天同星能化和忌星之恶而为用。巨门、天机在卯宫，有化禄或化权或禄存同度者，并有左辅、右弼、天魁、天钺会照者，主极贵。巨门、天机在酉宫，虽有化禄、化权或禄存吉星同度、则主贵而不显，富而不久。以上各宫位，均以三方四正不遇擎羊、陀罗、火星、铃星为合格。巨门星与天同星同度，在丑宫、未宫者，有刑克，辛劳多是非。化禄、化权，虽吉不长。巨门在戌宫，化权或化禄者，乃奇格，因为太阳在午宫，是日丽中天，会照巨门，则阴暗气消尽矣。

评注：

（一）任何一颗正曜，都有吉利的一面，也有不吉利的一面，每曜皆是如此，没有例外，不过，巨门星在大多数的情况下，似乎都是不吉的性质强，吉利的性质较弱。巨门为暗曜，但并不是说此星黑暗，而是它喜欢遮挡其他星曜的光华，令其黯然失辉，因此，必须要见入庙旺的太阳，始为吉利，太阳落陷，则无法化解其暗。

（二）巨门在星盘十二宫的性质，虽有所不同，但其中[口舌是非]、[明争暗斗]的性质，则十二宫都是如此。故最不喜见化忌、擎羊、火星、铃星、陀罗。一般而言，凡以口舌之运用，就可以减轻口舌是非的不利，在命宫、财帛宫、事业宫，尤其如此。

（三）巨门化权，主语言方面的权威，故有[为人师表]的意义，适合当教师，或从事演讲、教学有关的工作。更见文昌、文曲、化科、天才等，说话的说服力更大，也减少是非口舌的性质，因为其口才能够服众，故少是非。

（四）巨门和太阳相会，或同度，或对拱，是巨门星系最佳的一个结构，不过，太阳必须要入庙乘旺才吉。巨门太阳之组合，必在寅宫、申宫、巳宫、亥宫四个宫度，在寅申宫，太阳巨门同度，在巳亥宫，太阳拱照巨门。而太阳在寅宫和巳宫庙旺，故巨门在寅宫和在亥宫最佳，主[光明磊落]，更见文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺，主能贵；见化禄、禄存、天马，主能富。

（五）巨门在子宫午宫守命，是为[石中隐玉]格，这名的由来，是因为凡此格局者，



必有内在美，不是一朝一夕可以看到的，必须花时间相处和观察，才能发掘其中的优点，有如一块宝玉隐在石头中，必须把石块杂质除去，方见其中的美。具体情况，是命造的性格优点和才华，经过一点时日，就可以给发掘出来。原局提到如何才算入格，入格者，更见左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等吉，可以〔富贵双全〕，但〔不走最高峰为宜〕，凡居于最高的领导地位，一定受到排挤打击，充当炮灰，故宁可居于副手地位而手握实权，让其他人当领导人之名，比强出头领功为佳。

（六）巨门太阳同度寅宫申宫，以寅宫为佳，这是旭日东升之象，命造有大气魄，有恒心，有斗志，可以成就大事业，更见诸吉曜吉化，尤佳。申宫虽吉，但却嫌欠缺恒心，做事三分钟热度，这是太阳日出和日落之别，不过，申宫的太阳巨门，在早年反有一点成绩，只是不能继续进步。太阳巨门，可〔名利双收〕，大致而言，太阳吉化主名气大，巨门吉化则财帛多。另外，太阳巨门是异族和海外的星系，因此，亦利于在外国人的圈子中成名获益，故有〔声名扬于他邦〕之说，但要太阳乘旺入庙才是。

（七）巨门在巳宫，由于对宫为亥宫太阳落陷，太阳是父星，故对父亲有刑克，主〔伤父〕，或自身在幼年灾重病多，令父亲担忧。更见诸煞刑忌耗，除有刑克之外，人生亦多挫折灾厄，故宜〔专门技能〕，作为傍身之宝。

（八）巨门禄存同度，主收入丰厚，更见诸吉和吉化，可以成富，但发亦不会挥霍，如果从另一角度看，则是有点吝啬，但都是为了照顾家庭和生活所需，量入为出而已。

（九）巨门化禄，利于财运，巨门化权，则有口舌权威，皆为有〔魄力〕和〔善创业〕的星象，更有诸吉禄存，尤其吉利。如禄存化禄同度，更是财气大旺，不单主贵，也是主富。巨门吉化在亥宫，因太阳居旺宫，故吉，可是，由于太阳光芒过烈，就有〔锋芒太露，志高而傲，易为人指摘〕的缺点，这类命格宜收敛傲气，反为福泽，可得人缘。

（十）巨门在辰宫同度，天同拱照，吉化见禄存，亦是富格，而对宫天同吉化，则次之，不如巨门吉化那样强烈。

（十一）除了上述的情况，原文也提到其他巨门吉利的星系，主要都是巨门化禄化权见禄存，这是判断巨门在命是否大吉的关键，其他左辅、右弼、天魁、天钺等，都是辅助而已，不过，文昌和文曲的意义也颇重要，因为得昌曲则有才华，说话有说服力，能够服众，故减少受人指摘不满的机会。另外，和四煞相会的巨门，必然牵起是非口舌纷争，故必须不见四煞，否则人生的阻力甚大，成就大大减等。

## 1、命宫

原文：

巨门星临命宫，主人面色青黄。与太阳同度或会照，主面色红白或红黄。长方面或长圆面。入庙或太阳在巳宫午宫者，主肥胖，中高身材，否则主中等身材，或瘦小。性情忠厚，面目清秀，有专门技能，善口才，能急辩。有正义感，无事奔忙，多学少精，能学法律、机械、医学及星相杂艺，或是大众师表、帮会领袖。最喜化权、化禄及禄存，则能富能贵。若化忌星，则口舌连连，灾祸纷纷。凡事多疑少决，举棋不定。与陀罗同宫，则身有异痣。与

擎羊、陀罗、火星、铃星、劫杀、天刑、阴煞，无禄存、化禄、化权解化者，主有投河服毒、轻生自尽等情发生。或遭火灾，或被配发前线，或则奔波千里。作事颠倒，主张全无。

女命巨门星临命宫，入庙或有禄存、化权、化禄者，主富主贵，而且寿命极

长。若落陷或化忌，则口舌厌人，多事多非。若与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照，则主刑克寿夭，以继室偏房宜，但仍多争多斗。

大限流年巨门星躔度，化权、化禄或禄存同度者，主事业发展，能创大事、成大事，诸事视凶实吉，名利双收。若化忌或会照擎羊、陀罗、火星、铃星者，主官非牢狱之灾，刑克或遭火灾兵惊抢偷，多无妄之灾。

评注：

（一）关于巨门坐命的形相，原文已经说了一个大略，但尚有一些可以补充的。凡是巨门守命，太阳拱照，主体毛比较长，这在女命身上，最为显著。

（二）巨门坐命而〔面目清秀〕者，必须是巨门居于庙旺宫度，且见吉曜吉化，三方四正三会煞曜化忌才是。巨门和文昌、文曲、化科、天才相会，主〔善口才，能急辩〕。见左辅、右弼、天魁、天钺，主〔正义感、性情忠厚〕。见龙池、凤阁、天才、化科等，主〔专门技能〕。天机同度，主多学少精。见火星、铃星，主〔无事奔忙〕。

（三）在事业的宜忌方面，巨门和擎羊天刑同度，尤其是巨门化权，利于学〔法律〕，可当律师。和地空、地劫、火星、铃星、龙池、凤阁相会，宜〔机械〕。和擎羊、天刑、天月、文昌、文曲、化科相会，宜〔医学〕，当医生，或是其他医疗专业，如职业治疗师、物理治疗师等，亦可当外科医生，或是跌打医师。巨门会文昌、文曲，尤其是文昌化忌或文曲化忌，更有天巫，宜〔星相〕，即命理易卜掌相相等。另外，巨门化权会文昌文曲，适宜〔大众师表〕，即从事教育工作；若为巨门化忌，更见左辅、右弼、天魁、天钺、擎羊、陀罗、火星、铃星、禄存等，则为〔帮会领袖〕，在黑道旁门中发迹致富。

（四）巨门吉化会禄存，主〔能富能贵〕，具体的分别则是：巨门化禄，利于口舌生财，主富，巨门化权，语言具备说服力，主贵。禄存亦主富裕。至于巨门化忌，则是大多数不利克应的基础，见之不可掉以轻心，煞轻为〔口舌连连〕，煞重则〔灾祸纷纷〕。性格方面，则主〔多疑少决，举棋不定〕，也因此而不利人际关系。原文亦已指出，巨门化忌且诸煞并见，主有自杀倾向，这是因人事挫折引起的，也主其他各种灾厄，性质颇为复杂。

（五）女命巨门，入庙得吉化，为相夫教子的贤妻命，在古代，亦主能嫁良夫，可以富贵，在现代，亦主女命自身的个人才能。这类女命，人生的福泽也较深，更有天福和天寿，则健康而长寿。女命巨门化忌，则必为长舌妇，说是道非，以多做少说，积口德为宜。巨门在未宫落陷，但如果不化忌，并不主长舌妇。女命巨门见诸煞曜刑耗，除了原文的论断外，也可以和男命同论。

（六）大限流年巨门守命宫，就是见吉曜吉化，仍需注意在有成就、得财富以后，不可以趾高气扬。至于是否能〔创大业〕，那要看原局命格而定。巨门化忌于宫限，最基本的性质是口舌是非，煞刑耗重，则防各种灾厄。但仍要视原局命宫的情况而定，不可以妄加定论。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

巨门星临兄弟宫，主刑克不和，口舌争斗，或有异母弟兄，与左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文昌、恩光、天福等星曜会照，并有化权、化禄及禄存等星同躔者，主弟兄创业有成，三人以上。但须与太阳同度者方合。与天机同度，各有机心，东西分离。与天同星同度，有结义弟兄，但始善终恶。与空劫、六耗会照，受弟兄之剥削。与擎羊、陀罗、火星、铃星、阴煞、孤辰、寡宿会照者，刑克，是非纠纷。化忌星，亦主口舌是非，病灾破耗。

评注：

（一）巨门在六亲宫度的任何一个，都不是善曜，总不利之处。在兄弟宫，基本性质为不和，彼此有〔口舌争斗〕，更见火星、铃星、擎羊、陀罗等，主〔刑克〕，更见红鸾、天喜、咸池、天姚、左辅、右弼、始主〔异母弟兄〕，但也可能主〔异父兄弟〕。

（二）巨门和诸吉曜吉化相会，仅主兄弟姊妹有成就，虽依靠但仍有口舌纷争，要受气。

（三）巨门在兄弟宫，主有〔三人以上〕，更有左辅、右弼，数目更多，但不改善感情。

（四）巨门在寅宫、申宫、巳宫、亥宫，得太阳拱照或同度，唯有太阳在庙旺，光照巨门，则可免刑克口舌的性质。太阳在闲宫陷宫则不是。

（五）巨门天机同度，二曜都不是兄弟宫所喜的星曜，一主口舌一主分离，故主因不和、感情冷淡而离，难以共同合作，更见煞曜天马，尤其容易分离，火星同度尤确。

（六）天同巨门，〔始善终恶〕，因此，趋吉避凶之道，在于发展了感情以后，便努力维持，不要让恶的语言出口，要好好沟通。天同化忌或巨门化忌，尤应这样。原文说的〔结义兄弟〕，仅可作参考，依笔者个人徵验，似没有一个这种结义的倾向，男女都是这样，这或许是属于古代的徵验，而现代已经不合时宜了。

（七）巨门会空劫大耗，主〔剥削〕，这是指财帛利益的剥削，因此，不宜兄弟合作生意，在兄弟经营的公司工作，也有所不宜。更见诸煞化忌，尤其不利，如见文昌化忌，或文昌化忌，当心黄皮树了哥，不熟不吃，反受他们利用作廉价劳工。

（八）巨门会诸煞曜，主〔是非纠纷〕，而孤辰寡宿则主孤，多为兄弟姊

妹数目少，甚至自身为独生子女。

（九）巨门化忌，基本性质就是不利兄弟关系，容易争吵，〔口舌是非〕，煞重始主病灾，见空劫大耗方主〔破耗〕。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

巨门星临妻宫，常有口舌之争、闲气等情，以长配为宜。如与太阳同度，则性情豪爽，作事明朗，勇于负责。有化权、化禄、禄存、左辅、右弼等吉曜会照，助夫教子，聪明善解。与天机同度，遇吉化，则敏感聪明，美丽大方，持家有方。天同星同度，虽聪明，有刑克生离。如与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、孤辰、寡宿会照，主克二妻，生离，分居，口舌。

女命巨门星临夫妻宫，有太阳、化权、化禄、禄存、左辅、右弼、天魁、天钺等吉星会照，主嫁既贵且富之丈夫，多才多能，事业伟大，而为人所敬慕者。如化忌星，则口舌是非，都各以自己的理由为理由，多无意义的争闹。如会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑者，主刑克分离，三嫁之命。以继室偏房不举结婚形式之同居为宜。此为多气多争之星曜。

评注：

（一）巨门不喜入六亲宫，在夫妻宫亦是如此。基本性质如原文所说：[口舌之争]，因此，巨门在夫妻宫，一切以和为贵，可减少家庭如战场的情形。巨门化忌，口舌性质尤其严重。原文以[长配]作为趋吉避凶的方法，这对于男命女命都可行，女命可下嫁比自己年长十年八载的丈夫，可以得他宠爱。男人亦可以迎娶比自己年轻十年八载的女人为妻，或是反过来，找一个比自己年长三数岁的女人为妻。

（二）巨门太阳同度，无论男命女命，皆主配偶性格[豪爽]，虽略嫌欠柔情蜜意，但这只是表面的假象，如得文昌文曲，他们实是表面粗豪，内心温馨细腻。巨门太阳见吉曜吉化，必主配偶对家庭有责任感，女得贤夫，男得贤妻，虽有口舌，实是[弄花枪]，不损感情。

（三）巨门吉化会吉曜，得左辅、右弼、天魁、天钺，能[相夫教子]，得文昌、文曲、化科，主[聪明善解]，感情也较佳。

（四）巨门天机在卯寅宫同度，受天机的影响，更见天机吉化或巨门吉化，主持家有道，但不一定主[美丽]，因巨门星并不主美妻。同样，对于女命，也不主英俊的夫婿。这一星系，最不喜天机化忌，主始热终冷，结婚以后不久，就情如冰炭。巨门化忌，则主口角不和，且因此分离的意味更重。

（五）巨门天同同度，这是最容易令感情受伤的星系，巨门为暗曜，天同为感情之星，故巨门掩盖了天同感情的性质，即是[有苦自己知，哑子吃黄连。]，男命娶得聪明而过度感性的妻子，感情多不满足，也因此起争吵。煞刑忌重则离异，或死别。

（六）凡是巨门，只要见煞曜，必有事端，更见孤辰、寡宿，主孤，离异或死别，

（七）女命巨门，得太阳同度拱照，更有诸吉和吉化，可嫁得富贵之夫，但要太阳入庙乘旺才是。落陷仍易有口舌和刑克。太阳不见吉，只要不更见煞曜，纵丈夫非富贵，仍主得贤夫。

（八）女命夫妻宫巨门化忌，可以和男命同论。见火铃羊陀亦如是，主离婚和刑克。

## 4、子女宫

原文：

巨门星临子女宫，以迟得为宜，如与太阳同度，会照左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、化权、化禄者，主三人以上，能秀发，既富且贵，聪明多才，强祖胜父之跨灶，天机同度，须过继或分居，否则刑克。天同星同度，会煞曜，招祀子。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫会照，主孤单。化忌星、空劫、大耗会照，主得子多病多灾，破耗金钱后再刑克。此为孤独的星曜，必须太阳照临方除阴暗之气，化权、化禄、禄存同度，方生祥和之光。

评注：

（一）巨门在子女宫，同样非善曜，最基本的性质，为两代之间不和。亦主刑克长子，不是幼年灾病，就是早夭、早产等，或生而带伤残，诸如此类，见煞曜化忌等，尤其如此。依据传统的说法，只要迟得子女，就可以免长子之克，若在三十多岁以后。而女儿则不克。

（二）巨门太阳同度，若太阳居于庙旺，性质甚佳，可免口舌纷争和刑克的性质，就是不见吉曜吉化，也主子女〔三人以上〕，见之则数目更多，且子女〔秀发〕，见左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科，主子女能贵；见禄存、化禄、天马，主子女能富。巨门太阳，见文昌、文曲、天才、化科，主聪明多才。如果更有诸吉，则可以强祖胜父。但太阳仍要入庙旺才是。

（三）巨门天机同度，因天机具分离变化的性质，巨门具纷争口舌，基本性质为不和而离，故有幼年便〔分居〕的克应。而分居则可免刑克灾病。最坏的结构是天机化忌，或是巨门化忌。天机化忌者，更见天马，分离的意味最浓厚。天机吉化，仅主子女多才，不减刑克。

（四）巨门天同，亦不利两代间的关系，反更容易起纷争，或由外往内藏，成为严重的心病。见煞曜尤其如此。现代已经不招祀子，这克应已经不验。天同化忌，引起的感情伤害，尤其严重。

（五）巨门会火铃羊陀空劫诸煞，主刑克孤独，可能一生都没有子嗣。

（六）巨门化忌，更见地空、地劫、大耗，这如原文所言，因子女多病多灾而破财。反过来说，巨门化禄，更有禄存、左辅、右弼、天魁、天钺等，则因子女而得财，子女可富贵，自身亦受益，但感情则未必佳。巨门在子女宫，只要见禄曜，就可以减少刑克的意味，这就是〔祥和之光〕。

## 5、财帛宫

原文：

巨门星临财帛宫，主由劳神费力及凭脑力口才得来，能白手创业。化权、化禄、禄存同

度，主富厚，但最忌志高气傲、锋芒逼人，则必受人挤迫，遭遇极大困难，为大众所推翻，或为其子女所败耗。太阳同度，主得人之信赖，扩展已成的基业，并能得异国人士之推崇。天机同度，多进多出，多变动。天同星同度，由技术艺术或白手创业或律师、法官、医师等职业起家。与擎羊、陀罗同躔，多纠纷涉讼。火星、铃星、空劫、大耗同度或会照，则有兵灾抢劫火灾等损耗。

评注：

（一）巨门在财帛宫也不算是吉星，其基本性质是〔劳神费力〕，因此，有此星曜在财帛，必求财不易，甚为费心费神，但另一方面，若是〔凭脑力口才〕求财的，例如，从事教学工作，或传播媒界，或从事如写作、策划等凭脑力的工作，则反而易于生财。是否能〔白手创业〕，则要看有没有化禄、化权、化科、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、禄存、天马而定，见之则可创业有成，经济生活〔丰厚〕，不见则仅足糊口。原文亦指出了很重要的巨门克应，就是如果得财后〔志高气傲〕，财帛露眼，不可一世，就会因人事不和而削弱了财气，后运反而不佳，宜修养心性。在现代社会，最常见的因财而〔志气高傲〕现象，是稍稍发达，就穿戴极粗的金项链，戴镶满钻石的真金劳力士手表，这类财大气粗的表现，每为破败的先兆。另外，巨门在财帛宫，如果子女宫不吉，尤其见地空、地劫、大耗，每主为〔子女所败耗〕。

（二）巨门太阳，带有外国人的性质，但必须要太阳入庙旺，在寅宫或在亥宫独坐受巳宫太阳拱照，才适合得异族之财，〔得异国人士之推崇〕，具体的情况，包括做外国人的生意，经营出口业务，或是在外国机构任职，或是在外国上司手下办事等，都利于发财。若非从事上述工作，则宜专业工作求财，如医生、会计师之类。太阳落于闲宫陷宫，并没有这种吉利性质，见吉亦有经济拮据的时期。

（三）巨门天机同度，天机星是变动的星，在财帛宫主财源多变，吉则财自多方来，若是吉星和煞曜并见，吉化和化忌并见，则有〔多进多出、多变动〕的情况，财来财去，或是财源不稳定。见吉不见煞，适合变动中生财，例如，从事推销工作，则顾客变化大，亦是金钱不断交收，且运用口才，符合了天机及巨门的性质。

（四）巨门天同同度，天同主白手兴家，故有此克应。巨门化忌或天同化忌，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、龙池、凤阁等，适合〔技术〕，有红鸾、天喜、咸池、天姚等，适合〔艺术〕；巨门化忌，更会擎羊、天刑，适合律师、法官；天月同度，适合〔医师〕行业，更有擎羊天刑，为外科手术医生或跌打医师，或其他医疗技术专业。

（五）巨门擎羊同度，主求财多争，适合商业活动，陀罗同度，则财帛迟得，需要静心忍耐。会羊陀，更有火星、铃星、天刑、大耗等，主因财而〔纠纷涉讼〕。

（六）巨门会火铃空劫大耗，主遭夺财，或是灾殃损财，原文的〔兵灾抢劫火灾等〕，仅是举例。

## 6、疾病宫

原文：

巨门临疾病宫，主阴损、暗伤、肺病、阴疽、胃癌等症。天机同度，肝胃不和或肠胃多气，心闷郁结。太阳同度，血压高，目疾头昏头痛、虚火上升。陀罗同度，半身不遂。天同星同度，坐骨神经痛腰痛肌肉日削月朘，或脓血湿疮等症。禄存、化禄同度，胃病。化忌，口疮病多。

评注：

（一）巨门五行为阴土，阴土在中医脏象学说中，主脾胃，即消化系统，不过，脾为阴土，胃为阳土，故多主脾疾，但脾和胃的毛病，却是互相影响，有时是难于区分的。

（二）原文提到巨门主〔肺病〕，这似乎是和巨门阴土无关，故此，必须要从中医的五行生克关系中了解。五行相生是：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。金要能生长旺盛，需要土壮，故此，土如果虚弱，则金亦不强，因而容易致病，在脏象中，脾为土，肺为金，故若是巨门弱，在星象配合下，便主肺部生病，即呼吸系统疾患。

（三）原文所言的〔阴损〕，是指因消化功能不佳，即脾胃虚弱引起的毛病，病人消瘦，容易感染诸般毛病。以见擎羊、陀罗、化忌、天刑为确，这亦是胃癌的星系。

（四）如为阴疽，则是机体受感染或其他原因引起的腐烂肿胀，在巨门化忌、陀罗、天刑的星系中，更见天虚和大耗，是为克应。这个星系组合，若出现于原局疾病宫，而流年疾病宫为武曲化忌火星等和肺疾有关的宫度，则主肺病，尤其是肺结核。

（五）巨门天机同度，巨门主脾胃，天机主肝胆，这是〔肝胃不和〕的星象，具体症状是〔肠胃多气，心闷郁结〕，若等同于消化不良、胃痛之类。巨门化忌或天机化忌为确。

（六）巨门太阳同度，这以太阳为主，巨门为辅，属于肝火上炎、肝阳上亢之象，即原文所说的〔高血压、目疾头昏头痛、虚火上升〕等，太阳化忌尤确。

（七）巨门陀罗同度，原斌兆公断为〔半身不遂〕，这或为中风之徵验，但应以和太阳化忌同度为合，这是血液循环系统引起的重病，五行属心，为太阳所主。

（八）巨门天同同度，为皮肤病或骨病的星系，最常见的是〔坐骨神经痛、腰痛〕等，亦主〔脓血湿疮〕，即各种皮肤感染，如汗癣、毒疮之类。至于肌肉日削等情况，即是消瘦，以见天虚大耗为确。

（九）巨门会禄存、化禄，尤其是同度，因双禄有丰盛的意味，而巨门则为消化系统，故主消化系统吸收过多，即是饮食过量引起的脾胃病，如消化不良、胃痛等。以节制饮食为要。

（十）流年流月巨门化忌见煞刑，如原局疾病宫性质良好，仅主口疮而已。

## 7、迁移宫

原文：

巨门星有化权、化禄或禄存同度，入庙临迁移宫，主出外大发，以演说善辩口才，名扬他方。在政则为司法人材、外交要员；在商则为公司营业负责人。巨门化忌星，则出外口舌纠纷，进退不决，多疑不定，东奔西走，劳碌异常。太阳同度，出外风光，有意外收获。但太阳在巳宫、午宫者、易遭小人的忌恶。天同星同度，有化权、化禄及禄存同度者，出外白手创业。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等星会照者，出外遭灾，少人缘，多是非。流年化煞，牢狱之灾，死伤刑克。

评注：

（一）巨门在迁移宫，最喜自身化禄或化权，化禄则利于海外谋生，[主出外大发]，更见禄存尤佳，巨门化权则在海外凭口才建立地位，能名利双收，[演说善辩口才，名扬他方]，更有文昌、文曲、化科，尤佳。在十二宫度都有类似的性质，并不限于入庙宫度。

（二）巨门欲主[司法人材]，应以巨门化权，并有擎羊、天刑、文昌、文曲、化科等相会才是，事实上，在海外当司法人材，现实中是少见的，因司法部门多招聘本地法律人材，少聘外劳。故此，这类星系出现于事业宫或命宫，比在迁移宫，更具这种意义。

（三）巨门欲主[外交要员]，以太阳入庙会巨门的星系为合，即在寅宫太阳巨门同度，或在亥宫，受巳宫太阳拱照，更有文昌、文曲、化科、化权、天魁、天钺等，就是不作外交事务，也必为派驻异国的文化经济官员，或在本土处理外国事务，太阳巨门会文昌文曲，必擅长外国语文。

（四）巨门在迁移宫，亦适合从商，有禄存、化禄、天马、天魁、天钺，可为[公司营业负责人]。

（五）巨门化忌在迁移宫，基本性质为[出外口舌纠纷]，原文亦提到其他意义，故此，更有火星、铃星、擎羊、陀罗，则纠纷必大必多，更有天刑，防在外惹官司词讼。巨门化忌和陀罗同度，主[进退不决，多疑不定]。巨门化忌和天马同度，或更有火星、铃星，为[东奔西跑，劳碌异常]，兼且是劳而无成。

（六）巨门太阳同度，太阳入庙旺，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科等，才可视作[出外风光]，否则仅为表面风光而已，尤其是太阳化禄见煞曜，更是如此。巨门太阳，见禄存和化禄，主有[意外收获]。

（七）太阳在巳宫拱照亥宫巨门，或太阳在午宫会照戌宫巨门，因太阳的光辉过于强烈，故反而有才华或其他优点过露，以致[易遭小人的忌恶]，若更是巨门化忌，或太阳化忌，或见陀罗、阴煞、蜚廉、天虚、天月等，尤确。

（八）天同巨门同度，因天同的原故，所以主[白手创业]，以见化权、化禄及禄存，始主成功，需要注意的是，原文说[禄存同度]，这语不确，查实天同巨门在丑未宫同度，禄存却只有寅申巳亥和子午卯酉八个宫度，不入丑未辰戌，故只可在三方见之。若果不见吉曜吉化，反而凶星云集，则创业破败，以受薪为宜。

（九）巨门会四煞天刑，主[出外遭灾，少人缘，多是非]，严重且横死他乡，或有官司牢狱。流煞和流化忌冲会尤甚。



## 8、交友宫

原文：

巨门星化权、化禄或禄存同会吉曜入庙临交友宫，主交友虽多口舌之争，但多创业多谋之友，或有直率好辩之勤力多才的职员。太阳同度，主得畏友，或得仗义善说之友好。天同星同度，则多口是心非、言行不一的朋友。化忌星则少友助，多口舌，多纠纷。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度，主遭朋友之拖连，是非口舌，或手下人之无义。与空劫、大耗、阴煞同度或会照，主因友破耗或为手下人所盗窃。

评注：

（一）巨门星在交友宫不是善星，基本性质主〔口舌之争〕，但如果见禄曜，无论是禄存或化禄，皆主得〔创业多谋之友〕，巨门也就仅为讨论，或有益有建设性的争论，巨门化权亦佳，但自身需处于较被动的位置，更见左辅、右弼、天魁、天钺等，朋友的助力更大。当然，如果诸吉云集交友宫，亦不能说全吉，因为命宫的三方四正便显得力弱，依赖性就加强，命格便比较低下。

（二）若以交友宫论下属，则巨门会左辅、右弼、天魁、天钺，主〔直率勤力〕，见文昌、文曲、化科，主〔好辩多才〕。可因下属的助力而扶摇直上。

（三）巨门太阳同度，因太阳具豪爽磊落不凡的气质，故入庙旺主〔畏友〕，更见吉曜吉化，主〔仗义善说之友好〕。另一方面，太阳巨门也有外国人的性质，故见吉亦主受外国朋友或下属帮助。

（四）巨门天同同度，巨门暗曜埋没了天同的情绪，故有表里不一的性质，即〔口是心非，言行不一〕，巨门化忌或天同化忌，更是不利，对自身的利益有不良影响，会陀罗、阴煞、天虚、天姚等，主结交小人。

（五）巨门化忌，主容易犯口舌，和朋友不和，更见擎羊、天刑等，主纠纷；有地空、地劫、大耗，主破财，这比不化忌的克应更重。

（六）巨门在交友宫，诸煞并见，主受拖累，或是以怨报德，故做生意不宜合作，对下属也应提防，此防人之心不可无也。

（七）巨门会空劫大耗，为〔因友破耗〕的星象，但可能是出于朋友下属无心之事，也可能是自身仗义相助，唯更有阴煞，或再遇陀罗、化忌等，则为〔手下人所盗窃〕，但并不一定是最直接的偷窃，也可能是暗中侵夺自身经营所得的利益。

## 9、事业宫

原文：

巨门星入庙临事业宫，主创业或由专门技能发展，或为医师、法律家、政治家、军事家，

以及在星相艺术上发展、或为帮会领袖、宗教宗主、以超人的头脑、灵辩的口才上得成功。入庙有化权、化禄及禄存等吉星同度者，为军政界的要人、社会的闻人、商业界的钜子。与太阳同度，则名重于财，天机同度，变动多端，不能以一事一职终其生。时文时武，时东时西，幻想多，欲望重。与天同星同度，则有头无尾，事多不能结束。化忌星，则事业不安定，多是非口舌之争，多纠纷，成中多败。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗、天刑等煞星者，则在事上多官事涉讼、纠纷争斗，职业不稳，事业不定，灾祸纷纷。时有意外之财，但横得横失，或奔波江湖，或遭受意外的失败，或特殊的打击。

评注：

（一）巨门是口舌是非之星，在事业宫，事业性质最宜是口舌生财，或为是非生财，前者如推销、演讲、教学、传播媒界、娱乐事业等，后者则为法律之类。但这只是通则，具体宜忌，应检视事业宫整体的星象组合。

（二）从事业型式而论，巨门主[创业]，但必须见化禄、化权、化科、禄存、天马、左辅、右弼、天魁、天钺等才是。巨门见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑等，则格局较低，宜有一技傍身，可以安身立命，故原文说是[专门技能发展]，如果大限流年运势配合，也可以自立门户，经营有关的小生意。

（三）巨门会文昌、文曲、擎羊、天月、天刑等，可当医师。巨门有化曜，无论是化禄、化权或化忌，更有擎羊、文昌、文曲、天刑，不见天月，则利当法律家，即律师之类。巨门化权，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，其人辩才无碍，有说服力，也有领导力，可当政治家。巨门化权或化忌，而且吉曜煞曜并见，左辅、右弼、擎羊、天刑并会，既有领导力又有煞气，主军事家，可成军方或纪律部队的领导人。更有文昌文曲，可作军师智囊。巨门化忌在事业宫，其事业必有受人争议之处，更见禄存、化禄、天马，主财气旺盛；更有左辅、右弼，主领导力，手下众多；更见火星、铃星、擎羊、陀罗，主煞气，旁门左道。上述诸星的结合，每为帮会领袖，在剃刀边沿中致富发迹。巨门化权，更有左辅、右弼、天魁、天钺，主下属和追随者众，言词有说服力，更有华盖、天巫同度，这是宗教星系，上述诸星合在一块，可当[宗教宗主]。

（四）此外，凡是巨门在事业宫，更有文昌、文曲、化科、天才，皆主[超人的头脑、灵辩的口才上得成功]。

（五）巨门得化禄、化权、禄存，主权禄并重，如更有左辅、右弼、天魁、天钺，可参予政界，更有擎羊、天刑等凶，则增加煞气，可在军界或其他纪律部队中成名。巨门吉化会禄存，再见天马，这就是商业发展的星系，更有诸吉曜，便为[商界界的钜子]。巨门吉化会文昌、文曲、化科，可为[社会的闻人]，常常有照片见报，或在电台电视传媒发表演说，但不一定富裕或地位高，例如，一些经常为民请命的社工，或从事工人运动的领袖，可能收入仅足糊口，无财无势，但却为大众所熟悉及敬重。

（六）巨门太阳同度，[名重于财]，是由于太阳主贵不主富的原故，更有文昌、文曲、化科，名气更大，但亦可以凭名气生财，例如，从事专业服务等。更有禄存、化禄、天马，可以名利双收。

（七）巨门天机同度，因天机主变化，故有事业[变动多端]的克应，以致难以在一行

一业中，打稳根基，故成就不大，见吉也是如此，唯有天机化权，则事业经过一连串的变化以后，可以稳定下来，渐渐生根，否则，就应以意志力控制，扭转乾坤，避免过于多心。天机巨门见吉曜吉化，尤其是见化科、文昌、文曲、天才，可以运用头脑生财。天机巨门见地空地劫，虽然幻想多，但如果能把空劫转化为创意，则可以创立崭新的事业，做独市生意。

（八）巨门天同同度，比天机巨门更不利，也主心思容易变动，事业欠恒心，欠斗志，因此，晋升有限度，事业发展亦有局限，当到达某一个阶段以后，就会知足（天同的性质），不再进取。见煞曜化忌等，则事业没有表现，捱牛捱马。

（九）巨门化忌，除非从事口舌生财的工作，否则多[是非口舌之争]，见煞尤[多纠纷]，吉曜交杂则[成中多败]。

（十）巨门和诸煞曜刑耗相会，煞气甚重，每每行旁门左道生财，事业触犯宫非刑法，原文已提到很多准确的性质，这是属于江湖人物的命格，纵得财利，也每每福泽浅薄，和牢狱、仇杀、官司等，结下不解缘，一生大起大落

## 10、田宅宫

原文：

巨门入庙临田宅宫，有化权、化禄及禄存吉曜同宫者，自置产业。太阳同度，虽有田产，但因产业而明争暗斗，多闲气。天机星同度，时起时落，易立易败。天同星同度，多因低陷水田河沟等而起纠纷。巨门星化忌，家宅不安，因口舌是非而远离，或家宅中多闲是闲非。与擎羊、陀罗、天刑会照，主因住宅或产业发生纠纷或涉讼，或家中人口多刑伤灾祸。与火星、铃星、空劫、大耗、天月、阴煞会照，主家宅遭兵祸或火灾，或抢劫偷盗，或主本人飘荡四海。

评注：

（一）巨门入田宅宫，和在大多数的宫垣一样，都不可算作善曜，因巨门性质浮荡，在田宅宫中，便主业权不稳，常常搬迁，产业得而后失，祖业不守，守业而不耐久等。唯有巨门化权或化禄，更见左辅、右弼、天魁、天钺等吉，则不断有物业产权的变化，但仍可一直[自置产业]。

（二）太阳巨门同度，这是外国和异族的星系，故如果太阳居庙旺，便适合在外国置产，投资物业。但是，若太阳化忌，或巨门化忌，或有火星、铃星、擎羊、陀罗等，则[因产业而明争暗斗]，擎羊同度主明争，陀罗同度主暗斗。这星系流年田宅宫遇之，主[多闲气]，和邻里不睦。

（三）天机巨门同度，二曜都不是田宅宫的善星，故基本性质不利，主物业[时起时落，易立易败]，更见天马，变动性更大，唯见禄存、化禄，则虽多变动而仍有产业可守。天机化忌或巨门化忌，则置业多失利。

（四）巨门天同同度，基本性质为家宅多人情伦常问题，原文所提出的[多因低陷水田

河沟等而起纠纷],在现代都市,则主水喉、去水系统多生问题。

(五)巨门化忌,主家宅不安,家中多争吵之事,家无宁日,正如原文所言,如煞曜凶星多,则家中常有六国大封相之事。

(六)巨门在诸煞曜天刑相会,一般不宜置业,容易有纠纷词讼,或家宅不宁,亦主难有置业机会,长久租住楼房,或是寄人篱下。

## 11、福德宫

原文:

巨门星临福德宫,主人劳心劳力,费精费神。化忌,心神不定,失眠,举棋不定,做事不能一气呵成,半途每思改变,或取消重做。天机同度,改变心更重,做事半途改动,或从头再做,或追悔,则觉精神不通畅,不痛快,主为人敏感。与太阳同度,虽操心,但能享受。惟与天同福星同度,无煞曜,能快乐安宁。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度或会照者,则主自寻烦恼,胸闷气结,多忧多虑,口才纠纷,无福可享。

评注:

(一)巨门在福德宫也不是吉星,基本性质的精神劳累,[劳心劳力,费精费神],见吉曜吉化也是如此,仅主劳而有成,不是烧无米粥;若见诸煞,则精神压力很大,心境不安。

(二)巨门化忌,是巨门在福德宫最不利的一种,主容易忧虑,故有[心神不定]的徵验,更见煞曜和天月,主长期性的失眠。

(三)巨门天机同度,受天机星的影响,主做事欠恒心,欠毅力,不能贯彻终始,故亦影响事业发展。最不喜天机化忌,或会陀罗,主容易[追悔],亦主小心眼,即[为人敏感]之意。

(四)巨门太阳同度,以太阳庙旺为吉,落陷则不能解巨门之暗。太阳入庙会吉,主精神之享受,性格光明磊落,豪迈不羁。见煞曜化忌则主[操心],煞刑忌重为杞人忧天。巨门太阳和火星同度,也主脾气暴躁。

(五)巨门天同同度,因天同主享受,故见吉曜,尤其是见文昌、文曲,主精神世界优雅,心境[快乐安宁],见煞则多烦恼,多心灵黑暗面。

(六)巨门会诸煞曜,火星、铃星同度,主[纠纷],和斗争,擎羊同度,主[口舌],陀罗同度,主[自寻烦恼、多忧多虑]。这皆福泽浅薄之象,[无福可享]。

## 12、相貌(父母)宫

原文:

巨门星临相貌宫，必须过继出祀，否则克害刑伤。天机同度，必须祀出或再拜父母，否则刑克分离。太阳星同度，父子间有争，多闲气。天同星同度，不利父母，或则祖产逐渐退败，或祖产被他人所夺。有化权、化禄及禄存同度者，无刑克，或主父母富有及有遗产。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑会照者，主伤害刑克，父母不能双全。

评注：

（一）巨门不喜居于父母宫，最基本的性质，为关系不和，口舌纷争，欠家庭天伦之乐。更有禄存、化禄，必没有刑克，父母双全，但却仍易生口舌，感情欠和。见禄曜又见煞忌等凶，虽得父母经济的照顾，但却不享感情的需要，口舌纷争亦多，情感不睦。

（二）巨门天机同度，一主口舌刑克，一主分离，性质甚坏，稍见煞曜化忌，就有事端。天机化忌，尤其易离；巨门化忌，则争吵激烈。

（三）巨门太阳同度，唯有太阳入庙旺始吉，在闲陷宫度，就是不见煞曜化忌，也主〔父子间有争，多闲气〕，注意，这只克应于父亲，和母亲无关，因太阳为父星，在父母宫不利父亲。若太阳化忌，主争吵激烈。

（四）天同巨门同度，不利两代间之感情，原文所言的〔祖产逐渐退败，或祖产被他人所夺〕，仅可参考。

（五）巨门吉化，或见禄存，可免刑克，不见煞曜化忌，感情亦稍安，亦主父母能在经济上照顾自身，是不是〔富有〕，则不能一概而论。见天巫同度，可领遗产，更有天魁天钺尤确。

（六）巨门见诸煞曜空劫刑，主不和及纷争冲突，没有伦常之情，也主父母〔伤害刑克、父母不能双全〕，严重者，主在孤儿院成长，或由其他亲属抚养成人。

## 十一、天相星

原文：

天相星在五行属阳水，在天属南斗星，化为印星。印的本身是能善能恶的，但是这善恶的趋势是由执印的人去左右的。譬如法堂上的一颗印，能使人升官发财、骨肉团聚，也能使人受刑受罚、家破人散。这善恶的不同，便是由执印人的用途来区别它。吾们再拿天相星来说罢。天相星的意义，无疑的是相助的意思，是宰相或军师的地位。一位宰相或者军师的唯一义务，便是忠于主人，为主人设计参谋，以主人的利害为利害。所以主人善的便助其为善，主人恶的便助其为恶了。因之天相星的作风，便是逢好而更好，逢凶恶则更凶恶。它在十二宫的命盘上，吾们便无法指定它究竟是善星祥曜，还是凶星恶煞。它是善是恶，是跟着其他相遇拱照的星曜和环境来变动的。所以天相星临命宫，或者是在身宫，左右有化禄星及天梁星夹持，便是「财荫夹印格」，主富贵荣华，享受快乐。天相星陷命宫或者在身宫，有化忌星及擎羊星夹持左右，则称之为「刑忌夹印」，则主人遭受牢狱之灾，并有刑伤等事情发生了。

评注：

（一）天相星[能善能恶]，这点对于理解天相星，非常重要，这星并没有自己的本质，是「化为印星」，其善恶视执印人的善恶而定，因此，天相和什么正曜同度，或什么正曜拱照，对天相的影响便十分巨大。天相无自己的本质，逢吉则吉，遇凶则凶。

（二）一般的正曜都重视三方四正的组合，夹宫的情况，除了个别情形外，一般都较不重要，但是，对于天相，则夹宫的星系性质，往往比三方四正重要，这是天相的特点。

（三）天相格局中，最著名的有一吉一凶，吉者为「财荫夹印」格，凶者是「刑忌夹印」格。凡天相受化禄和天梁在左右邻宫相夹，便是「财荫夹印」格，最正宗的化禄，是巨门化禄，因为天梁必在天相的前一宫，而巨门必在天相的后一宫，另外，天机化禄和天梁化权夹天相，亦为大吉，不单是财荫夹，而且是禄权夹。太阳化禄和天梁夹宫，亦佳，更次之的，是天同化禄天梁夹，财气较弱，助力也较逊色。禄曜为财，天梁有庇荫的性质，化气为荫，故称为「财荫夹印」格。而具体的性质，每因化禄的正曜不同，情况也有差异，这点宜注意。财荫夹印格的具体性质，视乎出现于十二宫哪一宫垣而定，在命宫，主「富贵荣华」，但更有其他吉曜相会为确，只有财荫夹，仅为富足。在财帛宫，主财源充足，受人资助。有事业宫，亦主资金源源不断。在迁移宫，利出门谋生。在福德宫，主「享受快乐」，尤其是因经济富足而得的安全感。财荫夹印在六亲宫垣，主受亲人财力的荫庇，在田宅宫，主产业丰富，或主可承继祖业。禄存和天梁夹宫，虽然也有财荫夹的性质，但由于必有擎羊同度，擎羊化气为刑，不利天相，故为破格。

（四）天相受化忌星和擎羊夹宫，称为「刑忌夹印」格，化忌固然为「忌」，而擎羊则带刑气，化气为「刑」，有刑伤克害、灾厄、破败的性质。和财荫夹印格一样，巨门化忌和擎羊夹宫，是为正宗，其他忌星如天机化忌、太阳化忌、天同化忌，都入格，文昌化忌和文曲化忌，都合此不良的格局。不同的忌星，也因正曜不同，性质也有所分别。虽然化忌及擎羊夹宫，禄存必和天相同度，但却弊大于利，禄存也不作吉论。另外，就是没有擎羊在邻宫，

但由于天梁也可化气为刑，有刑星的煞气，所以，化忌和天梁夹天相，亦为入格，只是煞气有所不如。如果化忌擎羊和天相同度，这虽不是夹宫，但其实煞气身大，可以和刑忌夹印格同论。例如，廉贞天相守午宫，丙年生人，擎羊在午和廉贞化忌同度，与天相同度，正是这情况的典型。刑忌夹印格，视乎入于十二宫垣的哪一个，才能定出其具体性质。在命宫，主自身有刑伤，或体弱多病，或事业坎坷，或生活拮据，或不利人缘，半身孤独等。在财帛宫，主财运拮据，财源短缺匮乏。在事业宫，主多压力，或周转不灵。在迁移宫，主出门生灾。在福德宫，主多忧多虑，精神生活及物质生活有缺憾。在田宅宫，主家宅不宁，或置业生灾或投资物业破财。在六亲宫，则受亲人侵吞剥削，或主刑克亲属，在父母宫则不得荫庇。刑忌夹印，如果更有火星、铃星、地空、地劫、天刑、大耗等，每主〔牢狱之灾〕，但仍需视大限流年宫度的星系而定，不可一概而论。

## 1、命宫

原文：

天相星临命宫，主人面色青白或略带黄色。方面形或略带微圆。中等身材，亦有肥胖者。性情宽厚，态度大方，举动稳重，有正义感，路见不平，能拔刀相助。信仰宗教，喜修行，感情容易冲动。对于任何人的困难或不良的遭遇，便会生同情心，最喜与左辅、右弼、天魁、天钺、三台、八座、天贵、恩光、天德、解神、天巫等吉星会照。若再逢化禄、化权、化科及禄存、天马躔度，则主人位居极品，出将入相，国家砥柱，社会领袖，既贵且富。如天相星与紫微、禄存同度，主为人有偏见，或主见极深，好争权，同时也容易遭到小人的倾挤。与武曲、廉贞及贪狼、天才、凤阁等星会照，主为人聪明好学，多才多艺。若再与擎羊、陀罗会照，在陷地，则主人以技术艺术养生。有禄存及化禄、化权、化科者，以专门技能或艺术起家。如与火星、铃星、天刑、天月、阴杀、空劫、大耗等煞星恶曜会照者，主刑克或自身残疾。若与武曲、破军、文昌、文曲、左辅、右弼、陀罗、天马、化禄等星曜拱照者，则主人时成时败、忽起忽落。成功则增田置产不可一世，失败则牢狱灾祸，小人包围，刑克伤害。此吉中藏凶，而凶中藏吉的忽善忽恶变化。

女命天相星临命宫，主人聪明持重，有丈夫志气，有化禄、化权、化科及禄存、左辅、右弼、天马等吉星会照者，是夫人之命，旺夫教子，富贵双全。若文昌、文曲、化忌、擎羊会照，则主孤独，以出家修行，或以继室偏房及不举行结婚仪式之同居为宜。否则刑克分离。

大限流年天相星躔度，三方四正有左辅、右弼、化禄、化权、化科及禄存、天府等吉星会照者，主财丰禄厚，位高爵重，结婚添子，名利双收。若与破军、武曲或七杀、擎羊、陀罗等星会照，则主口舌官灾，小人阴害，倾家破产，更逢天刑、火星、铃星、空劫、大耗、天虚等煞星会照，则刑克重重，且自身时觉空虚，有自杀的企图。无吉星祥曜化解，便主死亡灾祸。

评注：

（一）原文提到的天相性格，以天相会吉曜吉化，正曜星系结构良好才是，例如，紫微天相同度，则性格流于自私，为达到目的而心狠手辣，这便不能以原文的描述论之。〔性情宽厚、态度大方、举动稳重〕，以见左辅、右弼、天魁、天钺，或受其夹宫为确。〔有正义感，路见不平，能拔刀相助〕，以武曲天相在寅申宫同度守命，最具这种性质。而〔同情心〕的

性质，也以这星系最强烈，这是古代流浪剑客的命造。天相的本质并不喜信仰宗教，唯有见地空、地劫、华盖、天巫等，始主信仰和修行，但这不是天相的特色。天相火星同度，主[感情容易冲动]。

(二)天相是印星，不能居于最高的领导地位，否则就会进退失据。原文说天相在命宫，见尽辅弼魁钺禄马三吉化及杂曜诸吉，可以[位居极品，出将入相，国家砥柱，社会领袖，既贵且富]，但仍是只宜居于第二把交椅，无论才华多优胜，甚至胜于自己的上司，也只宜第二位。因为天相星是辅助性质，故可以在第二把交椅中，发挥自己所长，例如，当副总干事，不要当总干事；当副总经理，不要当总经理；当副总裁，不要当总裁，诸如此类。切勿为了一点小利，为了一点权力和名誉，就把自己推到最高位置，否则易受排挤，宁可让其他人当名义上的领导，更为恰当。

(三)关于原文天相和[紫微、禄存同度]的星系，需要稍作澄清：紫微天相在辰戌宫同度，但依照安星法则，禄存必不入辰戌二宫，实际上，这是两个星系，即紫微天相同度，和天相禄存同度，这两个星系皆主[偏见、主见、好争权]，前者乃受紫微同度的影响，后者乃受擎羊和陀罗夹宫的影响。擎羊陀罗夹天相，也主[小人倾挤]。事实上，擎羊化气为刑，陀罗化气为忌，严格而言，这也属于刑忌夹印格，但这是煞气最弱的刑忌夹印格。

(四)原文提到的[(天相)、武曲、廉贞、贪狼、天才、凤阁]星系，这其实是三种星系，分别是，武曲天相同度，廉贞天相同度，及贪狼经借星安宫后，而在三方会照天相。这些星系，更有天才和凤阁，主[多才多艺]，而且和艺术美感的才艺有关。但必须见文昌、文曲、化科，始主[聪明好学]。

(五)天相无论是否在限宫，更有擎羊、陀罗，都格局较低，天相独坐尤其如此，宜有一技之长，以安身立命，更有凤阁、天才，其技艺和艺术有关，例如，不见凤阁天才者，可能是油漆的喷工，见凤阁天才，则是绘画陶瓷上油彩，诸如此类。

(六)天相会诸煞曜刑忌，尤其是刑忌夹印的天相会诸煞，主[自身残疾]，或[刑克]六亲，人生孤独。在寅申巳亥四宫，尤主人生漂泊，见天马更是如此。

(七)原文所说的[时成时败、忽起忽落]的星系，其实只是指吉煞并照的情况，原文只是举一例而已。具体而言，可以作如下细分：天相见禄存、化禄，或财荫夹印格，可以[增田置产]，诸吉并照，更是[不可一世]。和擎羊、陀罗、天刑、火星、铃星相会，主[牢狱灾祸]，或是[刑克伤害]；擎羊陀罗夹宫，或陀罗同度，易遇小人。吉星凶星交杂，则[吉中藏凶，凶中藏吉]。要视大限流年变化而定。

(八)女命天相，由于是二帮花旦之命，故如果独坐，没有正曜同度，每每较甘于让男人作头，丈夫当家，所以夫妻宫的星象，对命造的幸福，影响很大。但见左辅、右弼、天魁、天钺，或财荫夹印格，也主[丈夫志气]，见文昌、文曲，主[聪明持重]。女命天相会诸吉和吉化，故称为[夫人之命]，是凭夫而得富贵，现代则可依靠个人实力得事业大成就。

(九)原文所说[文昌、文曲、化忌、擎羊]星系，主要是就天相在丑宫未宫，成刑忌夹印格，更有文昌文曲夹宫而言。女命刑忌夹印，主孤，唯文昌文曲却主感性多情，因此，情欲不得满足，半生[孤独]，甚为苦闷，对于人生意义便多质疑，也因此有[出家修行]之说，但却是不一定的。如果福德宫吉利，也不难寻找精神寄托。上述星系，以更见火星、



铃星、天刑等，尤确。

（十）大限流年天相入命宫，见禄存和化禄，主〔财丰禄厚〕，原局命宫不吉，则仅主富足平称。见辅弼和化权化科，主〔位高爵重〕，但原局不吉，也仅是顺遂，或受上司器重而已。上述诸星并见，则〔名利双收〕。天相会文昌化科或文曲化科，更有红鸾、天喜同度拱照，三方四正不更见煞曜化忌，主结婚添子。

（十一）大限流年天相宫限，和擎羊、天刑相会，或成刑忌夹印格，更有天刑、火星、铃星等，主口舌官灾；更有陀罗、阴煞、文昌化忌、文曲化忌等，主〔小人阴害〕。见地空、地劫，或空劫夹宫，更有大耗、化忌等，主破财，原局大凶始主〔倾家破产〕。煞刑忌重重而原局不吉，主刑克亲属，心灵空虚等，福德宫也大凶者，主自杀而亡。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

天相星临兄弟宫入庙，有左辅、右弼会照者，五人以上。紫微星同度，三人以上，弟兄好强好高。武曲或廉贞同度，意见不合，二人。武曲、破军拱照，有左辅、右弼者，弟兄虽多，但有刑伤，或异母弟兄，及有年龄相差颇多之小兄弟。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照，主刑克，六亲无靠。与空劫、大耗会照，亦主孤独。有化禄、化权、化科及禄存同度者，主弟兄秀发，有地位，有财。

评注：

（一）天相在兄弟宫，基本性质吉利，主彼此的关系和谐，少是非纷争，而且兄弟姊妹比较谦厚，自身少受气。

（二）天相喜左辅、右弼相会，更喜左辅右弼夹宫，主数目众多，原文指为〔五人以上〕，这仅可作参考而已，实际数目可能远多于此数，也可能只有三四人，斗数不是仙术，不能准确把这个数目道出。

（三）天相紫微同度，数目较少，主〔三人以上〕，由于紫微星帝曜，有高傲之性，故主〔弟兄好强好高〕，如果更有火星、铃星、擎羊、陀罗，主受兄弟欺凌，见地空、地劫、大耗，更因兄弟而破财，或受剥削。

（四）武曲天相同度，由于武曲具有孤克性质，故总不利之处，因此，基本性质是〔意见不合〕，容易争吵。更见羊陀火铃，不和纷争的性质甚重。廉贞天相同度，三方亦会武曲，性质和武曲天相同度差不多。

（五）〔武曲、破军拱照〕，这其实就是武曲天相同度，凡天相必为破军拱照。这一星系见左辅右弼，必须父母宫具有桃花性质，始主〔异母兄弟〕，而〔年龄相差颇多之小兄弟〕，以见天寿同度为确。

（六）天相独坐，对于煞曜的抵抗力很弱，故见诸煞天刑，主〔刑克、六亲无靠〕，刑忌夹印格尤其如此。和地空地劫大耗会，除了主〔孤独〕外，也主受兄弟姊妹所累而破财。

（七）天相会禄存吉利，但实际却较不宜禄存同宫，因擎羊陀罗夹宫，有小人和自私的性质。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

天相星临妻宫，主得聪明贤淑、持家有方、容貌美丽的妻子。以长配或亲上加亲为宜。紫微同躔，主得志高有计划的妻子，以迟娶为宜。武曲同度，有灾伤或口舌，意见不合。武曲、破军拱照，主刑克分离，或在结婚前曾与他人解除婚约，或结婚前阻碍极多，一再拖延者免克，否则主二妻之命。廉贞同度，无刑克，有化禄及禄存同度者，有美满结果或因妻得财。与化权、化科、文昌、文曲、天才会照，主得多才多艺之妻子。与化忌会照，主口舌不和，或多病多忧。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫会照，主刑克分离孤独。

评注：

（一）天相在夫妻宫为吉曜，对于男命，要比女命为佳，因天相具有辅助的性质，天相独坐的，每主配偶甘心居于从属地位，让男人作头，反过来，女命夫妻宫天相独坐，有时便主丈夫腰骨不够力度，女人当家。

（二）天相在男命夫妻宫，见左辅、右弼，主[贤淑、持家有方]，见文昌、文曲，主妻[聪明]，更有红鸾、天喜，主妻[容貌美丽]。

（三）天相在夫妻宫，有一个很特殊的意义，就是[亲上加亲]，这包括了数种情况：和自身的亲戚对亲家，或和姻亲的家族再结亲，例如，和姐夫的姊妹结婚，或是彼此曾经相识，如为旧同事、昔日同窗，如今重逢始发展出感情等。以见吉曜为确。

（四）紫微天相同度，对于男命女命，都有缺点，男命主妻子夺权，受妻制肘，因紫微星帝曜，力量较强，更见左辅、右弼、天魁、天钺，主妻为女强人，若她无事业，则在家中号令天下。女命则主丈夫有才干，亦为大男人。不过，紫微天相是无情的星系，故稍见煞忌，容易感情破裂，或基于利益或情欲，便会抛弃配偶。

（五）武曲天相同度，因武曲性质孤克，故多主感情不吉，更此[口舌、意见不合]，见火星、铃星、擎羊、陀罗，尤其如此。煞重更有天刑，主配偶[灾伤]。

（六）在巳亥宫，天相独坐，对宫[武曲、破军拱照]，这组合的破折性质颇重，武曲和破军都是不利婚姻的星曜，更有天马，容易分离，见煞曜则多[结婚前阻碍极多]，尤其是陀罗同度，更主三波四折。婚前稳定，则婚后波澜。

（七）廉贞天相同度，性质比较和谐，[无刑克]，这以得禄为吉，无论是化禄或禄存皆主，较不宜在午宫为禄存天梁夹，虽为财荫夹印格，但却因擎羊同宫，故不利感情，亦主分离。

（八）天相得吉化和昌曲，主妻子有才，但却不一定婚姻吉利，娶有才之妻，未必能够长相厮守，相反，娶个愚笨妻子，却又可能情投意合，一生恩恩爱爱。

（九）天相会化忌，最不喜的是巨门化忌和擎羊（或天梁）夹宫，不见其他煞曜，也[主口舌不和]，更有天月同度，并见其他煞星，主[多病多忧]。天相所会的煞重，主[刑克分离孤独]，见孤辰寡宿更确。这类星系，亦主娶伤残的配偶。

## 4、子女宫

原文：

天相星临子女宫，有化禄、化权、化科或禄存、左辅、右弼、天魁、天钺及天府星会照者，主五胎以上。紫微同度，主得志高倔强之子，三人以上。廉贞同度者，二人。武曲同度，二人。武曲、破军拱照者，主刑克，宜迟得。长子或首胎有小产、流产或损伤，以先花后果为宜，或先祀立他人之子，否则都继室偏房生子。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑会照，主刑克，若同时会照左辅、右弼者，主前三胎有损伤，须继室偏房生子，但继室偏房之第一胎，仍有损伤或小产等情发生。

评注：

（一）天相在子女宫，基本性质吉利，主彼此关系和洽，如果更有左辅、右弼、天魁、天钺和三吉化，主[五胎以上]，这只是仅可参考而已，实际即主子女众多，可能多达十人八人。更见煞曜化忌则数目较少。天相在子女宫，也一个其他十三正曜所没有特点。当天相为一对吉曜所夹，三方四正更有其他吉曜对星，例如，天相在丑宫，为文昌、文曲夹宫，三方四正更有左辅、右弼、天魁、天钺；或紫微天相同度辰宫，天魁天钺夹宫，三方四正见左辅、右弼、文昌、文曲。如果三方四正及左右邻宫，更没有诸煞曜，则有双胞胎的克应。

（二）紫微天相同度，因紫微是帝曜，故主得[志高倔强之子]，但如果见红鸾、天喜同度，则主[志高倔强之长女]。这星系见诸吉曜，主子女数目多，[三人以上]仅作参考。见煞曜则和子女关系不和，子女性刚难驯。紫微天相会诸吉，也主子女得贵，将来有良好的事业成就。

（三）廉贞天相同度，感情比较和谐，但有煞曜化忌同度或夹宫，便主两代间有情无缘，子女幼年时便少相聚。更见天马尤主分离。子女[二人]，现代常有此克应，但是不是命运如此，还是家庭计划深入人心，则颇为耐人寻味。

（四）武曲天相同度，也主有子女二人，情况和廉贞天相同，但刑克的性质较浓，尤其是见煞曜，尤需注意两代间的沟通。天相独坐，武曲破军同度，也有类似的性质。凡是天相和武曲相会，不管同度或拱照，都有首胎刑克的性质，更见擎羊陀罗天刑化忌等为确。女命而煞重，可能有经常性的流产小产，宜注意婚前健康检查。至于是否[先花后果]（即先生女后生子）为宜，则读者请自行验证。

（五）天相对煞曜的抵抗力弱，故见六煞刑，主刑克。

## 5、财帛宫

原文：

天相星临财帛宫，会天府星，有化禄或禄存等吉星会照者，主财源富足，有积储。与廉贞同度，从商则长袖善舞，必然能发。紫微同度，有意外之财，因之能突然富有。武曲同度，以专门技能或艺术上得财利。与武曲、破军拱照者，主财时得时失，忽成忽败，或先破祖业，然后有成。再会空劫、大耗，主财来财去，时或寅吃卯粮，少积储。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等星会照，主因财起争，纠纷，倾家破产，或至牢狱之灾。无吉化并主有生命危险。

评注：

（一）天相在任何一个宫度，都必会天府，故此，原文说[会天府星]一语，意义不大。不过，因天府的原故，天相亦喜得禄，禄存或化禄皆吉利，得禄或成财荫夹印格，都利于财运，主[财源富足]，因为见天府，天府主积储，所以这结构也主[积储]。

（二）天相在财帛宫，见左辅、右弼，主财源稳定，但不主丰厚；见天魁、天钺，主生财多机遇，但亦仅主充足。见文昌、文曲，主利用文才谋生，或是以名气得财。天相见这些吉星，都以更见禄曜为吉利的基础。

（三）廉贞天相，因廉贞带有商业性质，故更见禄曜，利于[从商]，人际关系良好，可以[长袖善舞]，见吉曜能发，见煞曜则进财艰辛。紫微天相同度，这是突发的星系，不见禄曜也有这种性质，见禄则发的程度更大。但如果见火铃羊陀诸煞，则发后容易横破，打回原形，而且在生财时，亦应注意手段是否过度激烈，不近人情。武曲天相同度，因武曲是财星，故主吉利，财源广进，原文说是[专门技能或艺术上得财利]，笔者对此并不苟同，必须星象不吉，不见禄曜，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，始主[专门技能]，以一技之长谋生，可保安稳。见地空、地劫、红鸾、天喜、文昌、文曲等，则主艺术方面发展。

（四）天相在巳亥宫独坐，武曲破军拱照，这是天相在财帛宫最差的格局，基本性质就是[时得时失]，财源诸多起伏不定，天马同度或拱照，更是如此。再见空劫大耗，主[寅吃卯粮]，即先花未来钱，或需借贷度日。见煞则因财起纷争，煞刑忌重则人为财死，或因此犯上官非，宜注意求财的行为，不要触犯法纪，伤天害理。

## 6、疾病宫

原文：

天相临疾病宫，与武曲、破军拱照者，主破相或面上有瘢。与紫微同度，主胸闷气胀，皮肤湿疮。与廉贞同度，主有糖尿、膀胱或肾脏结石。若再会照红鸾、咸池者，则有淋浊、梅毒或遗精手淫等症。与空劫、天虚同会，主身体虚弱亏损，女子经痛带病，与擎羊、陀罗、天刑会照，主风湿骨痛或动手术，并主心跳或心脏衰弱、手足不便等症。火星、铃星、天月

会照，主感冒呕吐或皮肤湿症。

评注：

（一）天相五行属于阳水，在中医脏象学说中，阳水为膀胱，即是泛指泌尿系统，而膀胱和肾的关系不可分割，因此，天相在疾病宫，既主膀胱之疾，也主肾功能毛病，这是指中医学上的[肾]，除了排尿脏器的肾，也主性功能、生殖机能，和造骨生髓的能力。

（二）天相在巳亥宫，受武曲、破军拱照，因武曲破军主金创外伤，亦主伤残，于拱照天相时，煞气虽减，但仍主[破相]，这结构对女命最不利，但要见擎羊陀罗化忌才是。

（三）紫微天相同度，因天相从属于紫微，故以紫微脾土的性质而论，不作阳水膀胱论。一般而言，主[胸闷气胀]，即是消化不良引致的胃病，煞重主胃溃疡，亦主皮肤湿疮。廉贞天相，因廉贞为次桃花，虽然属阴火，但却具有肾的性质，和天相膀胱的性质同度，更见煞曜空劫，主肾石或膀胱结石。如有天虚、阴煞、天月等主虚的星曜，则主糖尿病。廉贞天相由于为肾及膀胱的克应，加上廉贞有桃花性，故此，更会重重桃花杂曜，便主性病，包括了淋病、梅毒等，这仅是举例而已，实际包括所有具明显生殖系统病变的性病，即如乙型疱疹、越南玫瑰等。而原文所提的桃花杂曜，也只是举例，亦包括天喜、大耗、天姚、沐浴。但更见煞曜刑星始确。不见煞刑忌，则仅主[遗精手淫]。

（四）天相会地空地劫，或空劫夹宫，更有天虚，主[身体虚弱亏损]，这是肾的损耗，包括肾气虚、肾阴虚、肾阳虚之类。女命见此星系，亦主月经毛病，[经痛]仅为一例。

（五）天相会羊陀天刑，这是煞气较盛的一个星系，则克应便转化为外伤、骨病等。至于[心跳或心脏衰弱]，则要廉贞天相同度才是。至于[手足不便]的性质，笔者没有这方面的徵验。

（六）天相会火星、铃星、天月，主感冒。笔者也没有这方面的徵验资料，也未经统计，但由于感冒极流行，而天月多主慢性病，故对此徵验存疑。

## 7、迁移宫

原文：

天相星临迁移宫，有化禄、化权、化科及禄存、左辅、右弼、天魁、天钺等星会照者，主在外有贵人提携，有特殊机遇，得一般人之拥护，地位既高且能大发，并主得异邦人士之推崇。紫微同度，地位崇高，被人敬慕。与武曲同度，主在外得意外之财；或则名利双收。与武曲、破军拱照者，主性情刚毅，出外有成有败，少人缘。与空劫、大耗、劫杀会照者，主出外破耗，一生多波折。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等星会照者，主出外孤独，少人助，或遭遇灾祸，或遭遇小人之陷害。

评注：

（一）天相在迁移宫，性质比较弱，因此，如果命宫星曜吉利，便不适宜出外谋生，宜留于原居地。而天相和紫微、武曲、或廉贞同度，则要视吉曜凶曜的组合而定。

（二）天相和诸吉曜吉化，主在外有〔贵人提携〕，尤其是见天魁天钺，更是如此，且主〔特殊机遇〕，得左辅、右弼，则主受〔拥护〕，唯必须诸吉并见，始主有地位，见禄曜始主发财，但不一定大发。

（三）天相要得〔异邦人士之推崇〕，必须在寅宫申宫和武曲同度，或在辰宫戌宫紫微同度，或在子午宫廉贞同度才是，独坐多不是。

（四）紫微天相，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，或紫微化权化科，始主〔地位崇高，受人敬慕〕。武曲天相，必须得禄存、化禄，始主〔在外得意外之财〕。更见天马同度或拱照，尤佳，这格局亦利于经商，但以运用一技之长的生意为佳，例如，厨艺、工艺技术、电脑知识等，此由于命宫破军主工艺之故，否则事业多进退。

（五）天相在巳宫亥宫，得〔武曲、破军拱照〕，其〔性情刚毅〕的克应，是就武曲破军坐命而论，实和天相关系不大。斌兆公的观点，有商榷余地。而少人缘，亦和破军的个性有关。

（六）天相会空劫大耗，主〔出外破耗〕，在寅申宫和武曲同度，更有地空地劫同度拱照，破耗的性质最为强烈。更遇劫煞，破耗性质更重，流年流月遇之，则主外游失窃或被窃。这类星系，是否〔一生多波折〕，并不可武断，这类断语，有点空泛。

（七）天相和火铃羊陀相会，主孤独，朋友不多，见孤辰寡宿尤其如此，但如果交友宫吉利，亦可改善。更见天刑虚耗等，主小人或灾祸。廉贞化忌尤主灾祸，故不宜与之同度。

## 8、交友宫

原文：

天相星临交友宫，会照化禄、化权、化科及禄存、左辅、右弼者，主交友广多，且多助力，或因友起家，并得忠心之手下。与紫微同度，主得畏友或有正义感的朋友。与武曲同度，则有无义多争之朋友。与武曲、破军拱照，朋友施恩遭怨，或因朋友破财。与空劫、大耗会照，主交友空虚，多破耗，或代友受过。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照者，则所交往者，多剥削者或害群之马，无益匪人，或因友受害，多争不和，或遭手下之偷盗或陷害。

评注：

（一）天相在交友宫为善星，故此，只要不见煞曜化忌，便主朋友友善，关系和谐。但不见吉曜，尤其是不见左辅、右弼，则助力不足，只是吃喝玩乐与清谈而已，下属的素质亦仅平稳。

（二）天相和三吉化相会，主结交多才的朋友；见禄存，则主朋友忠诚，下属忠心，更见左辅、右弼，主友人众多、下属众多，而且忠心有力。这是把原文所论，作细致的区分。

（三）紫微天相，因紫微为帝曜，故主〔畏友〕，但是不是正义之友，则笔者质疑之，见左辅、右弼、天魁、天钺、化禄、化权、化科，则朋友远强于己，合作则易受制肘，亦主下属比己强，不容易驾御控制。这仍不主正义之友。紫微天相，若见火星、铃星、擎羊、陀

罗，主受下属所欺，或受朋友剥削。

（四）武曲天相同度交友宫，武曲性质不良，故主〔无义多争〕，见擎羊陀罗火星铃星尤甚，见地空、地劫、大耗，则受下属朋友拖累而破财。天相独坐，武曲破军拱照，性质比武曲天相同度更坏，见诸煞曜，容易〔施恩遭怨〕，有地空地劫大耗，则〔因朋友破财〕，更有煞曜化忌，主受到朋友下属侵吞。

（五）若为天相独坐，见空劫大耗，仅主常常为朋友下属花费，破小财，这只是孟尝君的好客而已，更有煞曜，则〔代友受过〕，因此招损失，但也不主朋友故意占自身便宜。

## 9、事业宫

原文：

天相星入庙，临事业宫，会照化禄、化权、化科及禄存、左辅、右弼、天魁、天钺者，主为国家要人、社会闻人、商界巨子，既富且贵，允文允武。三方四正无煞曜者，都于政治舞台上谋发展。与紫薇同度，亦主进身政界。武曲同度，立功边疆。廉贞同度，亦主参予戎机，驰骋战场。与武曲、破军拱照者，有成有败，时得时失。与空劫会照，宜由技能艺术起家或创办工厂实业，否则主失败破耗；投机则倾家。有擎羊、陀罗、火星、铃星会照，事业多纠纷、多变化、多枝节，顺中多逆境，且主官灾是非。在政在军或遭遇突然的撤职，在商则有颠覆涉讼倒闭等情。

评注：

（一）天相在事业宫，如果仅是独坐，则为二帮花旦之命，纵使见尽左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科，也只宜当第二把交椅的人物，如前所述，当副总经理，不要当总经理，当副总干事，不要当总干事。原文所言，虽说是〔国家要人、社会闻人、商界巨子〕但也是最高只能常第二位，例如，当副总经理，不要当总理。天相守事业宫，由于人际关系较佳，故只要见左辅、右弼、天魁、天钺，便适合在〔政治舞台上谋发展〕。更得三吉化尤佳。

（二）紫薇天相同度，性质比较强烈，具有领导能力，见诸吉曜吉化，适合当管理高层，或是〔进身政界〕。武曲天相，传统视为武将之星系，故有〔立功边疆〕之说，这应以见火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑才是。武曲亦是财帛主，更有禄存、化禄、天马、天魁、天钺等，可从事金融投资，经济财务等工作。武曲天相若是煞忌刑重重，则宜为一技傍身，以求生活安定。廉贞天相，传统亦视为武将之星，故称为〔驰骋战场〕，但以见煞曜才是，得左辅、右弼、天魁、天钺及化权星，亦可担任军方及纪律部队的领导层。廉贞天相会诸吉及吉化，亦利于从政，可长袖善舞。

（三）巳亥宫天相独坐，〔武曲破军拱照〕，因武破是变动性大的星系，受其影响，主事业〔有成有败、时得时失〕，当吉凶交杂时，情况更是反反覆覆。天马同度或拱照，宜流动生财，或主事业多变。

（四）天相会地空地劫，基本性质不利，不适合从事投资活动，经商也容易亏蚀，更见大耗尤其不吉，故宜有一技之长，再见吉曜禄曜，则可〔创办工厂实业〕。有龙池、凤阁者，宜艺术技能。

（五）天相会诸煞曜，事业起伏，纠纷变化枝节，故亦宜一技之长傍身。

## 10、田宅宫

原文：

天相星临田宅宫，有化禄、化权、化科会照者，或有禄存星同度，主产业丰厚。紫微同度，主中年增田置业。与空劫、大耗会照，主家财破耗。武曲、破军拱照，主家产祖业逐渐退败。化忌星，家宅不安宁，多病，多灾，多口舌事端。与擎羊、陀罗、火星、铃星会照者，主家业破荡或因产业起灾祸、涉讼、纠纷、是非。

评注：

（一）天相在田宅宫，性质平平，以得禄为佳，无论化禄或禄存皆吉，能置产业，更有三吉化及吉星，〔主产业丰厚〕，天巫同度，可以承继祖业。

（二）天相紫微同度，祖业难得，但却可以自置，唯迟得，如原文所言，〔中年增田置业〕，见禄则置业丰厚。见煞仍主不利。

（三）天相亦不喜地空、地劫和大耗，有祖业亦难守，自置亦感困难，更见诸煞忌，主〔家产破耗〕。最不利为是天相在巳亥宫，武曲破军拱照，就是不见空劫大耗，也主〔家产祖业逐渐退败〕。

（四）天相会化忌星，尤其是化忌和天梁或擎羊夹宫，成刑忌夹印格，有各种不同的不良克应，视杂曜同度的性质而定。例如，巨门化忌，主〔多口舌事端〕，天月同度主〔多病〕，灾煞、劫煞、阴煞、天虚等同度，主〔多灾〕。诸煞并见，则〔家宅不安宁〕。

（五）天相会四煞的不利性质，可以细分如下：擎羊同度主〔是非〕，更有化忌、天刑等，主〔涉讼〕，火星铃星同度主〔纠纷〕，陀罗同宫主〔灾祸〕，是什么样的灾祸，要看杂曜性质。

## 11、福德宫

原文：

天相星临福德宫，有天府星会照，并遇化禄或禄存、左辅、右弼，在三方四正者，主享受快乐，富贵寿考。化忌星，多思多虑，心神不宁。武曲、破军拱照，奔波劳神。空劫同度，多幻想，少实行，福薄。与四煞会照者，无福不安定，事多不能达到目的，多枝节。

评注：



（一）天相独坐福德宫，必并没独立的品质，一定要看对宫星系的组合，才能定其基本性质。天相独坐丑未宫，紫微破军拱照，主不容易妥协，经常努力向自己的目标进发，奋力抗争。天相独坐卯酉宫，廉贞破军拱照，心直无毒，但见煞却流于私心重。天相独坐巳亥宫，武曲破军拱照，主有担当，能负责，但容易随波逐流。

（二）天相和禄存、化禄相会，主物质生活丰足，不愁衣食。见左辅、右弼，主知足长乐，[快乐享受]。

（三）天相化忌同度，或成刑忌夹印，如原文所说，主思绪不宁，更见煞曜尤甚。其中以巨门化忌和擎羊夹宫，最是严重。

（四）巳亥宫天相，武曲破军拱照，就是不见煞曜化忌，也主[奔波劳神]，天马同度，尤其心思多变动，煞重则劳而无成。

（五）天相会地空、地劫，或为空劫所夹，主[幻想]，想而不做，故就是命宫吉利，也大大影响了事业的成果。如命宫不佳，更是生活坎坷，自设界限，是为[福薄]。天相会四煞，更有地空、地劫，则欠缺恒心，欠缺毅力，无法成就事业，连应付日常生活，也感无能。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

天相星临相貌宫，入庙，或旺，无刑克。武曲同度，主刑克。化忌星，多病多灾。廉贞同度，亦主有刑克。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度，主早年有刑克。见左辅、右弼、天魁、天钺、解神、天德、天巫者，无刑克。

评注：

（一）天相在父母宫，在没有煞曜或恶曜夹宫的情况下，主感情和谐，没有刑克。见文昌、文曲，则有良好沟通，少纷争。

（二）天相武曲同度，因武曲为孤寡之星，不利六亲缘份，故这星系在父母宫，主刑克灾病，或和父母不和。和廉贞同度，也有类似的性质。

（三）原文举出天相和诸星曜相会，主无刑克，实际上，只要不更见煞曜，便不主刑克了。见吉则有提携荫庇之力，财荫夹印格尤佳。见天巫则有祖业可以承继，或承继家族生意。

## 十二、天梁星

原文：

天梁星在五行属阳土。在天属南斗星，主寿，化为荫星。天梁星无论在身宫命宫或大限太岁躔度，都主有名士风味。随便，懒散，拖延。少年过宫，逢灾祸能化解。老年照坐，虽有病灾危症，亦主延寿。此星在命宫或身宫者，都主逢凶化吉，遇难成祥，因之一生每多灾险或非常的遭遇。这便是不逢凶不足以见它吉化的力量，不遇难更不足以见它化祥的功德。所以这个星曜临到，却是能化灾、化凶、延寿、延年，也亦必多灾、多难、多是非、多病痛。以天梁星临巳宫为最。天梁在命宫身宫或福德宫的人，都能有宗教信仰，在佛教方面，便是说有来历，有善根的。与天机星同度，每多出世或看破红尘的僧道。与太阳星同度，在卯宫会照文昌、文曲、天才、凤阁等星曜，主有专门技能或技术出众。任何技艺学问，都能出人头地，或登峰造极。在酉宫，虽然学有所成，但是声名远非卯宫之盛了。天梁星在午宫或未宫，都主性情爽直，喜指示他人之错误，锋铓太露。三方四正有吉星祥曜会照者，为政清廉，经商诚实，处事方正，虽批评他人，但他人亦能接受。若天梁在午、在未有煞星会照，或午宫有禄存同度者，则不宜批评他人，否则易遭他人之怨忌，少人缘，小人不足。因为天梁是正直的清宫御史，所以可以直谏帝皇，若有财星同躔，则宫度中，本身不清多财（因为清高者，多贫穷，所谓两袖清风），则指责他人，必不能为他人所敬服。不敬服便生怨恨，有怨恨便有小人是非了。天梁在子，亦是聪明太过太露，自小便是目空一切，结果是施恩遭怨。天梁与天同星在寅宫或申宫同度，有禄存或化禄同度会照者，主人聪明机巧，多事业，一生兼负数处职务。无禄存或化禄者，则事业多变动，或流动性者，以寅宫为上，申宫次之。逢左辅、右弼、天魁、天钺，在寅申两宫，都主在政府机构、大众事业中谋发展。自创事业者亦以股份有限公司为相宜。天梁星在午宫，与文曲星、天才星同度或拱照者，三方四正会遇天魁、天钺、三台、八座等吉星或左辅、右弼的辅星者，在政便是监察院或立法院的头席要员。在商亦主为公司的监察人地位或理事等要职。以文曲同度者为上格，以文曲拱照者次之。

评注：

（一）天梁星守命，有吉利和不吉利的性质，原文所提的诸如懒散、随便、拖延等，都属于性格缺点，并不吉利的一面，但如果天梁会左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化权、化科等，则能表现出不和光同尘，有原则，有决断的果敢作风，是专业、执法或司法之才。

（二）天梁是寿星，居于命宫或福德宫，常主有寿，能经历风波，大死一番以后，重新活过来，故此，若见诸煞曜化忌，每有带病延年的性质，多病但又老而不死，遇天寿、天福，则更主长寿。

（三）天梁亦为荫星，有庇荫其他人的性质，为贵人，故喜会天魁、天钺、太阳，可以护荫别人。

（四）入天梁宫限，更有煞曜化忌，主有风波灾险，但又能〔逢灾祸能化解〕，或经历灾病而活过来，少年时如此，老年时也如此。不过，若在老年，天梁于福德宫会诸煞刑忌耗，

则为死限。

（五）天梁在命，人生必经很多风浪灾险，但又能逢凶吉化，故此不宜更见火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌、天刑、大耗、阴煞、天月、天虚等凶曜，否则需要捱很多咸苦，煞重亦主一生带顽疾。在巳宫，则主一生多不平凡的经历，这是其他天梁星系所没有的。

（六）天梁在命宫或福德宫，和地空、地劫、天空、华盖、天巫等相会，方主〔宗教信仰〕，包括佛教、道教、基督教、天主教等，并不限于佛教。更有化科、文昌、文曲、天才等，更是宗教传道人或导师，但不一定出家为僧。天梁所以容易有宗教倾向，究其原因，亦不外是感到人生多苦，故求解脱之道。

（七）天机天梁同度，因天机主心思机灵，善于探讨内心，这是宗教行者的性质，故易为〔僧道〕，在现代社会中，这类人物，或不一定是穿上僧袍，剃度入山，但心境必定出尘脱俗，更见昌曲化科天才等曜，为宗教的智者。

（八）天梁和太阳同度，卯宫远远优于酉宫，在卯宫为日照雷门，阳光正渐渐炽热，前景远大，酉宫却为日落西山，已经渐渐失辉。太阳天梁，二曜都是贵星，主名不主利，故在命宫适合从事专业工作，因而成名，最喜得文昌、文曲、天才、化科、龙池、凤阁。可以当专业人士，或为艺术工作者，无论如何，必定是以知识或技术成名，在卯宫更是名声显赫。

（九）天梁为孤克之星，喜得庙旺的太阳照耀。天梁在午宫，太阳在子宫拱照，因太阳落陷，不能解天梁之孤，所以人缘不佳，〔性情爽直，锋芒太露〕，以致容易开罪别人，这成为其人生的一大致命伤。宜慎于言行，不要过度固执。在未宫的天梁，由于太阳于落陷的亥宫照入，不能解其孤，故有同样的性质。天梁在子，得午宫日丽中天的太阳拱照；在丑宫，得巳宫居旺的太阳会照，所以没有上述的不利性质。

（十）天梁得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化科、化权，主〔为政清廉〕，可以当政府高官，或是其他公共机构的领导层，亦适合当公正无私的司法人员。一般而言，天梁在命，并不是经商之命，见禄存化禄天马等吉，也是如此，因为天梁的特性之一，是得禄容易招妒招是非，故不宜经商，但若是经商，见吉曜吉化，必为〔经商诚实〕。

（十一）天梁在午，太阳在子，光亮不足，故禄存同度时，则天梁因财禄而容易招妒，而擎羊陀罗夹宫，亦主〔少人缘、小人不足〕。另外，天梁得禄，也不适合当官员，否则容易因财物惹纠纷指摘，可能涉及贪污受贿。

（十二）天梁在子宫，太阳居于午宫，得日丽中天拱照，可以解其孤，但却因于才华太露，有损人缘，但一般并不主〔施恩遭怨〕，能够谦厚一点，则福泽较厚。

（十三）天梁天同在寅宫及申宫同度，这实亦是〔机月同梁〕格，这同担任行政公职，或在私人机构从事行政工作，见辅弼魁钺吉化，甚为称职。但如果见禄曜，则适合商业工作，且因天机的影响，故多兼行兼职，或经营多元化的业务。天梁天同不见禄，原局忍为〔事业多变动〕，〔或流动性〕，这应尽量减少变动，多变则事业无根，少变容易安稳。天马同度或拱照，宜流动性的职业，如运输、航海、航空之类。见吉曜则宜公职。

（十四）原文提到，天梁在命者，若是创业，宜〔以股份有限公司为相宜〕，究其原因，

是可以把自己稍稍置身事外，减少风波是非。如果是一般的私人机构，则宜搞合作生意，让合作夥伴出头，自己退居幕后。

（十五）天梁具有监察的性质，故此，于午宫入庙时，更见诸吉曜，尤其是文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼、化权，便适合监察工作，例如，监察政府运作，监察各种法例的实施，核数署监察政府部门的财政运作，证监会人员等。原文强调天梁文曲同度，实际文昌同度亦佳，这是取其才学性质，有才方能监察，无才必定失职。原文只提午宫，实际上子宫也是如此。

## 1、命宫

原文：

天梁星临命宫，主人面色黄白。长方面型，鼻直额高，身体胖瘦不一，惟以微胖者多。身躯中矮，亦有瘦长者。以午宫多矮胖，而巳宫多瘦长或微胖者。态度稳重大方，性情耿直。一生虽有灾遇，但主寿长。见凶能化，逢灾能解。喜与太阳会照同度。再与文昌、文曲同躔者，聪明出众。但多心傲气胜。在午宫会吉曜，主富主贵，但喜直言，不畏小人；每为小人所忌耳。天机同度，博古通今，善谈好学，并识兵机。在申宫、巳宫、亥宫，多主漂荡。会吉星祥曜，则主远游各地或远涉重洋。天梁星在申宫、亥宫或巳宫，会天马、咸池、天姚、红鸾、天喜等星，而无禄存同度会照者，主风流自赏、贪色好淫、游荡好闲之人。与擎羊、陀罗会照，多遇灾险，有生命之忧者，或有牢狱之灾，或危症。与火星、铃星同度，多虚惊，生自杀轻生之念，或火惊刑伤。与空劫、大耗同度者，主好游荡，无积储，多破荡。在巳宫立命者，每多负特殊使命或特殊职务者，或身兼数职，有公开者，有秘密者。如会擎羊、天刑、陀罗等星，则于酉年或丑年再会煞星，必主有突然祸生。如煞重者，有九死一生之危险，但终化灾成祥耳。如煞星在其他宫度者，则以大限或太岁流月躔临之时，有灾祸，则祸势较轻，且每多政商二界两种职务，或多与政军界人发生关系。与文昌、文曲、凤阁会照者，亦主文化界人士，或经营文化事业者，或新闻事业者。

女命天梁星临命宫，入庙会吉星财曜者，主富贵双全，多才多艺。与太阳同度在卯宫，会文昌、文曲、天才、凤阁者，主有特长，聪明善说。与左辅、右弼会照，帮夫教子，心慈好施而爽直。若落陷会照擎羊、陀罗、火星、铃星者，孤独。再会咸池、天姚、红鸾、天喜、空劫、大耗，主浮荡，不安于室或至漂泊无依者。如会文昌、文曲者，以技艺谋生存。卯宫迁移，会擎羊煞曜，夫星不透。

大限流年天梁星躔度，会吉星祥曜，主福厚禄重，加官进爵，事业发展，喜气冲动，并主延寿。若与禄存同度，则须提防小人不足，小人倾挤。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照，则主刑克、病灾、狱灾、伤害。与空劫、大耗会照，或与天同星、化忌星会照者，主死亡，倾家破产或有阴害谋害等情发生。

凡天梁星在命宫者，或在迁移宫、身宫者，或大限流年流月躔度，必须退让三步，不骄不傲，提防小人，始能成大事、立大业。

评注：

（一）天梁在命宫的形相，大致已如原文所言。但也可以作一些补充：天梁见吉曜吉化，主[稳重大方，性情耿直]，但若是见煞曜化忌，则稳重变成固执，大方变成懒散，耿直变成不通人情世故，批评过份。

（二）天梁在命宫，主[有灾过]，就是不见煞曜化忌，人生也多风波，巳宫尤其如此。天梁主长寿，就是见煞曜化忌，也是如此，只是有灾厄困苦，带病伤残，天寿同度，更主长寿，但亦可以说：他们因长寿而受更多的苦。

（三）天梁在命宫，得太阳最为重要，其庙旺闲陷，影响天梁性质甚大，太阳入庙旺，则可减天梁的孤性，人缘较佳，事业局面也较大，头脑也更加精明。在卯宫最佳，为日照雷门格中，容易成为大格局，主利于专业和司法，故喜文昌、文曲，除了增加才识，亦增名气，[聪明出众]。

（四）天梁在午宫，太阳在子落限拱照，故人缘不佳，但却可以明察秋毫，故见文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科，可以主贵，但不主成富，但仍可得中人之产，[喜直言、不畏小人]，为司法和执法者的宝贵气质。天梁在子宫，见此类星象更佳，因太阳在午宫入庙拱照。

（五）天梁天机同度，二曜皆有才学的性质，因此，纵使不更见吉星，也主健谈，[博古通今]，更有文昌、文曲、化科、天才等，学识更是渊博，和他们在一起，绝不会感沉闷，他们亦宜从事学术工作，或是教学、写作、文化界等。但笔者不以为这类命造必懂[兵机]，在古代，兵法读书人学术训练的一部份，现代人却不一定精通，就是该命造读过《孙子兵法》、《吴子兵法》，甚至什么毛泽东兵法，邓小平兵法等，也不主识兵机。

（六）在巳宫和亥宫，天梁独坐，天同拱照，在申宫，天梁天同同度，这都是性质极浮荡的星系，事业不安定，人生更不安定，更有天马同度或拱照，主[漂荡]，没有家庭，每每是光棍一条，到老单身一人，或曾和配偶离异而孤单。更见孤辰寡宿，尤其如此。不过，上述只提不吉的一面，如果天梁在上述三个宫度，除见天马，更有文昌、文曲、化科等，常主[远游各地]，或是在外求学。如果见禄存化禄天马，则宜到海外谋生。或流动生财，例如，当海员。申宫、巳宫和亥宫的天梁，性格浮荡，因此，和天马同度或受拱照，更有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花杂曜，则喜爱享受，喜欢悠闲，但却不想工作，尤其容易沉溺于肉欲，故有[风流自赏、贪色好淫、游荡好闲]之说，这类人物，就是不见煞曜化忌，也容易在社会游荡载浮载沉，女命容易沦落风尘，或三婚亦不吉。

（七）天梁为灾难之星，更有擎羊或陀罗同度，为灾难星系的基础，煞重有[生命之忧]，天月同度主大病，天虚同度主一生体弱多病。天梁擎羊天刑化忌相会，主牢狱之灾，或是触犯官司刑法，反过来说，即命造有犯法的倾向，或常在社会的黑暗面浮沉。

（八）天梁和火星、铃星同度，性质较会羊陀稍佳，仅主[虚惊]，但煞重则人生遇挫折，有[自杀轻生之念]，但这也要同时检视福德宫，才能作准。原文所说的[火惊刑伤]，流年流月命宫，天梁火星同度，更见流煞流化忌等，主受小火所伤。

（九）天梁地空地劫大耗同度，不利财运，加上天梁性浮，故有[好游荡、无积储]的性质，唯见禄曜，只要不经商，亦可解财帛运之不济，而将勤可补拙，改变游手好闲的生活，可得安稳，宜有一技之长。

（十）天梁在巳，主〔有特殊使命和特殊职务〕者，提出此一徵验的，斌兆公似是第一人，事实上也确是如此。天梁巳宫守命，更见吉煞并照，每为特殊人物，例如，纪律部队的卧底人员、特工、特务，或是身份复杂的黑帮份子。〔身兼数职〕的意思，每每是以一份正当职业，掩饰另一类神秘任务。

（十一）天梁会文昌、文曲，可以凭文墨维生，如原文所言一样，但如果需要和人们结交，和权贵打交道，写鱗稿，巴结名作家的，则每每非所宜，写作、分析是其所长，吃交际饭则不是。原文有〔凤阁〕一曜，但这曜的影响不大。

（十二）女命天梁，一般可以和男命同论。见吉星财曜，古代是凭夫而贵，现代亦主自身经努力奋斗有成。见文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁，主〔多才多艺〕。

（十三）天梁太阳同度，在卯宫尤其是最吉利的结构，得文昌文曲，主〔聪明善说〕，亦可以成为专业人士，或当教职。得左辅、右弼，主品格贤良淑德，能匡扶丈夫，〔帮夫教子〕，亦是热心行善，乐善好施，在社会上可得好名声。在酉宫，则由于太阳日落西山，故见煞曜化忌，主对丈夫儿子有克，感情有缺憾。见吉亦格局不如卯宫。

（十四）天梁在各个宫度，会火铃羊陀，皆主〔孤独〕，不利六亲缘份，但所会的太阳入庙旺，则刑克较轻，仅主不和。

（十五）天梁不见吉曜吉化，便带有好玩懒散好悠闲的品格，这即是〔浮荡〕，如果更有空劫大耗及桃花杂曜，则一方面欠财源，一方面却又流于逸乐，故此，便不甘于贫困的生活，容易受享受、物欲引诱，〔不安于室〕，是指婚后不愿负担家庭的责任，仍想自由自在，吃喝玩乐，因此，一旦事与愿违，例如，丈夫不能负担她的花费，她就可能多生不满，至甚抛夫弃子。这类女命，婚姻多不幸，亦容易沦落风尘，故晚运不吉，每每〔漂泊无依〕。

（十六）女命天梁会文昌文曲，原文说是〔技艺谋生存〕，笔者并不赞同，这应和男命同论，可在文化界、传播方面发展，多吉曜吉化，则成专业人士、研究员、大学教授等。见煞不见吉，方主〔技艺谋生存〕。

（十七）原文说：〔卯宫迁移，会擎羊煞曜，夫星不透。〕意思是命宫在酉宫，甲年生人，对宫卯宫迁移擎羊同度，酉宫太阳化忌，此曜不利夫星，有刑克，夜生人更甚，原文对此说得甚为隐晦，故在此加以澄清。

（十八）天梁在大限流年命宫，见左辅、右弼、天魁、天钺，更见天福，主于限内有清福，生活享受。见禄存化禄，虽利于求财，但天梁并不是财曜，因此仅主富足，不为〔禄重〕。天梁在宫限见吉，一般仅利于专业人士、或公职教职人员。

（十九）天梁宫限，禄存同度，需防因财帛利益和人家起纷争，或得财而招妒，擎羊陀罗夹宫，二曜为小人，故〔提防小人不足，小人倾挤〕，更有化忌、天虚、阴煞、天姚等，尤防背后暗算，故禄存虽是吉曜，但在此却不主吉。

（二十）天梁会四煞刑于宫限，可主各种不同的灾病意外损失，实际情况如何，应看原局命宫的性质而定。天梁会地空地劫大耗，主容易破败，尤其容易因人际关系不良而招破败，更见煞曜，主〔倾家破产〕，更有陀罗、化忌、阴煞、天姚、天虚等，则遭〔阴害谋害〕。煞

刑忌耗重则死亡。

（二十一）原文最后一段，指出天梁在宫限内，要注意人际关系，这是运程吉利或不吉的关键，能善用这个原则，就是稍见煞曜凶星，也可趋吉避凶，不善用这个原则，便是雪上加霜；相反，天梁见吉曜，却不善处理人际关系，就吉利减等，善于处理，便能锦上添花，吉利无穷。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

天梁星入庙临兄弟宫，会照左辅、右弼、天魁、天钺者，主五人以上。和气。无左辅、右弼者，主有异母弟兄，同胞弟兄有二至三人，有暗争倾挤或分离。与太阳同度，在卯、酉宫，主争夺家产或遗产，或互生误会妒忌。与天机同度或会照，主二人。与太阴、红鸾、天喜会照，多姊妹。与天同星同度者，同住者二人，分居者可三人。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫等星会照，主不和，刑克分离纠纷。

评注：

（一）天梁虽然是孤曜，不喜入六亲宫垣，但在兄弟宫，只要不见煞曜，仍主感情和洽，但必须见左辅、右弼、天魁、天钺，才主助力，而且兄弟数目也众多，原文所说的〔五人以上〕，以见四辅曜不见煞刑忌耗为合。

（二）天梁即是不见左辅、右弼，也并不因此主〔异母弟兄〕，应该兼视父母宫的性质，如父母宫见文昌不见文曲，或见天魁不见天钺，更有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花，始主有异母弟兄，也可以主异父弟兄。

（三）天梁不见左辅、右弼，更有陀罗同度，主暗争，有擎羊同度，主倾挤。见煞且和天马同度或天马会照，主分离。

（四）天梁太阳同度卯酉二宫，因太阳在卯宫入庙，故比酉宫吉利得多。在卯宫，不见煞曜凶星，不主争产妒忌，相反，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化科等，天梁便为荫星，主助力提携。在酉宫见吉曜吉化则吉气减等。酉宫太阳天梁，太阳化忌，更有诸煞曜，主〔互生误会妒忌〕，见天同化忌或巨门化忌，也是如此。见太阴化忌，则主〔争夺家产或遗产〕。

（五）天机天梁相会，主〔二人〕这数目仅可作参考。这星系性质浮荡，故容易分离，天机化忌最是不利，更见天马尤其多变动，没有兄弟缘。

（六）天梁在三方见太阴，因太阴主女性，因此，更有同样是主女性的红鸾、天喜，便主有姊妹而无兄弟，或兄弟数目稀少。

（七）天梁天同同度，因位于寅宫或申宫，这两个宫度是天马地，所以易有分居的情况，天马同度尤确，原文所说的〔同住者二人，分居者可三人〕，并不能作准。

### 3、妻宫（夫宫）

原文：

天梁星临妻宫宜长配，以年龄相差三岁以上者为宜（或小配而相差三岁以上者）。与太阴会照者，主容貌美丽，但以迟婚、再婚为宜，否则主软克（离异）。但虽分离，然每多藕断丝连，以结婚前曾与他人有解除婚约者为宜，或极迟结婚可免。

女命，夫宫有天梁星，以迟婚或继室偏房或结婚前曾与他人解除婚约者，或不以结婚礼式而同居，可免软克。与天同星会照，而化忌星者，主离后再克，或克后再离。但以会照擎羊、陀罗、天刑、火星、铃星者方是。

评注：

（一）天梁星在夫妻宫的一个基本性质，就是有年龄上的差距。男命每每迎娶比自己年长三岁以上的女人为妻；女人则下嫁比自己年长十年以上的男人，或反过来，丈夫比自己年轻三数岁。原文所说的[三岁]，只是虚数，并不作准。更有天寿同度，彼此间的年龄，相距更大。

（二）天梁除非是借星安宫守夫妻，否则必会太阴星，男命夫妻宫有此情况，无论太阴入庙或落陷，皆主妻子有吸引力，婚前不少裙下臣，[容貌美丽]，唯婚前必有波折，或自身有恋爱挫折，或对方曾经结婚等，而就是见吉不见煞忌，也主婚后有一段分离的日子，即[软克]。不过，只要是见吉不见煞，则总会有相聚的日子，而且由于曾经分离，故相聚时就更加珍惜，故感情更加深厚，爱意更强。从这个角度看，其分离也是凶中藏吉。

（三）女命夫宫见天梁，情况和男命妻宫见天梁相似，也有很大的年龄差距，而婚前亦经波折。

（四）天梁仅化禄化权化科，并不化忌，因此，原文所说的[化忌星]，是专指天梁可能会上的化忌星而言，这包括：太阴化忌、太阳化忌、天机化忌、天同化忌、文昌化忌、文曲化忌，难均为刑克，但性质各有不同。太阴化忌，主被骗财，男命亦主妻病灾；太阳化忌，主口舌不和，女命主丈夫灾病；天机化忌，主感情变化迅速，情如冰炭，始热终冷，也主分离；文昌化忌或文曲化忌，则可能受感情欺骗。

### 4、子女宫

原文：

天梁星临子女宫入庙会照左辅、右弼、化禄、化科、化权、天巫、恩光、文昌、文曲、天魁、天钺等星者，主子女秀发，聪明多才，既富且贵，有五胎以上。天同星同度，以先花后果为佳，主三人。天机星同度，提防小产，主二人。化忌星会照者，子女多病灾。与擎羊、陀罗、火星、铃星会照，主刑克，宜祀继。与空劫、大耗、天刑再会照者，孤单。

评注：



（一）天梁在子女宫，性质孤克，一般皆主子女稀少，见吉曜吉化，则主女多子少，如有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花，则主全女班。

（二）天梁和诸吉曜吉化相会，则天梁成荫星，不主刑克，故可以有[五胎以上]，且[子女秀发]，见左辅、右弼、天魁、天钺、化权、化科，主[贵]，见禄存、化禄，主[富]，主文昌、文曲、化科，主聪明多才。天梁在子女宫得天巫，更有吉星吉化，主能承继自身的事业或财产。

（三）天梁天同同度，因天同性质较柔，且三方见太阴，[先花后果]，即先得女儿，然后始得儿子，更见红鸾、天喜等桃花星，则女多子少。[三人]仅作参考。

（四）天梁天机同度，二曜在子女宫的基本性质皆不利，故主子女数目少，[二人]也只作参考。更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等，主[小产]、早产等。或子女幼年虚弱多病，或有伤残。

（五）天梁会化忌星，尤其是太阳化忌或太阴化忌，病灾程度最重。

（六）天梁会六煞刑忌耗，主孤单，更见孤辰寡宿星，尤确。

## 5、财帛宫

原文：

天梁星临财帛宫，入庙会照化禄、天巫、禄存、太阴者，主发主富，或承受遗产，或其他现成的财富。与太阳同度在卯宫，难能富能发，但有因财产起争夺的意味。与天同星同度，则能创立家财，由小而发展，或则白手兴家。与禄存或化禄、化权、化科会照者，乃茅屋公卿。天机星同度，财来财去，时发时破，或由辛勤劳力中得来，时有变化。临子宫，财有来源，但剥削极重。会化忌星，主因财多口舌、多纠纷、多是非，或因财而生精神上的痛苦。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗、天刑会照，主有破产倾家，或因财而生灾祸，或因涉讼而破耗。如有吉星化解者，先苦后安。或寅吃卯粮，勉强度艰难生活。但天梁星坐财帛宫，虽遭遇困难，但终必能有财耳。

评注：

（一）天梁星主贵不主富，故一般并不主大发，唯需要参考命宫正曜性质，始可作准。一般而言，在原宫必见太阴，太阴为财星，如果太阴居于庙旺，则必比太阴落陷为佳。见太阴亦比借星安宫后不见太阴为佳。

（二）天梁会禄存、化禄，主有财气，可以发达致富，见天巫，则可以承继遗产，或承受家族生意而发。

（三）天梁太阳同度卯宫，这是日照雷门，为天梁星系最吉利的结构，不过，太阳天梁二曜，都是主名不主利，主贵不主富，故居于财帛宫的性质平平，可以名生财，见吉曜禄曜亦能富，唯稍见煞曜化忌，就主[因财产起争夺]。

（四）天梁天同同度，因天同有白手兴家的性质，故见吉曜吉化和禄星，主[创立家财]，循序渐进而发。

（五）天梁主名不主利，因此，见禄存和三吉化，有[茅屋公卿]之说，即是有社会地位，但财富却不多。故此，天梁在命反而较佳，因太阴星在财帛宫，财气较盛。

（六）天梁天机同度，天机主变动，故在财帛宫的基本性质有缺点，主财源变动不稳，有[财来财去、时发时破]的性质，更有擎羊同度，则[辛勤劳力]得财，且财气不旺。见禄存化禄，则适合流动变化生财，财如细水长流，滔滔不绝。

（七）天梁在子宫独坐，太阳午宫日丽中天拱照，主[财有来源]，即是收入稳定，但是，由于庙宫的太阳施而不受，故收入虽佳，却支出很大，因此难于积聚，更有煞曜，始主[剥削极重]。

（八）天梁会化忌星，和太阳化忌会，主[因财多口舌、多纠纷、多是非]，和太阴化忌会，主[因财而生精神上的痛苦]。更见煞曜尤确。

## 6、疾病宫

原文：

天梁星临疾病宫，虽有病灾，亦多转危而安。主肠胃不调、消化不良等症。与擎羊、陀罗、天刑会照，主外伤手脚，内则筋骨胸腰受伤，或盲肠开刀。与火星、铃星同度，则主乳癌、胃癌、疮瘤等症。与空劫、大耗会照、同度，亦主有风湿、麻痹、酸痛等病痛。天月、阴杀同度，主有时症感冒、伤风头眩等情。

评注：

（一）天梁星五行为阳土，阳土在中医脏象学说中，主胃部，故其基本性质，便主胃部的疾患。不过，天梁另有逢凶化吉的意义，故斌兆公提出[虽有病灾，亦多转危为安]之徵验，不过，这亦显示必有灾病。这一克应，在流年疾病宫见之，最为重要。

（二）天梁在疾病宫，主有肠胃病，多为饮食不节引起的消化不良。和火星同度，则主肠胃感染，如肠胃炎，或因吃了不洁的食物引起腹痛。天梁和擎羊同度，更会天刑上，主阑尾炎，即俗称的盲肠炎，或一般的肠炎。

（三）天梁和擎羊、陀罗相会，则伤不在肠胃，而在手足肢体，主筋骨受伤，一般不主[腰胸]的伤势。

（四）天梁对火星、铃星极畏，故此，火铃和天梁同度，常主癌病，尤其是胃癌、肠癌等。不过，必须见太阴化忌、天机化忌、太阳化忌、天同化忌才是。不过，这星系有时为皮肤表面的毒疮毒瘤。

（五）天梁星的性质变动极大，虽主阳土胃，但很多实际的徵验，却和胃部消化系统无关。原文已经提到其中一个：天梁会地空、地劫、大耗相会，主关节及肌肉的毛病，包括风

湿、麻痹、（肌肉）酸痛，这是不能凭天梁五行性质而定夺的。

（六）天梁天月阴煞，这种星系，依笔者研究，全是属于慢性病、长期疾患的组合，但斌兆公却提出〔时症感冒、伤风头眩〕等急性病的性质，笔者对此存疑。

## 7、迁移宫

原文：

天梁星临迁移宫，出外主得贵人扶助，为人畏重。在巳、亥、申三宫，则东奔西走，劳碌多忙。如会照化禄、化权、化科者，主远游他邦。午宫亦主远游他乡。与禄存同度，则主有小人倾挤。天机同度，出门多机遇，但多变化，不安定。太阳同度，出外成名。天同星同度，出门安定。化忌星则出外多是非口舌。与擎羊、陀罗，火星，铃星会照，主出外有灾祸，或遭遇小人阴谋。

评注：

（一）天梁在迁移宫，因天梁为贵人星，因此，常主在外谋生得遇贵人，更见天魁天钺，主得〔贵人扶助〕，如果命宫性质强烈，亦主自身〔为人畏重〕。天梁虽是贵星，主贵不主富，但在迁移宫，只要和吉曜禄曜相会，反适合在海外经商，并因此发迹致富。

（二）天梁天同在巳宫、亥宫、申宫同度，这都是天马地，性质主变，且浮荡，更见天马星，更是变动不居，这便不宜在海外谋生，主〔东奔西走、劳碌多忙〕，但是却劳而少成，徒然辛苦。如更有化忌及火星铃星擎羊陀罗地空地劫大耗等，则辛劳廉招灾破败。这一类星系并不包括寅宫，因天梁在寅宫入庙之故。

（三）天梁吉化守迁移宫，并不单是主〔远游他邦〕那样简单。天梁化禄，利于经商或谋生；天梁化权，在外受人敬重；天梁化科，利于海外求学。

（四）天梁在午宫独坐，子宫太阳拱照，因太阳落陷，故虽〔远游他乡〕，却主人缘不佳，容易起纷争，更有禄存同度，擎羊陀罗夹宫，便为〔小人倾挤〕，更见阴煞、化忌、天姚等，则在外更受人阴谋暗算。

（五）天梁天机同度，因天机性质主变动，因此，更有禄曜和左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲等，主在外享受和获益，但若为天机化忌，更有诸凶，则〔不安定〕，且容易生灾，他乡流浪。

（六）太阳天梁同度迁移宫，以居于卯宫为佳，主适宜在海外〔成名〕，见文昌、文曲、化科，尤其如是，亦主利于海外升学深造。酉宫的吉利程度减等。更有左辅、右弼、天魁、天钺等，则适合在外专业生财。

（七）天梁天同同度，因天同为福星，故基本性质主〔出门安定〕，但如果见煞曜，则生活不顺遂，多失意，天同化忌更主感情受伤。

（八）天梁会四煞，可以如下区分：会火星、铃星，主〔出外有灾祸〕，会擎羊，主争

夺、不和，会陀罗，主[遭遇小人阴谋]。

## 8、交友宫

原文：

天梁星入庙会照左辅、右弼、天魁、天钺或化禄、化权、化科，主得正直之友，并主得朋友之助力，或手下人之拥护。天机同度，朋友虽多，但时时变换，天同星同度，主得益友，或得朋友之助力。太阳同度，主交贵友，多政军界人士或商界领袖、社会闻人。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度、会照，因友受灾，多纠纷是非。空劫、大耗同度，因友破耗，或手下人之不慎而损失钱财。

评注：

（一）天梁在交友宫，基本的性质不利，因天梁主孤，故主朋友数目少，下属亦不多。不过，更有四辅曜和三吉化，却主[正直之友]和[朋友之助力]及[手下人之拥戴]等。只见左辅、右弼，仅主下属朋友众多，但不一定有助力。

（二）天梁天机同度，因天机主变，故这一星系主朋友来而复去，不能长久，[时时变换]，故感情难以深厚，助力也是点到即止，不能深入。天机化忌，则变动更快，且没有助力，更见陀罗、阴煞、天姚等，则下属朋友表里不一，并不可靠，并侵吞自身的利益。

（三）天梁天同同度，因天同在交友宫为吉星，故改善天梁的品质，只要不见煞曜化忌，便主得[益友]，下属也忠诚可靠，有文昌、文曲，则私交颇笃，见天魁、天钺、左辅、右弼，则[得朋友之助力]，或下属协助成就事业。天同化忌则主感情受伤，更有陀罗同度，受下属朋友所累。

（四）天梁太阳同度，因太阳天梁皆主贵，故基本性质为[交贵友]，但见煞曜凶星化忌则不是，而所谓贵友，为对自己有助的友人，他们可能在社会上藉藉无闻，无权无势，但对己有助，故不一定如原文所说的[政军界人士、商界领袖、社会闻人]等。

（五）天梁会火星、铃星，主[因友受灾]，或受下属拖累，擎羊同度，主[纠纷是非]，陀罗同度，主遇小人或有暗争。

## 9、事业宫

原文：

天梁星临事业宫，在午宫会照吉曜者，主为政界要员、商界领袖，名传异国，权重位高。太阳同度，或文或武，以才艺扬名。天同星同度，主是整理内务人材，如秘书参议，握内权，善策划。天机同度，身兼数职，但多变动，与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗、天刑会照者，主有特殊使命者，或因事业而生灾祸，涉讼破耗。

评注：

（一）天梁在事业宫，由于是贵星而非富曜，所以比居于财帛宫更佳，见吉曜吉化，可以服务公职而多晋升机会。受人提拔，有杰出表现。和文昌、文曲、化科、天刑相会，利于司法职务，或是执法者。

（二）天梁在午宫，和左辅、左弼、天魁、天钺、化权、化科相会，可为〔政界要员〕，会禄存、化禄、天马、天魁、天钺、化权，可当〔商界领袖〕，会天马、文昌、文曲、天科，主〔名传异国〕，会化权、化科、化禄、左辅、右弼，主〔权重位高〕。

（三）天梁太阳同度，多主专业知识和技能，故〔或文或武，才艺扬名〕之说，更有文昌、文曲、化科、天才、龙池、凤阁，尤其如此。在卯宫也远比酉宫为佳。

（四）天梁天同同度，三方会太阴、天机，这是机月同梁作吏人的其中一种，适合在大机构或政府部门担任行政，而以命宫的性质为主体。这个星系的命宫，辰戌宫的太阴，太阴主内才，故原文称为〔整理内务人材〕。由此可见，机月同梁格的具体性质，应从命宫观察，不要在事业宫的角度看，否则就差之毫厘而谬之千里。

（五）天机天梁同度，这也是机月同梁格的一种偏格，亦主内务人才，而天机具有变动的性质，故有〔身兼数职〕及〔变动〕的意味，唯愈是变动，则事业根基愈不稳，成就也愈小，这点必须注意。和天机化权同度，则事业经过若干年的变化以后，就会稳定下来。

（六）天梁会四煞，主〔特殊使命〕，这以在巳宫为确，其他十一宫皆没有这个性质，九死一生，事业多灾多难，如命宫更见诸吉和吉化，这是非凡人物的命格，但也可能是黑帮奇人。

## 10、田宅宫

原文：

天梁星为荫庇的星曜，临田宅宫，主得祖业遗产。天机同度，则须自置，多迁移变动，或房屋翻造等情。太阳同度，主因房产或公产起争斗。与擎羊、陀罗、火星、铃星同度、会照者，家宅不安，多是非、纠纷。会照化忌星，多口舌。空劫同度，在巳、亥、申宫者，飘荡。天梁星与天马同度，亦主飘荡。

评注：

（一）天梁是荫曜，故入于田宅宫的基本性质吉利，能得庇荫，但不一定主继承，例如，自身参予家族生意，成为公司一分子，但大权和承继权，则在长兄手上，或自身不承继产业，却可以居住在祖宅中，衣食无忧。更有天巫、天魁、天钺等星，始主承继遗产或祖宅。

（二）天梁天机同度，因天机不是善曜，故这组合不利，主祖业楼房业权变动，自身常常搬迁，不能稳守，有祖业也不能继承，但如果见禄存、化禄，则可以〔自置〕物业。流年天梁天机守田宅宫，且天梁或天机吉化，主〔房屋翻新〕，在古代为〔翻造重建〕。

（三）天梁太阳同度，一般不利田宅运，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗等，主因房产〔争斗〕。

（四）天梁会四煞，在原局主置业多纠纷，和邻里之间亦多是非。流年逢之，不宜置业，但不包括炒卖。

（五）巳宫、亥宫、申宫，天梁天同同度，或天梁独坐天同拱照，更会地空地劫，这多为人生飘荡，一生都不置业，或常常迁动。更有天马同度拱照，尤确。

## 11、福德宫

原文：

天梁星临福德宫入庙，主安乐享受。与太阳星同度，有左辅、右弼、天魁、天钺、天贵、恩光、天巫等星曜会照者，主福厚禄重，能富能贵。天同星同度者，安定。天机星同度，劳心劳神。化忌星，无福多烦恼，陀罗同度，自寻忙碌。擎羊、火星、铃星会照，福薄多纠纷，多是非，不安定。天梁星临福德宫入庙者，主安暇，有名士风趣，随便不紧凑，乐天派，不喜动。落陷者，懒惰拖延，时或延误正事。天梁星在巳、亥、申三宫，会天马、空劫、大耗者，主浮动奔走不安。

评注：

（一）天梁在福德宫，基本性质为 [安乐享受]，但必是精神享受，自得其乐，不必物质作基础，也不必有什么值得高兴的事。

（二）天梁会诸吉，见辅弼魁钺，主 [福厚]，见禄存、化禄，主 [禄重]，是否富贵，却应更看命宫的三方四正，不能单凭福德宫而论。

（三）天梁天同同度，因天同为福星，故只要不见煞曜化忌等凶，则主精神 [安定]，少烦忧，见吉则快乐自在。不过，天同天梁同度，如天同化忌，有天魁、天钺，并见陀罗、阴煞、天姚、天虚、天月、天哭等，则命造可能是弱智人士，要依赖别人照顾，自身不必过份操劳。

（四）天梁天机同度，因天机为心智之心，主精神变化，故稍见煞曜，便主 [劳心劳神]，具体性质，原文已有述及。天机化忌，则 [无福多烦恼]，而这个 [多烦恼]，其实只是杞人忧天而已。

（五）凡天梁坐福德宫，必为喜悠闲之士，即 [名士风趣]，但要入庙见吉才是，落陷见煞，便成 [懒惰拖延]，陀罗同度更甚，其中差异，必须细细分辨。

## 12、相貌（父母）宫

原文：

天梁星临相貌宫入庙，会照化禄、化权、化科者，主有荫庇之福或得遗产。落陷主刑克伤害，须祀出过继。与擎羊、天马会照，主离家，或再拜父母，或入赘。天同星同度，无刑克。若化忌或会照擎羊、陀罗、火星、铃星者，仍主刑伤，或父子间意见不合，以过继为宜。

天机星同度，分离或分居。太阳同度，有吉星会照无煞曜者，无刑克。在卯宫，主得父母之荫庇。若与煞星会照者，主刑克分离，重拜父母。

评注：

（一）天梁化气为荫，故基本性质吉利，主〔荫庇之福〕，见三吉化，更有天魁天钺，尤确。见吉曜更见天巫，始主遗产。

（二）天梁落陷，更有诸煞曜化忌，才主刑克父母，会天马则分离。破军擎羊天马同度，是不是有〔入赘〕的性质，现代似难得这徵验。

（三）天梁天同同度，必须不见煞曜及天同化忌，才主〔无刑克〕，否则亦不能免。

（四）天梁遇四煞，主两代之间不和，也可能和母亲有嫌隙，并不限于父子之间。流年宫限遇这星系，也不利感情。

（五）天机天梁主分离，但见吉星吉化无煞曜，则分离的性质非凶，例如，父亲在外得高薪厚禄，故离乡而令家庭生活富厚。见煞忌则分离逼不得已，煞重则刑克，遭受遗弃之类。

（六）天梁太阳同度，在卯宫，更有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、化禄、化权、化科，主得荫庇，尤其在教育方面，甚受提携。在酉宫或见煞曜则不是。

## 十三、七杀星

原文：

七杀星在五行属阴金，在天属南斗星，化为权。是紫微斗数中的大将星曜。佐助紫微星与天府星，所以遇紫微天府则为国家栋梁，出将入相，得遇贵人提携，平步青云，指调百万雄师。在商亦于实业工厂方面发展。以其能掌握大众，如工人职员等。与廉贞星同度，在未宫或七杀星在午宫，称为「雄宿乾元格」，乃是上格，魄力雄厚。因为七杀的阴金被廉贞的文火所锻炼，相制为用。在子宫则次之，在丑宫者普通。如会照煞星，反主刑剋、伤害、颠簸。七杀在命宫者，最恶落陷化忌、擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天虚、阴煞等星曜，主孤独或福不全；每多解说尘世为僧为道者。有幻想，时或感觉心灵上的空虚。迁移宫有天府星者，外刚强而内富情感，花前月下，每生飘飘然的出世想，妻子亦每多志高聪明，或性情外柔内刚、有丈夫气概之配偶，否则多刑剋分离病灾；或虽有夫妻之名，而无夫妻之实者。

评注：

（一）七杀是大将之星，性质刚烈强硬，故七杀守命，人生比较孤剋，六亲缘份不足，但在事业方面，每因命造积极苦干，所以就不会遇吉星吉化，或反过来见煞曜，也会有所表现，得名利富贵。

（二）七杀会紫微天府，这其实是指七杀在寅宫和申宫独坐，紫微天府拱照而言，七杀在寅宫，因南斗北斗星主在上方申宫，故称「七杀仰斗」格，七杀在申宫，因南斗北斗星主在下方寅宫，故称「七杀朝斗」格。这是七杀的大格之一。紫微天府具贵人气质，所以主「贵人提携」，如果不见煞曜，更有左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、天马等，适宜「实业工厂方面」发展，不见禄存天马却有煞曜，则可「调百万雄师」，当军警领导人。

（三）七杀在未宫，和廉贞同度，为七杀的另一大格，称为「雄宿乾元」格，其结构的道理可见原文。另外，七杀居于午宫守命，廉贞在申宫守福德宫，亦属「雄宿乾元」格。在子宫和在丑宫，都不入格，成就远远不如。

（四）凡七杀在命，人生都比较孤独，无论成就有多大，事业局面有多宏伟，都会感到「心灵上的空虚」，不见煞曜见吉星，就是成为大格，也不例外，只是程度不如七杀见煞忌那样强烈。

（五）七杀坐命，迁移宫必是天府，十二宫都如此，没有一宫例外。七杀性质变化和冲动激烈，天府性质稳定和保守平和，故此，对宫多吉，则七杀的性格较柔，人生也较安定，可以平衡性格，但如果天府性质弱，七杀性质强，过刚则折，故人生纵使成就高，但六亲缘更差，精神更空虚。

（六）原文提到，七杀居命宫，主妻子「志高聪明」、「外柔内刚」、「丈夫气概」等，这其实和七杀无关，而是夫妻宫星系的克应。凡七杀在命，夫妻宫必定是天相星，这星在夫妻宫为吉曜，对男命尤其如此，读者可以参阅有关天相入夫妻宫的部份。



## 1、命宫

原文：

七杀星临命宫，主面色黄白或红黄色，面型长方者或瘦长者较多；方面较少。中等身材，不怒而有威，为众人所敬服。一生事业性重。处事外表果决，内实进退考虑。富计谋，善策划。与紫微、天府、禄存、化禄、化权、化科、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲会照者，得群众拥护。在国家为大将之材，极品之贵，在商为工业界之领袖，左右经济（七杀最喜会照或同度禄存、化禄，以其能柔化七杀之刚暴），名震他邦。若与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫、大耗会照者，主刑剋伤害。落陷者，或死于兵荒马乱，或阵亡灾死，或则疾病开刀。性情倔强，刚愎自用，处事霸道，行为凶横而寿夭。故七杀最忌落陷会煞星。在庙旺之地，遇煞星，虽有破财灾祸病灾，但仍许富贵。惟七杀命宫者，必须脚踏实地，如实业工厂方面发展，投机不宜。如会照空劫、大耗，投机有倾家之忧，且少有恢复的机会。七杀在命宫者，在政界或军界、警界必经过一次风浪波折转变。在实业、在工厂亦必遭有颠覆停顿或致于破产之难关发生，但不像投机的一蹶不振。在短时期内，便能东山再起，重振旗鼓。如有禄存、化禄或左辅、右弼、天魁、天钺会照者，虽亦有困难遭遇，但能得众人之助力原谅，逢凶化吉，迅速转机。七杀星临命宫会煞曜者，福不全。能富贵者，则妻子有刑剋分离者，或子女无出者，或多女少男者，或疾病缠身者；如骨肉无缺，身体健康者，则又不能富不能贵矣。七杀命宫，在巳、亥宫者，多得贵人提携，青云直上，而能富能贵。七杀命宫在寅、申宫者，多清高，如为众人师表、帮会领袖，独负其责、独当一面者。辰戌二宫，七杀星坐命宫，与天府、廉贞对冲，多于艰苦中建立事业，魄力极大，调度经济，有韩信点兵多多益善的作风。富幻想，以事业追随其幻想，故始终不足以满其事业上的欲望，多新企图。七杀在未丑二宫立命者，多志高好胜，名高于利，事业多由海阔天空中建立耳。七杀临子午命宫者，得荫庇之余气，有贵人之提携、朋友的协助、是为美格（七杀在巳申较佳，寅亥较次）。

女命七杀星躔度，入庙会照化禄、化权、化科者，或与左辅、右弼、天魁、天钺、恩光、天巫会照者，则必聪明多才，权威压众，为女中豪杰，旺夫益子，富贵双全，志气如丈夫的上格。与化忌星会照，则灾病躔身。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，孤独。以继室、偏房为宜，否则刑剋无子女。

大限流年，七杀星躔度，入庙会吉星，主去旧换新，创立基业，名声远震，加官进爵，会照忌星、陀罗，则主烦恼，尾大不掉，再会擎羊、空劫、大耗者，则主刑剋家破，妻儿病灾等情，如有化禄、化权、化科者，先艰苦后安宁，如陷地而四煞空，劫天刑会照者，主死亡。

评注：

（一）七杀在命宫所主的形相，如原文所说，但有一些可以作补充：七杀和火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天刑、化忌相会，尤其是武曲化忌或廉贞化忌，常主肢体伤残。

（二）七杀在命，如对宫天府多吉曜同度，每主〔外表果决，内实进退考虑〕。

（三）七杀不见文昌、文曲，也主〔富计谋，善策划〕，事实上，七杀并不喜遇文昌文

曲，因为七杀是武将，在枪林弹雨、刀光剑影中生活，不能多思多虑，不能犹疑不决。文昌文曲主优雅、思索，七杀会上昌曲，便每每打击了其决断的能力，变得犹疑不定，进退失据，勇气不足。

（四）七杀会〔紫微、天府、禄存、化禄、化权、化科、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲〕，原文对这一个结构，给予极高的评价，这个当然，因为所有吉曜都摆在一起了，但其实我们要注意的，七杀无论是见吉见曜，都一样是人生艰苦，只管拼搏，只管向前冲。故此，七杀在命，与其命宫三方四正诸吉云集，不如吉曜平衡一点的分布于诸吉，则人生反而平衡，心境亦比较安宁。男命宜在福德宫多见一点吉，女命则宜在夫妻宫多见一点吉。

（五）七杀会诸吉和诸吉化，可以作以下的细分：见禄存、化禄，利于经商做生意，尤其是工业实业；见左辅、右弼，主多手下，事业局面大，更见化权，尤利于人事管理，统领千军万马；和化科、文昌、文曲相会，只利于工业科技的专业；见天魁、天钺，主事业得机遇。在众多吉曜当中，七杀最喜得禄存和化禄，这有几个好处，第一、七杀性刚，得禄曜则性格比较柔和，或外刚内柔；第二、七杀发展事业，得禄则发展顺利，财源充足；第三、七杀坐命宫的人，命中注定，一生必经历一次大破败，能够得禄，则破败以后，尚有财源可以卷土重来，无禄则再起来便极艰辛。

（六）七杀会诸煞曜刑忌空劫，主各种不利的性质，大致而言，就是自身伤残，或死于意外金创刀剑；性格则〔刚愎自用〕，行事为人手段激烈，结果人际关系极坏，多行恶业，以致恶有恶报，灾害临头。至于〔兵荒马乱〕，这是人类共业引发的灾难，不可以经由一个人的命盘看得到。七杀在卯宫落陷，和武曲同度，其煞气最大，刚剋之气最重。七杀在庙旺的宫度守命，以在寅宫、申宫、午宫和未宫最吉，这此四宫，就是见煞不见吉，亦在事业有表现，只是如原文所言，有〔破败灾祸病灾〕，而于人生大破败以后，亦无力东山再起。

（七）七杀在命，见地空、地劫、大耗，必以从事实业工业为佳，或至少是要得一技之长，若从事商业投资，且不谈投机，也主破败倾家。更有煞曜化忌，破败尤重。

（八）七杀在命宫，必见化科、左辅、右弼、天魁、天钺，始利于进身政界，见擎羊、天刑，则宜军界、警界，更有辅弼魁钺化权，能进升管理高层。

（九）原文提出七杀坐命一系列的不利性质，如〔妻子刑剋分离〕、〔子女无出〕、〔疾病缠身〕、〔不能富不能贵〕等。凡是七杀在命宫，都必有人生的缺陷，因此，具体的不利克应，便应检视整体星盘，财帛宫不吉，主经济拮据；事业宫不吉，主生意破败；夫妻宫不吉，主刑剋配偶；疾病宫不吉，主有灾病或伤残。诸如此类。

（十）七杀在寅宫申宫，性格清高，见文昌、文曲、化科，可以〔为人师表〕，当教师。和左辅、右弼、天魁、天钺、化权、擎羊、陀罗、火星、铃星相会，每为〔帮会领袖〕。

（十一）女命七杀，最忌夫妻宫多煞曜凶星，因为她们的人生本已坎坷，心灵空虚，得吉利的夫妻宫，每在感情上可得慰藉，故能减少生命的苦闷，多一点快乐。七杀女命，见诸吉曜吉化，过去为〔旺夫益子〕的命格，擅长料理家务，且性格坚强，在现代社会，则可以和男人一样，成就事业，甚至同样可以在军警方面担任管理高层工作。

（十二）大限流年七杀守命宫，必须要看原局命宫的性质，才可加以推断评价，如果原局性强，如紫微、七杀、太阳等，限内更见吉曜，主[去旧换新]，尤其是原局紫微，入于七杀宫限，也称为[化杀为权]。原局如果性柔，如天同、天机等，则七杀宫限会煞曜化忌，多为劣运，[尾大不掉]。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

七杀星临兄弟宫，入庙会照化禄、化权、化科、左辅、右弼者，弟兄众多，但有刑剋，与廉贞星同度，在未丑二宫，主弟兄和美，有助力。会照煞星、天刑者，仍主刑剋、孤单或分离。七杀临兄弟宫，而命宫会照左辅、右弼者，亦主弟兄多，而有刑剋分居；情感方面较为和洽，但少实在助力耳。寅、申二宫弟兄多才清高。巳、亥二宫，主弟兄能贵。辰、戌二宫，弟兄能富。若会照煞星、化忌，仍主有灾病刑剋分离等情。

评注：

（一）七杀在兄弟宫，基本性质反而不坏，在数目方面，主众多，可以有三四人，在品格方面，就是彼此冷淡，但亦和谐，不致于相争，有些甚至主兄弟姊妹品格清高。

（二）七杀在兄弟宫，只见左辅、右弼，已经主兄弟数目众多，并不一定需要见化禄、化权、化科。见三吉化，是主兄弟有才能，或可在经济方面，给自己一些帮助。

（三）七杀就是会煞曜，只要不是诸煞云集，也不主生离死别，稍有煞曜化忌，亦只是主感情冷淡而已，落于陷宫，则容易发生争吵，甚至生离死别，但这是由于七杀和武曲同度所致，非七杀之过。

（四）廉贞七杀在未宫同度，这是[雄宿乾元]格，最七杀在兄弟宫最佳的一个，主[弟兄和美，有助力]，更有文昌、文曲、天魁、天钺，尤佳。在丑宫虽不是雄宿乾元格，但性质相同，只是程度有所不如而已。

（五）七杀在寅宫申宫，分别是七杀朝斗格和七杀仰斗格，主兄弟[清高]，但感情冷淡，唯见诸吉曜，仍主有良好助力。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：

七杀星临妻宫，入庙会照禄存、化禄、化权、化科者，主得精明有为之妻室，但在结婚前，多阴碍波折，破坏延期者方合。与左辅、右弼、天府、天魁、天钺、解神、天德等星曜会照者，主妻子庄重有威，为人所敬服，帮夫益子上格，但必须迟娶，否则妇夺夫权；或则生离分居。廉贞同度有煞星，亦主生离分居，或为病灾所缠，妻子如有实无。七杀在酉宫临妻宫，主刑剋，或会照煞星，则妻宫主遭遇意外灾祸。如再会空劫、大耗，则有因妻破产、倾家等事情发生。卯宫祸轻。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫会照者，主三妻之命。

女命七杀临夫宫，在庙旺之地，会吉星，主得地位崇高之丈夫。会煞曜则主刑剋分离，以迟婚继室为宜，或婚前叠遭周折，破坏延迟。会照化忌，有丈夫转移情爱之虑，或婚前有被夺爱之刺激。如夫宫七杀星临卯酉二宫，则主灾祸，刑剋分离或有癆病、心脏病、脑神经病。如再会照擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、空劫、大耗，主有意外灾祸刑伤，或牢狱之灾等情发生。

评注：

（一）七杀在夫妻宫，和在兄弟宫的性质不同，由于刚烈，故不利感情，彼此难以情投意合。见三吉化和禄存，也只是妻子持家有道，或在事业上有大发展，此即原文所谓的「精明」。更有诸吉曜，亦利于搞夫妻档，可以事业上合作有成，但感情仍有欠缺，如原文所说，这类妻室会「夺夫权」。

（二）七杀在各个宫度，和诸煞曜相会，都有生离死别的意味，煞轻主生离，煞重则死别，对于众煞曜刑忌耗的反应甚大，不可以轻视其中的克应。

（三）女命夫妻宫七杀坐守，性质比男命稍佳，可得有才之夫，事业有成，原文说是「地位崇高」，这也是不一定的，不能草率论断。

（四）女命，七杀和化忌相会，主丈夫「转移爱情」，或「婚前有被夺爱的刺激」，这其实可以男女同论，并不限于女命。而廉贞化忌同度，性质尤其吃紧。武曲化忌次之。武曲七杀同度，主丈夫生病，或有伤残，以见煞曜刑忌为确，对感情的影响反而较小。

## 4、子女宫

原文：

七杀星临子女宫，入庙旺之乡，会左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲者，主子女富贵。但以先花后果为佳，或极迟得子为宜。在卯、酉二宫，是继室偏房生子，或极迟得子。与擎羊、陀罗、火星、铃星会照，主刑剋或不得子力。化忌会照，子女多病灾。空劫会照，因子女破耗。

评注：

（一）七杀在子女宫，主子女数目较少，一般并不多于三四人。见煞曜凶星化忌，则主刑剋灾病，正如原文所说。七杀会地空地劫，破耗的性质很重，见大耗尤甚。

（二）在卯宫和酉宫，武曲七杀同度，主「极迟得子」，更有天寿同度，更甚，或见诸煞曜，亦主迟得。

## 5、财帛宫

原文：

七杀星临财帛宫，入庙会照化禄、化权、化科、禄存者，主财禄丰足，财源极厚，得意外财富。与廉贞同度，主发能富。丑宫较次。辰戌二宫，富格。卯酉二宫，横得横失。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑会照，因财生灾，或遭遇抢劫盗偷。与空劫、大耗会照，财不足劳力求谋，多感困难，破耗多，剥削重。凡七杀星临财帛宫，虽入庙会化禄或禄存等吉曜，但一生必遇一二次经济困难，周转无方或至倾家破产者，但有化禄或化存等吉曜者，即在短期内有转机耳；若落陷或空劫、大耗等及煞星会照无化解者，则时时感到困难耳。

评注：

（一）七杀在财帛宫，命宫必是破军星，事业宫必是贪狼星，要理解其财气性质，要三曜齐观，稍有偏废，就每每推断失准。

（二）和其他星曜守财帛宫一样，七杀亦喜得禄存和化禄，主[财禄丰足、财源极厚]，得化权，利於管理生财，得化科，则可以因名得财。稍见煞曜，主有意外财富，但每每不耐久。

（三）廉贞七杀同度，在未宫为财帛宫的[雄宿乾元]格，命宫是巳亥宫的武曲破军，最喜得武曲化禄，财气旺盛，廉贞七杀亦吉，破军化禄则利于事业突破。在丑宫，虽不为雄宿乾元，亦主财帛丰厚。

（四）七杀在辰戌二宫独坐，对宫廉贞天府，更有廉贞化禄、禄存等，可成富格。

（五）在卯宫酉宫，武曲七杀同度，这是破折性质很重的星系，有横发的倾向，见禄尤确，但稍有煞曜空劫，便主[横得横失]，发而不耐久，为纸上富贵。煞重尤容易破败，或招惹匪盗，文昌化忌或文昌化忌同度，主受骗。

（六）七杀会地空、地劫、大耗，不利财运，[破耗多、剥削重]，不喜更见化忌，破耗尤重。

（七）七杀在财帛宫，和在命宫一样，皆在一生经历一趟重大[经济困难]，或[倾家破产]。但程度不如在命宫。

## 6、疾病宫

原文：

七杀星临疾病宫，主幼年多灾病，或性情躁急，易怒。与廉贞同度，主癆伤、肺病、咳血等症。紫、府拱照，主内伤、肠胃不和。会擎羊，主盲肠、瘤症、便血。武曲同度，主刑伤。会陀罗，手足残伤。火星同度，目疾。龙池同度，耳聋。多阴虚、内伤之症。

评注：

（一）七杀在疾病宫，基本性质不利，刚剋之气很重，见煞曜，尤其是擎羊同度，常主[幼年多灾病]，亦主[性情急躁]，这和其先天性的[肝功能]有关，这是中医学方面的肝，具有情志系统的性质，故[易怒]，也因此进一步影响肝，故主肝病。

（二）七杀五行属阴金，阴金为肺，故亦主呼吸系统的疾患，尤主肺结核，因此，当和廉贞化忌同度，便有「癆伤、肺病、咳血」的克应，廉贞化忌所主的是血症。廉贞七杀，也主外伤，金创之伤或是跌打损伤。煞重兼见化忌，亦为出血之症，也主癌瘤。

（三）七杀在寅申宫，紫微天府拱照，主「肠胃不和」，即是一般的肠胃病，唯煞重则有严重的肠胃疾患，如胃癌、胰癌等，这是对宫紫府性质的克应。

（四）七杀和擎羊同度，每主肠胃的出血症，或是肠胃炎症，如原文所说的「育肠、便血等」，煞重始主瘤症。

（五）七杀火星同度，原文说主「目疾」，但笔者观察所得，则为肺病，这是火星的阳火灼伤七杀阴金。

## 7、迁移宫

原文：

七杀星临迁移宫，主有外在地位，在外有威力，使人敬威。与武曲同度，主在外能活动，有利可图。如武曲化忌，则主出门有病灾，或在外事业遭遇失败，并主一生中有涉讼或牢狱之灾。与廉贞同度，出外有声名，主出外能发，惟在丑宫，则多是非。紫微星同躔，主在外为人所敬重，并主得贵人提携，或主出外遇贵。与天刑同度，主一生多刑剋，出外有灾。落陷被人连累、陷害，或主在外受压力。擎羊、陀罗同度，最宜武职，否则少人缘。火星同度，有意外财。铃星主峥嵘。空劫同度，以企业实业工厂为宜，否则主飘荡。

评注：

（一）七杀在迁移宫，因七杀具有霸气煞气，故见左辅、右弼、天魁、天钺、化禄、化权、化科，主「在外有地位，在外有威力，使人敬畏」，但如果更有煞曜，却可能是在外霸道，亦「使人敬畏」。

（二）七杀武曲同度，因武曲为财星，七杀则主动求财，自行创造机会，故此，主在外「有利可图」，更有禄存、化禄尤佳。武曲化忌则不利财运，「事业遭遇失败」，更有火铃羊陀诸煞，则「病灾」，擎羊天刑同度，主「涉讼」或「牢狱之灾」。

（三）七杀廉贞同度，在未宫较在丑宫吉，皆主出外有名声，见禄存、化禄，始主能发。廉贞化忌，则在外「多是非」，并不限于丑宫，未宫也如是。

（四）七杀紫微同度，因紫微是帝曜，故主受人敬重；紫微为贵曜，所以主得遇贵人提拔，更有天魁天钺尤确。

（五）七杀天刑同度，基本性质为生灾，但要更见煞曜空劫始有克应。

（六）原文提出七杀和火星或铃星同度的吉利处，这其实是由于事业宫得贪狼的原故，这是火贪格铃贪格的偏格，在推断分析上，实和七杀无关。

## 8、交友宫

原文：

七杀星临交友宫，主被朋友所拖累、陷害、或遭遇小人妒忌。或主被手下人所偷盗。与禄存同度，更主受小人倾挤。武曲同度，化忌星因友破产，或因朋友或职员而事业失败。并主奴压主。

评注：

（一）七杀性刚而孤剋，于交友宫的基本性质不吉利，主容易结交小人。火星铃星同度，主遭陷害；陀罗同度，小人妒忌；擎羊同度，受到拖累；地空地劫同度，遭〔偷盗〕或受侵吞利益。禄存同度，则因擎羊陀罗夹宫，故主〔小人倾挤〕。

（二）武曲七杀同度，更有化禄、化禄、天马，利于财运，武曲化忌则主亏蚀，更遇地空地劫大耗诸煞，主〔因友破产〕，不利合作，亦主〔奴压主〕，即下属反叛。

## 9、事业宫

原文：

七杀星临事业宫，以军警两界能显发，或辨工厂实业，而主掌握多数职工者为宜。武曲同度，会左辅、右弼、天魁、天钺、天巫、三台、八座者，主威震他乡，握生杀大权或主权贵。廉贞同度，亦主峥嵘同僚，出人头地。与擎羊、陀罗、铃星、火星同度，亦主武职威风，惟一生多风波是非。会忌星，事多周折。空劫同度，以工厂实业为宜，否则一生多破败。

评注：

（一）七杀在事业宫，命宫为贪狼，一般适合〔工厂实业〕，见地空地劫，如不从事实业，每每破败，事业不济。见禄曜可以发。

（二）七杀会火星、铃星、擎羊、陀罗，天刑，适合〔军警两界〕，更有左辅、右弼和三吉化，管理能力甚高，可当领导人。见吉曜及吉化，不会煞曜，则适合实业商业的管理，亦宜经商。

（三）七杀会廉贞化忌或武曲化忌，皆主容易破败，故宜有一技之长，或从事武职。

## 10、田宅宫

原文：

七杀临田宅宫，与紫微拱照，主得贵人之荫庇。与廉贞同度，能增置产业。落陷主产业破败。与忌星同度，主家宅不安、病灾、口舌、是非。与陀罗、火星同度，主有虚惊。擎羊、

铃星同度，多争闹不安。空劫同度，主破荡。

评注：

（一）七杀在田宅宫，一般都不主吉，主没有祖业承继，见吉亦为奋斗自置，以得禄存和化禄为佳。

（二）七杀在寅申宫，紫微天府拱照，这是遇贵人的星系，故更有左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、化禄等，主贵人之助而自置物业。

（三）七杀廉贞同度，能 [增置产业]，但见吉始增产顺利，不见吉则辛劳。

（四）七杀不喜会化忌，武曲化忌主投资楼房失利，或不和；廉贞化忌主病灾、是非、家宅不安。

（五）七杀会煞曜的不利影响，以火星陀罗和擎羊铃星两个组合为克应，如果是火星擎羊，和铃星陀罗，则克应弱，并不为凶，这是由于火星属阳火，擎羊属阳金，阳火可烧炼阳金为有用的器皿；铃星属阴火，陀罗属阴金，阴火可烧炼阴火为有用的器皿，故仅为置业困难，但仍可享受置业的果实。

## 1 1、福德宫

原文：

七杀星临福德宫，入庙会吉曜，主福厚志高。但主不利妻子，有刑剋、迟娶等情。武曲同度，主心烦不安。化忌星，则多忧多虑，多是非。廉贞星同度，主忙碌。紫微星同度，志太高，常因事实不能符合理想烦恼。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗、天刑会照，主费心费神，劳心劳力。

女命七杀临福德宫，主剋夫刑伤，以迟婚、继室、偏房为宜。

评注：

（一）七杀在福德宫，主性格积极，不喜安闲，故此，见吉曜主积极而有成，此即 [福厚志高]，亦主以脑力行事，不用体力劳动。是不是 [不利妻子]，则应和夫妻宫合参，不可以一概而论。

（二）武曲七杀同度，二曜皆性质强烈，故主 [心烦不安]，但见吉星吉化，则可以在心烦中，想出实际的方案，解决问题。如为武曲化忌，则不吉，亦不利人际关系。

（三）七杀廉贞同度，主 [忙碌]，吉则忙而有成，不吉则徒然辛劳，或是无事奔忙。廉贞化忌尤其多无谓的思虑。

（四）七杀紫微同度，主做事有野心，性格积极，但又有点高傲，不容易服人，而 [事实不能符合理想]，故有挫折感，见吉星亦是如此，宜自我控制，不要心头过高。



（五）女命七杀坐福德宫，是否 [剋夫刑伤]，应和夫妻宫合参。

## 1 2、相貌（父母）宫

原文：

七杀星临相貌宫，主刑剋，或早年弃祖离家。与武曲或廉贞同度，均主有刑伤。紫微星同度，会吉曜，无刑剋。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、劫杀、孤辰等煞星会照，主刑剋。

评注：

（一）七杀在父母宫，基本性质不良，主和父母无缘，易远离父母，即 [早年弃祖离家]，见火星同度，或更会天马，尤确，如果七杀不会火星，命宫却有火星于宫内，亦有此性质。更见诸煞刑忌耗，主 [刑剋]。

（二）七杀和武曲同度，或和廉贞同度，都以化忌同宫，才主刑伤。紫微由于不化忌，亦不畏煞曜，故只要有吉星会照，便主 [无刑剋]。

## 十四、破军星

原文：

破军星在五行属阳水，在天属北斗星群，化作耗星。是军队中的敢死队，先锋队、冲锋陷阵，以争夺破坏为目的，但自身之危险性亦大，损兵折将，在所不免。且孤军深入，有接济不及之虑。破军化禄，则是后队补充接济，源源不绝，名之为[有根]。故破军有破坏而后建设的意思，并有去旧换新的意思。

评注：

（一）破军化气为耗，为阵前的先锋大将，性质其实和七杀也相似之处，但变化和刚克的程度，更加激烈，故具体的克应，有时二曜并没有很强的差别，差别只在程度，而破军在命，因七杀多在财帛宫，故也有一生最少一次大破败的克应。

（二）破军最喜自身化禄，得禄则有表现，也减轻刚克之气。如自身不化禄，则以见禄存为佳，此外，亦喜得武曲化禄、廉贞化禄、贪狼化禄等，其性质依各星化禄而论。相反，破军最畏化忌，武曲化忌或廉贞化忌皆不吉，亦不喜贪狼化忌，而文昌化忌或文曲化忌，更为破军为恶，在亥宫、子宫及丑宫，尤其主凶。

### 1、命宫

原文：

破军星临命宫，主人面色青黄。圆长面型，胖瘦不一。背重眉宽，或破相，或近视，或口吃不清，或产时不足月，或难产。入庙忠厚善良，旺地性耿直，处事有恒，有毅力。落陷性刚寡合，好强好争。立命子宫，无煞星，而破军化禄，或化权，或禄存临福德宫或命宫者，主为国家栋梁，军旅之儒将，并主量宽福厚。与紫微同度，在未宫，主得意外之财，或突遇贵人，平升三级。丑宫次之。辰戌宫，紫微破军拱冲，主人一生中必有非常之灾遇，或特殊之疾病，拖延颇久，属脑神经、心脏、肾脏或肠胃病等。为人有毅力，有专长，爱艺术。但一生风波颇多，不守祖业。并主刑克妻子。富而不贵，有虚名。与武曲同度在巳，破军化禄，亦主群雄敬服，立威边夷。亥宫次之。寅申宫立命，主幼年去祖离家，重拜父母，刑克颇重。性情倔强，好勇斗，横发横破，但亦主有一技之长。与空劫同度，破荡无依。昌曲同度，落拓书生。擎羊、陀罗、火星、铃星同度，孤独浮荡。

女命破军星临命宫、子午二宫，主福厚禄重，旺夫益子，惟以迟婚为宜。巳亥二宫，性情刚强，有丈夫志。寅申二宫，刑夫克子，早离父母，重继他姓，自食其力，以偏室较宜，否则离克多次，又多终年不嫁者。遇擎羊、陀罗，刑克更重。

大限流年，破军星躔度，主去旧换新，另谋新机；出门旅行。破军化禄，主由旧事业中另生新机会，如逢煞星或武曲化忌星相会，则主多破财，倾家，事业停顿，无法推动，有舟搁浅滩，推动不得之感。惟破军紫微辰戌宫，有擎羊，主生产添子，或血光孝服等情。

评注：

（一）破军守命，只要见煞星化忌，就主在外型上，有一定的缺点，如[产时不足月]，以致体型矮小，煞刑忌耗重则伤残。

（二）破军在子宫午宫独坐入庙，主[忠厚善良]，更得吉化，三方四正不见煞忌，称为[英星入庙]格，主突破有成而得富贵。原文已提到这格局的性格优点。无论破军入哪一个宫度守命，都以得禄为佳，但命宫若无禄，则福德宫禄曜同宫也吉，原文仅说[禄存]，只是举例而已。破军得禄外，或有化权，更需见左辅、右弼、天魁、天钺，始主[国家栋梁、军旅之儒将]。

（三）紫微破军同度，在未宫，紫微入庙，破军也入庙，故大吉大利，突破开创之力极强，更会吉曜吉化，是为紫微星系的大格，可以大富大贵，在世间举足轻重，受人敬重。

（四）在辰戌宫，破军独坐，对宫紫微天相拱照，由於紫相星系主无情冷漠，故人缘不足，或有在关键时期，流露出心狠手辣的态度，不为福泽。紫相亦有[脑神经、心脏、肾脏、肠胃病]的克应，查实这全是因精神压力所致，故此，这类命造，如能心境平和，则可解决很多精神上、健康上、人事上的问题，这是趋吉避凶的大道。

（五）辰戌破军，就是不见文昌文曲化科，也主有文艺气质，原文说的[爱艺术]，正是就此而言，不过，这类命造又必不从事文艺有关的工作，更有昌曲，反而进退失据。见煞曜刑忌，则人生起伏，刑克妻子。

（六）武曲破军同度，为飘荡的星象，见吉曜吉化，可在海外成名，吉煞交杂，宜军警发迹，[立威边夷]，正是指此。

（七）破军在寅申宫独坐，武曲天相拱照，性质亦浮荡不定，人生比较飘泊，故有[去祖离家、重拜父母]的克应，破军和火星同度，或父母宫无正曜，火星独守，尤其如此。不过，这类命造，在古代为流浪侠客，受武曲天相的影响，主具有正义感，见义勇为，仗义多为屠狗辈，这是这类人物，[性情倔强]，但稍见煞曜，又流于脾气刚烈，[好勇斗狠]、[横发横破]，宜以[一技之长]安身立命，见左辅、右弼、天魁、天钺、化禄、化权、化科等，可以凭一技之长而逍遥四方，但人生仍不免孤独。

（八）破军不喜会文昌文曲，因破军性刚，昌曲性柔，三曜相会，便产生矛盾，仅为[落拓书生]，心中多怨言，却无法成就事业。

（九）女命破军，无论在十二宫的哪一宫，都不利婚姻，英星入庙格尚且如此，其他宫度更是如此。不过，破军格局吉利者，却可以和男人在事业上，争一日之长短，[有丈夫志]、[性情刚毅]、[福厚禄重]。

（十）大限流年命宫得破军，吉则[去旧换新]，不吉则[倾家]、[事业停顿]等，但程度如何，要看原局命宫的性质，不可一概而论。例如，天同入破军大限会吉，有突破改革之机；武曲和贪狼化忌擎羊同度，入廉贞破军大限，稍有煞曜，就有痛苦的激变。

## 2、兄弟（姊妹）宫

原文：

破军星临兄弟宫，主弟兄分居或刑克。自身常居长位，或虽排行二三，但在各种情形下，虽非长兄而形如长兄。如长兄过世，或继出，或长姊出嫁，或自身继出等情。与左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺同度会照，主弟兄有依靠。紫微同度，二人。武曲同度，亦主二人。廉贞星，主一人。与煞星会照者，主刑克孤独。

评注：

（一）破军在兄弟宫，基本性质不吉利，就是不更见煞刑忌耗，也主彼此不和，有口舌纷争，以「分居」为宜，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌等，则兄弟刑克灾病。

（二）原文亦提到，破军守兄弟宫，有一个很特别徵验，就是命造每为长兄长姊，担当照顾兄弟姊妹的角色，就是不居长，亦主负起长兄长姊的责任，总之，对于兄弟姊妹，他常有一份天赋的职责。

（三）破军在兄弟宫，和吉曜相会，主「弟兄可依靠」，这亦只改善感情，但仍不宜合作生意。

## 3、妻宫（夫宫）

原文：

破军临妻宫，主刑克分离或徒有夫妻之名而无夫妻之实。早婚主克，三妻以上。以迟婚而在结婚前遭遇他人破坏中伤，而至风波周折，反主能偕老。但主在结婚后再出门、分居、远离等情发生者方合。或则以继室偏房或不举行结婚礼式之同居反宜。子午命宫破军星，妻夺夫权。武曲同度，主刑克。化忌星，主遭遇灾祸。廉贞星同度，不和或另有外遇。紫微同度，以长配为美。禄存同度，主与家庭不合，或不为家庭亲友所同意，或遭受他人倾挤陷害，或搬弄是非，而分离不和。与四煞、天刑、空劫会照，主刑克不和，或灾病，口舌连连。

评注：

（一）破军不喜居於六亲宫垣，在夫妻宫尤其如此。基本性质为不和，或於婚前多恋爱挫折，以迟婚为佳。

（二）破军和火星、铃星、擎羊、陀罗等星相会，主夫妻「有名无实」，从同度的杂曜，可以知其具体性质，例如，天马同度，主聚少离多；天月同度，主丈夫有病，武曲化忌更主丈夫不能人道等。

（三）子午宫破军性质强烈，故於男命为「妻夺夫权」，尤其是破军见吉星吉化，妻必比夫强。更有火星、擎羊、铃星、陀罗，则为畏妻。女命夫妻宫如此，则比较吉利，可得有力之夫，但仍以迟婚为佳。

（四）武曲破军同度，以武曲化忌，或廉贞化忌，始主刑克，不利感情，或配偶灾病。

（五）廉贞破军同度，基本性质[不和]，更有红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，主配偶有外遇，不主自身外遇。

（六）紫微破军同度，因紫微主年长，故紫破主[长配]，女命下嫁年纪比自己年长十年八载的男人，男命则迎娶比自己年长三数岁的女子，更有天寿同度，则年纪相差更远。如果和配偶之间的年纪距离小，则容易争吵不和有刑克。

（七）破军在夫妻宫，更有禄存同度，则有陀罗、擎羊夹宫，主在婚姻之中犯小人，具体的情况，就如原文所说，遭搬弄是非、不为家庭亲友所同意等。

## 4、子女宫

原文：

破军星临子女宫，主刑伤。长子主有流产、小产或不足月，或破相刑伤等情。或先花后果，并主迟得。或继室偏室生子，或先招祀子。入庙或与紫微星同度者，主三人。武曲同度会吉曜，亦主三人。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑会照，主克刑，或有子而无靠。

评注：

（一）破军在子女宫，刑克性质颇重，基本性质为不利长子，稍有煞曜，便主生产长子时不利，如[流产、小产、不足月或破相]等。故[先花后果]，即先得长女，故喜遇红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等，主易得女，在古代，因为重男轻女，无可避免地也给视为不吉。

（二）紫微破军同度，因紫微不畏煞，故较不容易有刑克。武曲则相反，尤其是武曲化忌。

## 5、财帛宫

原文：

子午二会吉曜化禄，或禄存、化权者，主富贵能发。天罗地网辰戌二宫，亦主富有或主得祖产。与武曲同度，在巳宫，财来财去。紫微同度在未宫，主得意想不到之财或特殊之财。丑宫次之。惟再行丑未宫，将虑破财。廉贞同度，一生破败多端。寅、申二宫，祖业倾败。空劫同度，寅吃卯粮。擎羊、火星同度，横得横失。陀罗、大耗同度，纠纷烦恼，剥削极重。

评注：

（一）破军在财帛宫，基本性质主变动，财源不稳，得禄存、化禄、化权等，主[富贵能发]，在子午宫最为吉利，可以大发。但若见煞曜，则求财多番受挫，变动不利。

（二）武曲破军同度，虽然武曲是财星，于财帛宫应为吉利，但是，由于破军性质不稳，所以每有〔财来财去〕之象，不能积聚，更见天马，变动尤大，遇火星、铃星、擎羊、陀罗等，则求财艰辛，且容易破败，富亦不长久。

（三）紫微破军同度，紫微主贵人，故主易得机遇；紫微主名，所以也主名气生财，名气愈大，财气愈旺盛，而且有不期而遇的财运，更有天魁、天钺、禄存、化禄等，尤其如此。

（四）破军和廉贞同度财帛宫，主事业多变化，或财源多方面而来，不过，若是见煞曜化忌等，则必经痛苦的变化而安定，成王败寇，要视运程而定。〔横破多端〕，正是就见煞而论。

## 6、疾病宫

原文：

破军星临疾病宫，幼年多脓血之灾。武曲同度，主牙痛拔牙，并主目疾、阴亏、遗精、阳痿、泻肚。女子又主经痛或赤白带下。擎羊同度，主有开刀动手术等情。

评注：

（一）破军五行属阴水，阴水为肾，故此，基本性质为生殖机能及性机能的毛病。幼年脓血之灾，以和廉贞化忌同度为合，武曲化忌同度，则幼年有意外受伤，骨折伤残。

（二）破军主肾症，故更有廉贞、贪狼、红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚等桃花，主有遗精、滑精、阳痿、早泄、经期失调、白带等，更有火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌等，主生殖器的脓血灾，具体言之，就是性病，如梅毒、淋病等。

（三）破军武曲同度而武曲化忌，於大限流年遇之，主〔牙痛拔牙〕，大限见此，这十年内将有很多牙齿给脱掉。

（四）破军在原局疾病宫，在大限流年疾病宫，见有太阳化忌，主目疾，原局和宫限皆不吉者，有失明之忧。

（五）破军擎羊同度，尤其更见廉贞化忌，或武曲化忌，主有意外伤害，刀剑金创之伤，或跌打骨折等，在现代，亦主〔开刀动手术〕。

## 7、迁移宫

原文：

破军星临迁移宫，主出外以技巧艺术或专门特长为人敬服。紫微同度，主得贵人提携。武曲同度，主为能文能武之技术或艺术之专门人材。子午两宫，出外能富贵。擎羊、陀罗、火星、铃星同度，出外主破财，遇灾祸，少人缘，奔驰劳碌，以巧艺谋生。

评注：

（一）破军在迁移宫，主在外奔波，但见吉可以有成，唯难免辛劳。不过，命造一定要从事技巧谋生，即有一技之长，方为吉利，否则生活困难。留在原居地则不必[技巧艺术或专门特长]，命宫吉利者，经商亦可。

（二）紫微破军丑未宫同度，因紫微具有贵人的气质，故更有天魁、天钺，主得贵人提携，可以得协助而成就事业，在外安稳。

（三）武曲破军同度，命宫为天相独坐，较利于专业技术谋生，更有地空、地劫、红鸾、天喜、咸池、天姚等，适宜艺术工作，尤其是在海外当娱乐艺人。昔日，那些[跑码头]的艺人歌星、表演团成员等，很多都是这个星系守迁移宫。

（四）破军在迁移宫，亦喜为[英星入庙]的结构，即破军在子午宫，得破军化禄或化权等，主能富贵。

## 8、交友宫

原文：

破军星临交友宫，主因友破财，或因手下人之不忠而致事业钱财遭遇破败。会煞星，施恩遭怨。武曲同度，所交之友，口是心非。紫微同度，主得畏友。与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、阴煞、劫杀、大耗等星会照，主因友遭官灾横祸，或遭手下之偷盗。

评注：

（一）破军也不喜入于交友宫，由于性质主变动，且性情刚烈，故基本性质为结交小人，没有助力，更见火星、铃星、擎羊、陀罗等，主[施恩遭怨]，煞重为[因友遭官灾横祸]，擎羊天刑同度，尤其如此。会地空地劫大耗，主因友而破财，更有阴煞、劫煞、天姚、文昌化忌、文曲化忌等，主受阴谋侵吞。

（二）紫微破军同度，可得畏友，即能力比自身强的朋友，在下属关系方面，则主自身无法驾御下属，故更见煞曜化忌等，每每遭夺权或侵吞排挤。见吉曜虽有助力，但却无力当上司，也招下属不满。

## 9、事业宫

原文：

破军星入庙，临事业宫，主武职显发，威震华夷。禄、权，科会照，国家重臣。紫微同度，亦主显贵。武曲同度，亦主武职。廉贞同度，主为机关科员。破军星，又主创办工厂实业，掌握巨额职工。但破军临事业宫，无论入庙与否，都主一波三折，风浪叠起。化禄、化权，能败能兴，有毅力，以事业为前提。无吉化吉曜者，则困难来时压力极重，无法推动。会忌星、空劫，主一生中有倒闭破产等情发生。

评注：

（一）破军在事业宫，必须见左辅、右弼、天魁、天钺、化权、擎羊、天刑等，才主〔武职显发、威震华夷〕。

（二）破军得化禄、化权，最为重要，对于事业可以有一定的表现，化科则较次要，也可说是可有可无。更见诸吉曜，进身政府部门，可当〔国家重臣〕。在商界也是行政人才，尤其是从事开创性的任务。

（三）破军紫微同度，事业〔显贵〕，利於以名气发迹，且有良好的领导才能。

破军武曲同度，利於武职，但见禄存、化禄，也适合财经事业。唯见煞曜天刑者，以武职为宜，包括军方、警界及其他执法之纪律部队。廉贞破军同度，则宜〔机关科员〕，即是一般的文职，见文昌文曲，尤宜以此安身立命，这是因为廉贞破军主事业变化，故宜求安定。不过，别以为这个格局不高，需注意命宫是紫微七杀，这是化杀为权的格局，领导能力甚高。

（四）破军独坐，必须见左辅、右弼、天魁、天钺、化禄、化权，始主〔掌握巨额职工〕，否则就是下属众多，也感无能为力，在管理上力不从心。见地空地劫，尤以〔工厂实业〕或一技之长为宜。更有火铃羊陀等煞，如从事一般的经商，或从事金融投资投机等，则每多破败。

## 1 0、田宅宫

原文：

子午二宫，产业丰厚。辰戌二宫，并主有祖产。紫微同度，有意外资产可得。落陷主房产破旧。与擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫会照，主破败祖产基业。

评注：

（一）破军在田宅宫，以在子午宫为吉，可以去旧更新，不要旧业，而换得新物业，更有禄存、化禄，主〔产业丰厚〕，但要注意命宫天同的性质，这是发于晚运的星系，因此，纵使多吉，亦主中晚年始置业。

（二）紫微破军同度，主意外资产，但以见禄曜为确。

## 1 1、福德宫

原文：

子午宫主安乐不思虑。武曲同度，劳心劳力。廉贞同度，辛苦忙碌。化忌星，多忧多虑，举棋不定。紫微同度者，能自我陶醉，自得其乐。会四煞、空劫，烦恼不安定。

评注：



（一）破军在福德宫，得禄存、化禄、化权等，主行动积极，勇敢刚毅，在子午宫更主胸襟光明磊落，[少思虑]。

（二）凡是破军在福德宫，都主喜好刺激，喜欢新玩意，见吉曜每多创意。和其他正曜同度的情况，大致如原文所言。

## 1 2、相貌（父母）宫

原文：

主刑克离家或祀继。武曲或廉贞同度，均主刑伤。紫微同度，会吉曜，可免刑克。

评注：

破军在父母宫，很难有理想的结构，就是不见煞刑忌，也主无缘份，感情不佳，或父母不关心命造。煞重凶星多见，则主刑伤。性质较佳的结构，是紫微破军同度，但父母有威权，煞重就如暴君，亦不为吉。

## 整理者简介

尹雪钰，黑龙江省齐齐哈尔人，虽攻读计算机专业，但少年即对传统文化有浓厚兴趣，对紫薇斗数、遁甲、六壬皆有研究，性喜哲学，信仰佛教，后转入易学专业攻读博士。

自 2002 年始，为弘扬传统文化开发制作了一系列讲座。有印度文化、佛学专家于晓非先生所讲《走向解脱—佛教启蒙》。现制作《实用紫薇斗数培训系列教程》供养爱好术数的各位同好。

于晓非先生个人网站：<http://www.yuxiaofei.cn>

尹雪钰工作室网址：<http://www.xystudio.org>

水木清华[www.smth.org](http://www.smth.org)账号deva

电子信箱：[yinxueyu@hotmail.com](mailto:yinxueyu@hotmail.com)

